وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الفرات الأوسط التقنية
كلية بوليتكنك / النجف
قسم تقنيات وقاية وتقويم الأسنان

المادة: اللغة العربية
المرحلة: الثانية

تدريسي المادة م.د. جيلان جاسم محمد

الايميل الجامعي للتدريسي jilan.jassim.inj@atu.edu.iq

العام الدراسي
٢٠٢٥-٢٠٢٦

اللغة العربية

ت	الأسبوع	مفردات المادة
١	الأسبوع الأول	الفعل الماضي
٢	الأسبوع الثاني	رفع الفعل المضارع
٣	الأسبوع الثالث	نصب الفعل المضارع
٤	الأسبوع الرابع	جزم الفعل المضارع
٥	الأسبوع الخامس	الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل
٦	الأسبوع السادس	الأخطاء الشائعة
٧	الأسبوع السابع	النعت (الصفة)
٨	الأسبوع الثامن	المبتدأ والخبر
٩	الأسبوع التاسع	كان وأخواتها
١٠	الأسبوع العاشر	إنّ وأخواتها
١١	الأسبوع الحادي عشر	اسم الفاعل
١٢	الأسبوع الثاني عشر	اسم المفعول
١٣	الأسبوع الثالث عشر	كيفية تحليل النصوص
١٤	الأسبوع الرابع عشر	شرح وتحليل خطبة السيدة زينب (ع)
١٥	الأسبوع الخامس عشر	همزتا الوصل والقطع

١. تعد اللغة العربية من أهم مقومات الهوية الثقافية ، فهي لغة القرآن الكريم ، ووعاء للتراث العربي والإسلامي ، ووسيلة أساسية للتواصل والتعبير عن الأفكار والمشاعر والمعارف ، وتمتاز بثرائها اللغوي وتنوع أساليبها ودقة نظامها النحوي والصرفي ، فهي تسهم في تنمية مهارات الطلبة في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع ، وتعزز قدرة الطلبة على التعبير السليم ، وفهم النصوص ، وصياغة الأفكار بصورة واضحة ودقيقة .

٢. تتناول مادة اللغة العربية مجموعة من الموضوعات الأساسية التي تهدف إلى تنمية قدرة الطالب على فهم القواعد اللغوية وتطبيقها في القراءة والكتابة والتعبير . وتساعد على بناء لغة سليمة وتمكين الطالب من استخدام العربية بصورة صحيحة في المجالات الاكاديمية والمهنية .

الفئة المستهدفة :ـ طلبة المرحلة الثانية / قسم وقاية وتقويم الأسنان

مبررات المنهج :ـ ١. تعزيز القدرة على كتابة التقارير الطبية والعلمية بلغة سليمة ومحكمة .

٢. تطوير مهارات التواصل الفعّال مع المرضى والكادر الصحي .

الاختبار القبلي للمحاضرة الأولى :

س ١/ حوّل الفعل الماضي إلى فعل مضارع (يكتبُ . يذهبُ) ؟

س ٢ / الفعل الماضي من (يقرأ) هو (قرأَ) ؟ صح أم خطأ ؟

الأفعال

تقسم الأفعال في اللغة العربية على ثلاثة أقسام :

- الفعل الماضي
- فعل الأمر
- الفعل المضارع

تقسم الأفعال من حيث الإعراب والبناء على قسمين :

- أفعال معربة
  - الفعل المضارع
- أفعال مبنية
  - الفعل الماضي
  - الفعل المضارع
  - فعل الأمر

الفعل الماضي

يدل الفعل الماضي على حدث وقع وانتهى قبل زمن التكلم يكون دائما مبنيًا بمعنى (لا يتغير موقعه الاعرابي حسب موقعه من الجملة).

من العلامات التي تميز الفعل الماضي عن غيره من الأفعال :

١. قبوله تاء التأنيث الساكنة ، مثل : لعبتْ ، شربتْ

٢. قبوله تاء الفاعل ، مثل : سمعتُ ، كتبتُ

٣. تدخل (**قد**) على الفعل الماضي فتفيد التحقيق

علامات بناء الفعل الماضي

١- يُبنى على الفتح إذا
- لم يتصل به شيء
- اتصلت به تاء التأنيث الساكنة
- اتصل به ألف الاثنين

٢- يُبنى على السكون إذا
- اتصلت به تاء الفاعل
- اتصلت به نون النسوة
- اتصل به نا المتكلمين

٣- يُبنى على الضم إذا
- اتصل به واو الجماعة

الأمثلة

ـ قال تعالى : ﴿ قَدْ **أَفْلَحَ** المؤمنون ﴾

ـ **ذهبتُ** إلى المدرسةِ .

ـ قال الشاعر : وكنتُ أرسمُ قلبًا نابضًا أملًا وكانَ حرفُكَ دومًا أولَ الجُملِ

ـ كتبنا رسائلنا .

ـ الطالبان انجزا البحث .

ـ النساء انصرفن إلى العمل .

ـ نظرَ الطفلُ إلى الطائر .

ـ حصلتْ أميرةُ على الجائزة .

ـ الطالبات كتبنَّ الدرس .

ـ المجتهدان فازا في المسابقة .

الاختبار البعدي :ـ استخرج الأفعال الماضية مبينًا علامة بناءها والسبب من الجمل الآتية :

١. قول قيس بن الملوّح : مررتُ على ديارِ ليلى أقبّلُ ذا الجدارَ وذا الجدارا

٢. قول جميل بثينة: كتمتُ هواها يومَ أسلمَني الهوى وعينيّ قد بالَت بدمعٍ غزيرِ

٣. قول عنترة بن شداد: ذكرتُكِ والرماحُ نواهلٌ منّي، وبيضُ الهندِ تقطرُ من دمي

٤. قول كثير عزة: وقفتُ على دارِ الحبيبِ متيّما فسالَتْ دموعي فوق خدّي كالسيلِ

٥. قول الأحوص الأنصاري: أحببتُها منذُ الطفولةِ والصبا فما زالَ حبّي في الفؤادِ مؤبّدا

الاختبار القبلي :. ما الفرق بين الفعلين في الجملتين ؟

أ. الطالب يدرس اللغة العربية .

ب . لن يدرس الطالب اليوم .

أيُّ الكلمات الآتية فعل مضارع ؟ (يكتب . اكتب . كاتب) ؟

رفع الفعل المضارع

رفع الفعل المضارع :- يعد الفعل المضارع أحد أفعال اللغة العربية ، يبدأ هذا الفعل بأحد حروف كلمة (أنيتُ) ، وهو فعل معرب يتغير آخره بحسب موقعه والعوامل الداخلة عليه .

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم

وفي رفعه يدل على الزمن العام المطلق (الحاضر والمستقبل) مثل : الإنسان يحبُ الخير

مثال الفعل المضارع :

أكتبُ ، يكتبُ ، نكتبُ ، تكتبُ

ألعبُ ، يلعبُ ، نلعبُ ، تلعبُ

علامات رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع بعلامات معينة وهي :

١. الضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء

صحيح الآخر بمعنى (آخره لم يكن حرف علة (و ، ي ، ا))

يرسمُ الولدُ لوحةً .

يرسم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

تنطلقُ الطائرةُ مسرعةً .

٢ـ الضمة المقدرة إذا كان معتل الآخر بـ(الألف ، الواو ، الياء)

يدعو علي صديقه لحضور المحاضرة .

يدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها لثقل النطق بها .

يرمي الولد الكرة

يرمي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها لثقل النطق بها.

يرى الفنان لوحة جميلة في المعرض

يرى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها لتعذر النطق بها .

٣ـ ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة

الليل والنهار يتعاقبان

يتعاقبان : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وألف الأثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

الإعلاميون ينشرون الأخبار .

ينشرون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

أنتِ تستحقين التقدير .

تستحقين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

اختبار بعدي :. اختر الإجابة الصحيحة :

١. **يرفع الفعل المضارع إذا .... (سبق بأداة نصب . سبق بأداة جزم . لم يسبقه ناصب أو جازم)**

٢. **الفعل يكتب في جملة الطالب يكتب واجبه هو .... (أمر . ماضٍ . مضارع)**

٣. **أيّ الأفعال الآتية من الأفعال الخمسة .... (يكتب . يكتبان . كتب)**

الاختبار القبلي :. أيّ الجمل الآتية اشتملت على فعل مضارع منصوب ؟

(الطالب يدرس دروسه . لن يهمل الطالب واجبه . لم يهمل الطالب دروسه)

نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأداة نصب وفي نصبه فإنه يدل على زمن الاستقبال غالبا

ومن أدوات نصب الفعل المضارع (**أنْ ، لن ، كي**) فهذه الحروف الناصبة تجعل الفعل المضارع للاستقبال فقط .

علامات نصب الفعل المضارع

١ـ الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء أو معتل الآخر بالواو والياء .

أحبُ أنْ أقرأَ

أقرأ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

قال الشاعر : ولا تسألوا عمّن هويتُ فإنَّني أغارُ عليه أنْ أبوحَ بذكره

أبوحَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

قال تعالى : ﴿ لن نؤمنَ لكَ حتى نرى اللهَ جهرةً ﴾

نؤمن : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٢. **الفتحة المقدرة** : إذا كان معتل الآخر بالألف

يجب أن ترضى بقسمة الحق .

ترضى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

٣ـ **حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة**

الحب أنْ تخلصوا لمن تُحبون .

قال تعالى : ﴿ لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا مما تُحبونَ ﴾

تنالوا / تنفقوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

لن يكتبا المقال بشكل صحيح

يكتبا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

معاني أدوات النصب

أنْ : هي حرف نصب تخصص الفعل المضارع إلى الاستقبال

لن : هي حرف نفي ونصب واستقبال تدخل على الفعل المضارع تنصبه وتنفي حدوثه في المستقبل

كي : تفيد التعليل ، تأتي على وجهين :

الأول : أن يذكر معها لام التعليل الجارة فتكون حرف مصدري ونصب

جئتُ لكي أتعلمَ

الثاني : لن يذكر معها لان التعليل فتكون ناصبة وجارة

جئت كي اتعلمَ

الاختبار البعدي :. ١. **علامة نصب الفعل المضارع الصحيح الآخر هي :**

(الضمة . السكون . الفتحة . حذف النون)

٢. لن يهمل الطالب دروسه . الفعل المنصوب في الجملة هو ....

الاختبار القبلي :. أيّ الجمل الآتية تحوي فعل مضارع مجزوم :

(الطالب يدرس دروسه . لن يدرس الطالب اليوم . لم يقرآ محمد)

جزم الفعل المضارع

يجزم الفعل المضارع إذا سبق بأداة جزم ، فهو يدل مع الجزم على الماضي أو الأمر

ويكون في مواضع ثلاث:

الأول : إن سبق بأحد جوازم الفعل المضارع الواحد (لم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية)

الثاني : إن سبق بأحد أدوات الشرط الجازمة لفعلين (إنْ ، إذما ، مِن ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أينما ، كيفما ، أي)

الثالث : إن سبق بطلب وكان جوابا للطلب (الأمر ، النهي ، الاستفهام ، التمني ، الترجي ، ...)

علامات جزم الفعل المضارع

١. السكون إذا كان صحيح الآخر

٢. حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر

٣. حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة

مواضع الجزم :-

أولا : إن سبق بأحد جوازم الفعل المضارع الواحد (لم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية)

لم : حرف نفي وجزم وقلب (تنفي المضارع وتجزمه وتقلب زمنه إلى الماضي)

لم يحضرْ أخوك الجلسة

لما : حرف نفي وجزم وقلب (تنفي المضارع وتجزمه وتقلب زمنه إلى المستقبل) ونفيها مستمر حتى زمن التكلم ، والمنفي بها متوقع الحدوث

لما يحضرْ أخوك

لام الأمر : تجزم الفعل المضارع ويطلب بها ضرورة حصول الفعل معها وتكون مكسورة (لِـ)

لِينفقْ ذو سعة .

لا الناهية : تجزم الفعل المضارع ويطلب بها الكف عن حصول الفعل

لا تنسوا الفضل بينكم

ثانيا : إن سبق بأحد أدوات الشرط الجازمة لفعلين (إنْ ، إذما ، مِن ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أينما ، كيفما ، أي)

(إنْ ، إذما) حرفان لا محل لهما من الإعراب

وما عداهما أسماء تعرب إعرابات مختلفة

مِنْ يجدْ ينجحْ (يجد فعل الشرط ، ينجح جواب الشرط)

ما تقرأه تفدْ منه

مهما تزرع تحصد

أيّ طالب يجتهد يكرم

ثالثا: إن سبق بطلب وكان جوابا للطلب (الأمر ، النهي ، الاستفهام ، التمني ، الترجي ، ...)

اجتهدْ تنجحْ

الاختبار البعدي :. استخرج الفعل المجزوم واداة الجزم من الجمل الآتية :.

١. متى تسافر أسافر معك

٢.قال الشاعر : أيانَ نؤمنك تؤمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا

٣. قال الشاعر : حيثما تستقم يقدر الله لك نجاحا في غابر الأزمان

٤ .كيفما تعامل الناس يعاملوك

٥. كيفما تكن أكن

الاختبار القبلي :. في جملة (كُتِبَ الدرسُ) كلمة الدرس تسمى :

(فاعلًا . مفعولا به . نائب فاعل. مبتدأ)

الفعل المبني للمجهول

تنقسم الأفعال إلى فعل مبني للمعلوم الذي عُلم فاعله وذكر في الكلام ، والفعل المبني للمجهول هو الذي لم يسم فاعله ولم يذكر في الجملة ، وينوب عنه عادة المفعول به ويكون مرفوعا .وهو يكون في الفعل الماضي والمضارع ولا يكون في الأمر مطلقا.

س / كيف يصاغ الفعل المبني للمجهول ؟

ج/ إذا كان الفعل ماضيا وجذره ثلاثيا يضم أوله ويكسر ما قبل آخره ، مثل : لعب – لُعِب ، كتب – كُتِبَ .

إذا كان الفعل مضارعا ثلاثيا يضم أوله ويفتح ما قبل آخره ، مثل : يلعب – يُلعَب ، يفهم – يُفْهَم .

نائب الفاعل

هو اسم مرفوع يحل محل الفاعل بعد الفعل المبني للمجهول ، ويكون اسما ظاهرا أو ضميرا

كُتِبَ الدرسُ

كُتِبتُ

قُرِأَ الدرسُ – (قُرِأَ) فعل ماضٍ مبني على الفتح للمجهول

(الدرس) نائب فاعل مرفوع بالضمة

سُهِرَتْ ليلة ممتعةٌ – (سهرت) فعل ماضٍ

(ليلة) نائب فاعل

كُتِب على الجدار – شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع نائب فاعل

لتحويل الجملة المبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول نتبع الآتي :

١. **نحذف الفاعل من الجملة .**

٢. **نجعل المفعول به نائبا عن الفاعل ونرفعه**

شربَ الطفلُ الحليب	**شُرِبَ الحليبُ**
سهرت زينب الليلة	**سُهِرت الليلةُ**

الاختبار البعدي :. كيف نبني الفعل الماضي للمجهول في الجملة (قرأ محمد الدرس) ؟

الاختبار القبلي :. أي الكلمات الآتية كتبت بصورة صحيحة ؟

(مسؤل . مسؤول . مسوؤل . مسئول)

الأخطاء الشائعة

تنقسم الأخطاء الشائعة في اللغة العربية عادة إلى أخطاء لغوية تتعلق بمخالفة قواعد اللغة ، وأخطاء إملائية تتعلق بمخالفة قواعد الإملاء والكتابة . وتنتج هذه الأخطاء غالبا بسبب عدم إلمام الطالب بالقواعد المختلفة ما ينعكس سلبا على طريقته في التعبير عما يريد ، ومن هذه الأخطاء :

ت	الخطأ	الصواب	السبب
١	اختلفوا على الشيء	اختلفوا في الشيء	الفعل اختلف يتعدى بحرف الجر في
٢	تزوج منها	تزوج بها	لأن من تفيد التبعيد والتجزئة
٣	تواجد الطلاب	حضر الطلاب	التواجد من الوجد وهو شدة الحب
٤	حاز على الشهادة	حاز الشهادة	حاز فعل متعد ولا يحتاج إلى حرف جر
٥	أعاقني عن العمل	عاقني عن العمل	الفعل أعاق غير مستخدم في العربية
٦	أخذت كافة الأدوية	أخذت الأدوية كافة	لأن كافة تؤكد ما قبلها وتأتي في نهاية الجملة
٧	أتمنى لك الشفاء	أرجو لك الشفاء	لأن التمني لما لا يمكن أن يتحقق
٨	طبيب أخصائي	طبيب متخصص أو اختصاصي	كلمة أخصائي مصدرها إخصاء

٩	اعتذر عن الحضور	اعتذر عن عدم الحضور	الاعتذار وجب عن عدم تحقيق الشيء

ت	الخطأ	الصواب	السبب
١	انتظرتك حوالي ساعة	انتظرتك نحو ساعة أو قرابة ساعة	لأن حوالي مكانية بمعنى جلست حواليه
٢	أنت بمثابة أخي	أنت بمنزلة أخي أو بمكانة	لأن المثابة هي المكان الذي يجتمع الناس فيه بعد تفرق
٣	أنا كمسلم لا أكذب	أنا بصفتي مسلما لا أكذب	لأن الكاف للتشبيه فكيف تشبه نفسك بنفسك
٤	لُجنة ، لِجنة	لَجنة	
٥	أجاب على السؤال	أجاب عن السؤال	لأن الفعل أجاب يتعدى بحرف الجر عن
٦	بت في الأمر	بت الأمر	لأن الفعل بت يتعدى بنفسه
٧	باشر في الدوام	باشر الدوام	باشر فعل يتعدى بنفسه
٨	استلمت الراتب	تسلمت الراتب	لان الاستلام هو اللمس والتسلم هو الأخذ
٩	تنازل عن منصبه	اعتزل منصبه	لأن تنازل مثل تمارض وتكاسل أي أنه ترك منصبه مخادعا
١٠	نحيطكم علما	نعلمكم	لأن المراد من الكلام مجرد الإخبار وليس الإحاطة بالخبر من جميع جوانبه

الاختبار القبلي :. النعت هو :

١. **اسم يدل على حدث وزمن .**
٢. **تابع يذكر لبيان صفة من صفات متبوعه .**
٣. **فعل يدل على حدث .**
٤. **حرف يربط بين الكلمات .**

النعت (الصفة)

في الاصطلاح النحوي: هو التابع الذي يذكر لبيان صفة في متبوعه (المنعوت)، ويطابقه في الإعراب وغيره من الخصائص.

- مثال: جاءَ الطالبُ المجتهدُ.

(المجتهد: نعت، والطالب: منعوت).

✦ أنواع النعت

أولًا :- النعت الحقيقي يصف المنعوت نفسه مباشرة.

قرأتُ كتابًا مفيدًا.

(مفيدًا: نعت حقيقي للكتاب).

ثانيًا :- النعت السببي يصف شيئًا له علاقة بالمنعوت، لا المنعوت نفسه.

أعجبتني الطالبةُ حَسَنٌ خُلقُها.

(حسن: نعت سببي للطالبة، لكنه في الحقيقة وصف لخلقها).

✦ المطابقة بين النعت والمنعوت

النعت يتبع المنعوت في أربعة أمور أساسية :

١. الإعراب: رفعًا أو نصبًا أو جرًّا.

جاءَ الطالبُ المجتهدُ. (مرفوع)

رأيتُ الطالبَ المجتهدَ. (منصوب)

مررتُ بالطالبِ المجتهدِ. (مجرور)

٢. التعريف والتنكير

جاءَ طالبٌ مجتهدٌ. (نكرة + نكرة)

جاءَ الطالبُ المجتهدُ. (معرفة + معرفة)

٣. التذكير والتأنيث

جاءَ الطالبُ المتفوقُ.

جاءت الطالبةُ المتفوقةُ.

٤. الإفراد والتثنية والجمع

جاء الطالبُ المجدُّ.

جاء الطالبانِ المجدّانِ.

جاء الطلابُ المجدّونَ.

✦ أغراض النعت

التوضيح: جاء خالدٌ المعلمُ.

التخصيص: قرأتُ كتابًا مفيدًا.

المدح: جاء الرجلُ الكريمُ.

الذم: جاء الرجلُ البخيلُ.

الاختبار البعدي :. استخرج النعت من الجمل الآتية وبين نوعه :

١. شاهدتُ زهرةً جميلةً.

٢. سرّني الطالبُ مهذّبٌ خُلقُه.

٣. مررتُ بالرجلِ الكريمِ.

٤. حضرَت المعلمةُ الفاضلةُ.

٥. قول المتنبي: إذا غامرتَ في شرفٍ مرومِ فلا تقنعْ بما دونَ النجومِ

- كلمة مروم نعت لـ "شرف".

٦. قول عنترة:

ولقد ذكرتُكِ والرماحُ نواهلٌ منّي، وبيضُ الهندِ تقطرُ من دمي

- كلمة نواهل نعت للرماح.

٧. قول المتنبي: إذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزةً فلا تظنّنّ أنّ الليثَ يبتسمُ

- كلمة بارزة نعت سببي لـ "نيوب"، وهي متعلقة بالليث.

الاختبار القبلي :. **تتكون الجملة الاسمية في الأصل من :**

أ. فعل وفاعل

ب. مبتدأ وخبر

ت. فعل ومفعول به

ث. فعل وحرف

الجملة الاسمية

وهي الجمل التي تبدأ باسم ، إذ تتكون هذه الجملة من مبتدأ وخبر وهما اسمان مرفوعان ، يأتي المبتدأ في بداية الجملة غالبا ، والخبر يتمم معنى الجملة.

صور المبتدأ

يأتي المبتدأ في صور عديدة وهي :

١- اسم ظاهر ، مثل :

*** محمدٌ صادقٌ .**

المسلمون يؤدون الحج .

٢- ضمير رفع منفصل ، مثل :

***أنت لاعبٌ متدرب .**

*** هما طالبان جيدان .**

٣- مصدر مؤول من (ما + الفعل الماضي) أو (ان + الفعل المضارع) مثل :

*** أن تعفوَ عند المقدرة** (المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ والتقدير عفوك) .

*** أن تجتهد خيراً لك .**

٤- اسم ظاهر مجرور بحرف الجر (مِن ، الباء) الزائد . مثل :

* **هل في الدار من أحد** . (أحدٍ مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا)

* **بحسبك درهم**

أنواع الخبر

الخبر هو الذي يتمم المعنى وله أنواع هي :

١- **اسم مفرد** ، مثل :

* الأخلاقُ الحسنةُ ركيزةٌ .

المطرُ نازلٌ .

٢- **جملة اسمية** (ان يكون في المبتدأ الثاني ضمير يعود على المبتدأ الأول) ، مثل :

العراق خيراته كثيرة .

٣- **جملة فعلية** مثل :

* قوله تعالى : ﴿ اللهُ يبسطُ الرزقَ ﴾

٤- **شبه جملة (حرف جر + اسم مجرور) أو (ظرف)** مثل :

* قول الإمام علي "عليه السلام " : ((زيارةُ الضعفاءِ من التواضع)) .

*علي خلفَ الباب (والتقدير مستقر أو جالس أو موجود)

يحذف المبتدأ وجوبا في مواضع :

١- في أسلوب المدح والذم .

بئس الرجلُ المتكبرُ (المتكبر خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو)

٢- إذا قطعنا الصفة عن الموصوف .

مررتُ بالمحترمِ الكريم . (الكريم خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو)

يحذف الخبر وجوبا في مواضع هي :

١- إذا كان المبتدأ قسماً .

٢- في جملة لولا الشرطية .

الاختبار البعدي :. في جملة (العلم نور) نوع المبتدأ هو :

١. ضمير منفصل

٢. اسم ظاهر

٣. مصدر مؤول

الاختبار القبلي :. تدخل كان وأخواتها على :

١. **الجملة الاسمية**

٢. **الجملة الفعلية**

٣. **شبه الجملة فقط**

٤. **الفعل المضارع**

كان وأخواتها

أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر ترفع المبتدأ اسما لها ، وتنصب الخبر خبراً لها سميت هذه الأفعال ناقصة ؛ لأنها لا تكتفي بالاسم وإنما تحتاج إلى الخبر ليتم معناها .

صار الهلالُ بدرًا .

أصبح الضبابُ كثيفًا .

قد تكون هذه الأفعال تامة إذا اكتفت بالاسم المرفوع بعدها

قوله تعالى : ﴿ إلى الله تصيرُ الأمورُ ﴾

كان : فعل ماضٍ يفيد التوقيت في الزمن الماضي

أصبح : تفيد التوقيت في الصباح

أمسى : تفيد التوقيت في المساء

أضحى : تفيد التوقيت في الضحى

بات : تفيد حصول الجملة في الليل

ليس : تفيد النفي

صار : تفيد التحويل

ظل : تفيد الاستمرار

ما انفك ، ما زال ، ما برح ، ما فتئ : للاستمرار أيضا

ما دام : تفيد الدوام

تصريفات كان وأخواتها

١- أفعال تتصرف إلى ماضٍ ومضارع وأمر (كان ، أصبح ، أمسى ، أضحى ، بات ، ظلَّ ، صار)

٢- أفعال تتصرف إلى ماضٍ ومضارع (ما انفك ، ما زال ، ما برح ، ما فتئ)

٣- أفعال تكون في الماضي فقط (ليس ، ما دام)

الاختبار البعدي :. استخرج كان واخواتها من الجمل الآتية وبين معناها واسمها وخبرها :

لا أصاحبك ما دمتُ متكبرًا .

ما زال الورد متفتحًا .

أمسى هذا الولد مطيعًا .

ليس الغش مقبولًا .

الاختبار القبلي :. ماذا تفعل إن عند دخولها على الجملة الاسمية ؟

إن وأخواتها

حروف مشبهة بالفعل ، سميت بذلك ؛ لأنها مبنية على الفتح مثل الفعل الماضي ، وتحتاج إلى الاسم بعدها مثل احتياج الفعل إلى الفاعل ، وكذلك اتصالها بالضمائر . تنصب المبتدأ وترفع الخبر

معاني الحروف

إنّ – أنّ : يفيدان التوكيد ، والفرق بينهما (أنّ) لا تأتي في بداية الجملة .

إنَّ الوفاءُ من شيمِ الكرامِ

يعجبني أنك قائم .

ليت : تفيد التمني في الأشياء التي يستحيل أو يصعب حصولها .

*** ليت الشباب يعود يوما .**

ليتك تخلص لي فأصونَ مودتك .

لعل : تفيد الترجي في الأمور الممكنة .

*** لعل الامتحان سهلٌ .**

لكن : تفيد الاستدراك ، أي تثبت كلاما ثم تستدرك عليه .

*** الشمسُ طالعة لكن الجوَّ باردٌ**

قال الشاعر : يلومونني في حبّ ليلى عواذلي ولكنني من حبّها لعميد

كأنّ : تفيد التشبيه

إذا دخلت (ما الزائدة للتوكيد) على (إن وأخواتها) أبطلت عملها وكفتها عن العمل (إنّما ، كأنما ، لعلما ، لكنما)

الاختبار البعدي :. بين عمل انّ في الجمل الآتية :

قال تعالى : ﴿ إنّمَا المؤمنونَ إخوةٌ ﴾

*** قال الشاعر : أريدُ لأنسى ذكرها فكأنّما تمثل لي ليلى بكلِّ سبيل**

الاختبار القبلي :. المشتقات هي كلمات :

١. تدل على الزمن فقط .
٢. تؤخذ من لفظ الفعل .
٣. لا علاقة لها بالفعل .
٤. لا تتغير صيغها .

المشتقات

الاشتقاق : هو توليد كلمة من كلمة مع زيادة حرف أو أكثر في الكلمة المشتقة .

الاسماء في اللغة العربية نوعان :

١- اسماء جامدة غير مأخوذة من فعل (ليس لها أصل في الأفعال) مثل : شجرة ، سكين ، سيف ، رجل .

٢ - اسماء مشتقة (لها أصل في الأفعال) ، مثل : (سجدَ ، ساجد ، مسجد ، سجود ، سجاد) ، (كتب ، كتاب ، مكتوب ، كتابة) وغيرها .

اسم الفاعل

اسم الفاعل // هو اسم مشتق من فعله يدل على من قام بالفعل أو اتصف به .

س// كيف يشتق اسم الفاعل ؟

ج// يشتق اسم الفاعل من :

أولا الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) ، مثل :

ضرب ← ضارب ، كتب ← كاتب ، رحم ← راحم

بدأ ← بادئ ، قرأ ← قارئ

أكل ← آكل ، أخذ ← آخذ

مدّ ← مادّ ، شدّ ← شادّ

صام ← صائم ، قام ← قائم ، صاغ ← صائغ

**** إذا كان الفعل الثلاثي منتهيا بألف مقصور عند صياغة اسم الفاعل ، فإذا كان معرف بـــ(ال التعريف)**

أو مضاف تحول الألف إلى ياء ، مثل :

قضى ـــــــــــ القاضي ، أو معرف بالإضافة مثل : قاضي المحكمة عادل

وإن كان غير معرف أو مضاف تحذف الياء ويعوض عنها بكسر ، مثل :

قضى ـــــــــــ قاضٍ

مضى ـــــــــــ ماضٍ ، سعى ـــــــــــ ساعٍ

: يجوز تثنية وجمع اسم الفاعل (مفرد ومثنى وجمع) (مذكر ومؤنث) ، مثل

الحارسون الوطن مخلصون

اسم الفاعل الحارسون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

ثانيا يشتق اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي (الرباعي والخماسي والسداسي) بالخطوات الآتية :

١- آخذ الفعل المضارع

٢- نبدل حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر

بعثر / يبعثر / مُبعثِر

مثّل / يمثّل / مُمثِّل

تعلّق / يتعلّق / مُتعلِّق

استخرج / يستخرج / مُستخرِج

عمل اسم الفاعل

عرفنا إنّ اسم الفاعل هو اسم فهو يعرب اعراب الاسماء (حال / صفة / خبر / مبتدأ / وغيرها)

وهو يعمل عمل الفعل ، بمعنى إنّ كان اسم الفاعل مشتق من فعل لازم فهو يكتفي برفع الفاعل فقط ، وإنّ كان مشتق من فعل متعدي يحتاج إلى رفع فاعل ونصب مفعول به .

س// كيف يعمل اسم الفاعل ؟

ج // يعمل اسم الفاعل عمل فعله بشرطين :

الاول : يعمل اسم الفاعل إذا كان محلى بـ (ال التعريف) دون قيد أو شرط ، بمعنى لا يتحدد بزمن معين

مثل :

ـ القائل الحقّ في موقف الظلم شجاع .

القائل : اسم فاعل مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

هو مأخوذ من الفعل (قال) لكي استطيع تمييز الفعل من اللازم والمتعدي ادخله في جملة مفيدة ، مثل :

قال محمد الحقّ

إذا كان الفعل متعديا فاسم الفاعل محلى بـ (ال) فهو يعمل يرفع فاعل وينصب مفعول به .

الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

الحقّ : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ـــ أحبُ صديقي الحافظ الغيب .

أحب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا)

صديقي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الحافظ : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو اسم الفاعل .

الغيب : مفعول به منصوب لاسم الفاعل .

الثاني : يعمل اسم الفاعل عمل فعله إذا كان نكرة منونة بحالتين :

١- أن يدل على الحاضر والمستقبل فقط .

٢- أن يسبق بـــ (استفهام ، نفي ، أن يقع خبر ، أن يقع صفة ، أن يقع حال ، أن يقع منادى)

أ / استفهام ، مثل : أفاهمٌ محمدٌ الدرسَ

الهمزة حرف استفهام ليس له محل من الاعراب

فاهمٌ : اسم فاعل مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . من الفعل (فهم) .

محمدٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل سد مسد الخبر .

الدرس : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ب / أن يسبق بنفي ، مثل : ما قارئٌ محمدٌ الدرسَ

ما : أداة نفي

(مثل اعراب السابق)

ج / أن يقع اسم الفاعل خبر ، مثل : محمدٌ كاتبٌ الدرسَ

محمدٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

كاتبٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو اسم فاعل .

الدرس : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

د / أن يقع اسم الفاعل صفة ، مثل : جاء محمدٌ ممسكٌ القلم

جاء : فعل ماضٍ مبني على الفتح

محمد : فاعل مرفوع بالضمة

ممسكٌ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره

القلم : مفعول به لاسم الفاعل

هـ/ أن يقع اسم الفاعل حال ، مثل : رجع الجندي رافعاً رأسه

الجندي : فاعل

رافعاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (وهو اسم فاعل)

رأسه : مفعول به لاسم الفاعل منصوب

و / أن يقع اسم الفاعل منادى ، مثل : يا قارئاً القرآن اتعظ به

يا : حرف نداء

قارئا : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

القرآن : مفعول به لاسم الفاعل

ملحوظة

إذا دل اسم الفاعل النكرة المنون على الماضي لا يعمل فلا يرفع فاعل ولا ينصب مفعول به ، مثل :

أنت كاتبُ الدرس

فتعرب الدرس مضاف إليه مجرور لدلالة الجملة على زمن الماضي .

الاختبار البعدي :.

س // كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي ؟ وضح ذلك واذكر مثالا عليه ؟

الاختبار القبلي :. اسم المفعول من الفعل (كتب) هو :

١. كاتب
٢. كتاب
٣. مكتوب
٤. مكتب

اسم المفعول

اسم المفعول / هو اسم مشتق من فعل مبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل .

س / كيفية اشتقاق اسم المفعول من الفعل ؟

ج / يشتق اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول

أولا :- يشتق من الفعل الثلاثي

١- إذا كان الفعل الثلاثي سالم خالٍ من التضعيف (ّ) ومن أحرف العلة يشتق على وزن (مفعول)

كَتَبَ ← كُتِبَ ← مَكتوب

شَهَدَ ← شُهِدَ ←

شَغَلَ ← شُغِلَ ←

قَبَلَ ← قُبِلَ ←

ضَرَبَ ← ضُرِبَ ←

دَرَسَ ← دُرِسَ ←

وَصَلَ ← وُصِلَ ←

٢- إذا كان الفعل الثلاثي مضعف (ّ) نفك التضعيف ويشتق على وزن (مفعول)

حَبَّ ← حبب ←

مَدّ ← مدد ←

٣- إذا كان الفعل الثلاثي معتل الوسط (أخذ الفعل المضارع ثم أحول حرف المضارع إلى ميم مفتوحة)

قال ← يَقول ←

باع ← ←

هاب ← ←

٤- إذا كان الفعل الثلاثي معتل الآخر (أخذ المضارع ثم أحول حرف المضارع إلى ميم مفتوحة مع تشديد الحرف الأخير)

قَضى ← يَقضي ← مَقضيّ

بنى ← ←

هدى ← ←

دعا ← ←

غزا ← ←

ثانيا :- يشتق اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي (رباعي – خماسي – سداسي) على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارع ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

استخرج ← يستخرج ← مُستخرَج

انطلق ← ←

استغفر ← ←

احترم ← ←

ارتجى ← ←

عظّم ← ←

تكلّم ← ←

---- قد يثنى اسم المفعول أو يجمع جمع مذكر سالم أو جمع مؤنث سالم

مُستخرَج ـــــ مُستخرَجون ـــــ مُستخرَجات ـــــ مُستخرَجان

س / ما هو عمل اسم المفعول ؟

ج / اسم المفعول يشتق من الفعل المبني للمجهول لذا فهو يعمل عمل فعله المبني للمجهول يرفع نائب فاعل فهو في كل الأحوال يحتاج إلى نائب فاعل مرفوع بعده .

الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول

اسم الفاعل يشتق من الفعل المبني للمعلوم

اسم المفعول يشتق من الفعل المبني للمجهول

اسم الفاعل يشتق من الفعل غير الثلاثي مع إبدال حرف المضارع ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر

اسم المفعول يشتق من الفعل غير الثلاثي مع إبدال حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر

مُستخرِج فاعل / مُستخرَج مفعول

الاختبار البعدي :. كيف يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي ؟ مع الأمثلة ؟

الاختبار القبلي :. الفكرة الرئيسة في النص هي :

١. فكرة جانبية .
٢. الفكرة التي تدور حولها معظم أفكار النص .
٣. كلمة مكررة في النص .
٤. عنوان النص فقط .

كيفية تحليل النصوص

يعد النص الأدبي من نتاجات الأديب ويُعرّف بأنه : مجموعة من الأفكار والأحداث والشخصيات والمعاني التي يتم تقديمها بشكل مبتكر يتناسب مع رؤية الأديب ، كما تكون مبنية على تصوراته الخاصة التي يرسمها باستعمال خياله العاطفي وبلاغته للتعبير عن رؤيته بشكل واضح ومحدد ، ليؤثر في المتلقي وإقناعه من أجل قبول نصه .

إن النص قد يطرح مشافهة أو كتابة ، وللنص الشفاهي أهمية كبرى عند المتلقي ، ويقصد به :

التعبير الصوتي بالكلمات والجمل والمعتمدة على السماع في فعل الإنجاز وفعل التلقي . وهي بذلك ترتكز على محاور ومميزات من أهمها :

١ـ تعطي الشفاهية الأهمية الكبرى للمتكلم بوصفه المتحكم الأول في النص الشفاهي وتعتمد كل الاستجابات على طبيعة القاءه للنص .

٢ـ ترتكز الشفاهية على الانفعال الآني في الاستجابة عند المتلقين ، إذ إنها توظف الإشارات السمعية لتحصيل ردود أفعال تتسق مع طبيعة النص المقروء .

٣ـ تتأثر الشفاهية بعوامل متعددة فضلا عن أهمية النص ، إذ إنها الخطاب الشفاهي يتشكل من مرسل أو متكلم ، ومرسل إليه وما بينهما النص أو الرسالة .

٤ـ يكون دور المتلقي محايدا ، فالمتكلم له القدر الأكبر من التحكم في النص فلا يمكن للمتلقي إلا الانصياع لطبيعة النص المقروء أمامه .

أما النص الكتابي ويقصد به :

الاستعمال المدون للنصوص وتحويلها من الجانب السمعي إلى الجانب البصري . ومن مزاياها :

١ـ يكون المتلقي في المرحلة الكتابية فاعلا ، لأنه يستطيع أن يتحكم في النص المكتوب أكثر من تحكمه في النص المسموع ، فكل من المتكلم والمتلقي يمارس دوره بالتركيز على نقاط بعينها .

٢ـ تتأثر الكتابية بمظاهر سياقية كثيرة لكن الغلبة تكون للنص ، أي تتأثر كل كلمة بما قبلها وما بعدها.

٣ـ ترتكز على توظيف البعد العقلي أكثر من الانفعالي ، إذ يمكن للعقل ممارسة دوره في التحليل والتدبر.

حينما يقرأ شخص ما نصا أدبيا قراءة عجلى ، فإن هذه القراءة لا تعتبر تحليلا للنص . إذ إن القارئ حين يقف على النص وقفة سريعة ، فإنه يكون قد وقف على الخطوة الأولى في التحليل . بل ربما تحتاج الخطوة الأولى في التحليل إلى القراءة أكثر من مرة حسب طبيعة النص . فإذا ما أدرك مغزى النص ووجد فيه عناصر الجمال أو الفشل فأنه قد يكون قد دخل إلى نقد النص ، فيجب عند قراءة نص ومعرفة ماذا يقصد به قائله علينا تذوق معانيه ، فإذا أردنا معرفة مزايا النص نتبع ما يأتي :

١ـ فهم النص ، إذ يجب قراءة النص قراءة متأنية واعية فاهمة ، ويدرك العلاقات النحوية بين أجزاءها .

٢ـ تحديد موقع النص وجوّه العام ، ويتعرف على أفكار الكاتب، والتعرف على المناسبة التي قيل فيها النص.

٣ـ تحديد الفكرة والموضوع ، تتشكل عادة في ذهن القارئ أفكار عامة أثناء قراءة النص ، ولكن بعض النصوص تحتاج إلى جهد حتى يصل القارئ إلى الفكرة العامة .

٤ـ دراسة البناء الداخلي والشكل الخارجي وعلاقة ذلك بالموضوع والعناصر السابقة .

فتحليل النصوص يقصد به : بيان أجزاء النص ووظيفة كل جزء فيه ، والعمل على جعل النص واضحا جليا.

من النماذج التطبيقية على تحليل النصوص (**خطبة السيدة زينب "عليها السلام" في مجلس يزيد بن معاوية (لعنه الله)**

جزء من نص الخطبة : ((**الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعالَمِينَ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى جَدِّي سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، صَدَقَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ كَذَلِكَ يَقُولُ :ثُمَّ كانَ عاقِبَةَ الَّذِينَ أَساءوا السُّوء أَنْ كَذَّبُوا بِآياتِ اللَّهِ وَكانُوا بِها يَسْتَهْزِؤونَ.**

أَظَنَنْتَ يَا يَزِيدُ حِينَ أَخَذْتَ عَلَيْنَا أَقْطَارَ الْأَرْضِ، وَضَيَّقْتَ عَلَيْنَا آفَاقَ السَّمَاءِ، فَأَصْبَحْنَا لَكَ فِي إِسَارٍ، نُسَاقُ إِلَيْكَ سَوْقاً فِي قِطَارٍ، وَأَنْتَ عَلَيْنَا ذُو اقْتِدَارٍ، أَنَّ بِنَا مِنَ اللَّهِ هَوَاناً وَعَلَيْكَ مِنْهُ كَرَامَةً وَامْتِنَاناً؟؟ وَأَنَّ ذَلِكَ لِعِظَمِ خَطَرِكَ وَجَلَالَةِ قَدْرِكَ؟؟ فَشَمَخْتَ بِأَنْفِكَ وَنَظَرْتَ فِي عِطْفِ، تَضْرِبُ أَصْدَرَيْكَ فَرِحاً وَتَنْفُضُ مِدْرَوَيْكَ مَرِحاً حِينَ رَأَيْتَ الدُّنْيَا لَكَ مُسْتَوْسِقَةً وَالْأُمُورَ لَدَيْكَ مُتَّسِقَةً وَحِينَ صَفِيَ لَكَ مُلْكُنَا وَخَلَصَ لَكَ سُلْطَانُنَا .

فَمَهْلًا مَهْلًا لَا تَطِشْ جَهْلًا! أَ نَسِيتَ قَوْلَ اللهِ : وَلا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّما نُمْلِي لَهُمْ خَيْرٌ لِأَنْفُسِهِمْ إِنَّما نُمْلِي لَهُمْ لِيَزْدادُوا إِثْماً وَلَهُمْ عَذابٌ مُهِينٌ

أَمِنَ الْعَدْلِ يَا ابْنَ الطُّلَقَاءِ تَخْدِيرُكَ حَرَائِرَكَ وَسَوْقُكَ بَنَاتِ رَسُولِ اللَّهِ سَبَايَا؟؟ قَدْ هَتَكْتَ سُتُورَهُنَّ وَأَبْدَيْتَ وُجُوهَهُنَّ يَحْدُو بِهِنَّ الْأَعْدَاءُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَيَسْتَشْرِفُهُنَّ أَهْلُ الْمَنَاقِلِ وَيَبْرُزْنَ لِأَهْلِ الْمَنَاهِلِ وَيَتَصَفَّحُ وُجُوهَهُنَّ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ وَالْغَائِبُ وَالشَّهِيدُ وَالشَّرِيفُ وَالْوَضِيعُ وَالدَّنِيُّ وَالرَّفِيعُ، لَيْسَ مَعَهُنَّ مِنْ رِجَالِهِنَّ وَلِيٌّ وَلَا مِنْ حُمَاتِهِنَّ حَمِيمٌ، عُتُوّاً مِنْكَ عَلَى اللَّهِ وَجُحُوداً لِرَسُولِ اللَّهِ وَدَفْعاً لِمَا جَاءَ بِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ، وَلَا غَرْوَ مِنْكَ وَلَا عَجَبَ مِنْ فِعْلِكَ ...))

إنّ من أهم الأبعاد اللازم اعتمادها في التحليل النصي والسياقي هو قراءة النص قراءة فاعلة بحسب مقتضيات انتاجه ، بمعنى أننا يجب أن نتعامل مع النص بوصفه ظاهرة لغوية لكنها غير منقطعة الصلة عن سياقها الخارجي، وبهذا النهج سنقرأ خطبة السيدة زينب "عليها السلام"بالاعتماد على محورين :

الأول : المبنى اللغوي للخطبة .

الثاني : السياقات الخارجية للخطبة .

من المعلوم أن النص يتأثر بطبيعة المجتمع والبيئة التي ينتج فيها ، فالمتكلم هو ابن بيئته يتأثر بما فيها من مظاهر وتبدلات ، والسيدة زينب "عليها السلام" عاشت في بيئة دينية ارتبطت بالجذور الرئيسة للرسالة السماوية ، فكان القرآن والحديث والبلاغة والإمام علي "عليه السلام" من أهم روافد الحاضنة الثقافية

التي شكلت شخصيتها وظهرت جلية في خطبتها الموثقة ، إذ تبنت السيدة "عليها السلام" موقفا إعلاميا لغويا ، فيمكن تحليلها :

١ـ الثابت تاريخيا أن السيدة زينب "عليها السلام" قد قرأت خطبتها في مجلس الخليفة الأموي يزيد بن معاوية وبحضور أعداد كبيرة من مواليه ، والذين كانوا على قدر متفاوت من الارتباط بالإسلام ، إلا أن غالبيتهم قد اتخذوا موقفا معاديا للإمام علي " عليه السلام" وأهل بيته .

٢ـ اعتمدت السيدة زينب "عليها السلام" في إيصال فكرتها على اللغة فحسب لأنها لم تكن تملك غيرها في ظرف فرض عليها أن تتوسل باللغة لإيصال صوتها وفكرتها المعبرة عن قضيتها التي تدافع عنها ، وتتضح صعوبة هذا الاقناع واعتماد الأسلوب الجدلي مع عقول وقلوب آمنت بمبادئ ومفاهيم مغايرة لما كانت عليه السيدة زينب "عليها السلام" ومن معها في الخط الحسيني .

٣ـ تظهر أهمية الاقناع بجانبها اللغوي وارتكازها على مفاهيم التلقي الشفاهي لزحزحة ما رسخ في عقول القوم من أوهام ثم ترسيخها بوصفها حقائق واضحة ، وكانت الخطبة مظهرا من مظاهر الحجاج القائم على توظيف كل ما في اللغة من البيان للتعبير ودلالات كافية فيه للوصول الى اقناع الخصم بصحة ما تؤمن به قبالة خطأ ما يؤمن به الآخر .

٤ـ أرادت السيدة زينب "عليها السلام" استمالة اسماع المتلقين وأذهانهم إلى النص ويتحقق هذا من خلال المطلع (المقدمة) ، فوظفت كل ما في المطالع من بنيات لغوية ونفسية لشد انتباه السامع وجذبه الى فهم النص وتحقق ذلك من خلال قولها : ((**الحمد لله رب العالمين**)) والذي مثل صدمة نفسية للسامع الذي وجد في هذا القول مخالفة لما توقعه وهو ما يعرف في النقد الحديث **بكسر أفق التوقع**.

وهو أن السامع كان يتوقع أن يسمع شيئا محددا رسمه في ذهنه اعتمادا على معطيات سابقة ، فكان يتوقع في ضوء السياق الخارجي لطبيعة وقوف السيدة زينب "عليها السلام" في مجلس دخلته بوصفها سبية وخارجة عن الدين الإسلامي بحسب ما روجت له إعلامية الحكم الأموي ، ولم يكن معها الا النساء والأطفال ، فتوقع السامع ان الانفعال الشخصي سيطغى على الموقف اللغوي ، فتبدأ السيدة خطبتها بحسب توقعها ببداية مباشرة وبقول موجه إلى الخليفة يزيد ، إذ حَسِبَ أنها ستبدأ بعبارة قد تم ذكرها في الخطبة إلا انها ظهرت مؤجلة عن الاستهلال ((أظننت يا يزيد ، آمن العدل يبن الطلقاء)) إلا أن السيدة "عليها السلام" قد عمدت إلى أسلوب آخر أجبرت الآخر فيه على الاستماع لها حينما بدأت بحمد الله من دون تفصيل لذلك الحمد ، فهي تحمد الله على كل نعمة وحققت بذلك ملامح منها :

١ــ أجبرت المتلقين على الاستماع لها بسؤال تبادر إلى أذهانهم في كيفية أن تحمد الله وهي على هذه الحالة مما يتصورونه من الضعف والانكسار ، فالمقدمة المخالفة لتوقعهم السابق وضعتهم أمام أسئلة أجبرتهم من خلالها على الانصات لها وتهيئة الذهن لما يمكن أن تقوله .

٢ــ ركزت في قولها : ((الحمد لله)) على البعد الديني لتشير إلى المشتركات الرابطة بينها وبين من سَمِع كلامها إلا وهو الايمان بالله تعالى ، فالحمد إشارة واضحة إلى اختيارها لنقطة في غاية الأهمية تحاجج فيها من يتهمها بالخروج عن الدين الإسلامي فكان الحمد ردا قاطعا على تقولاتهم.

٣ـ مثل الجزء الثاني من الاستهلال مرتكزا لغويا أفادت منه السيدة في ترسيخ المفهوم الإسلامي والمعتمد على الايمان برسول الله حينما ذكرت ((صل الله على رسوله وآله أجمعين)) إذ إنها وبقصدية واضحة اختارت صفة الرسالة الملصقة بالنبي فحددت الرسول من بين صفات متعددة

وأسماء كثيرة اختص بها النبي ، ولعل المراد من ذلك أن السيدة أرادت أن تستميل العقول الى المبنى الثاني من ركائز الدين والمتمثل بالإيمان بالنبي محمد "ﷺ" بوصفه رسولا من الله ، فأرادت أن تقول : ان الصلاة على الرسول "ﷺ" واجب الطاعة لتدخل بعد ذلك من خلال العطف أهل بيته أجمعين . وبهذا أرادت تذكير أهل المجلس أن أهل البيت واجب الصلاة عليهم صغيرهم وكبيرهم .

٤ـ بعد أن اطمأنت من خلال الاستهلال إلى استمالة أذهان وأسماع الآخرين فجاءت بالدليل الثالث والممثل لمرتكز ثالث للبنية الإسلامية وهو القرآن الكريم فاستشهدت بآية منه .

٥ـ انتقلت من الآية القرآنية إلى خطاب مباشر ليزيد وما يؤمن به جميع المتلقين وهم أهل الشام فإذا أقحمته بالحجج الدامغة فسيسهل عليها اقناع الآخرين بفكرتها.

الاختبار البعدي :. ما المقصود بكسر أفق التوقع ؟ ثم بين مثالا لذلك ؟

الاختبار القبلي :. ضع كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة ، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

١. كلمة (احمد) تبدأ بهمزة وصل .

٢. كلمة (إنسان) تبدأ بهمزة قطع .

٣. كلمة (ابن) تبدأ بهمزة وصل .

همزتا الوصل والقطع

همزة الوصل وهمزة القطع هما جزء هام من قواعد اللغة العربية. فهمزة الوصل وهمزة القطع عبارة عن حروف تظهر في الكلمات وتؤثر في كيفية نطقها واستخدامها في الجمل.

فالهمزة التي قد تكون في الكلام إما همزة وصل أو همزة قطع.

تعريف همزة الوصل

همزة الوصل هي التي تنطق في أول الكلام ولكنها لا تنطق عند وصل ما قبلها بما بعدها، ولا ترسم عليها، فيكون شكلها على هذا النحو ا. بدون همزة فوقها أو تحتها.

لماذا سميت همزة سميت الوصل بهذا الاسم ؟

سميت همزة الوصل بهذا الاسم؛ لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساكن الواقع في بداية الكلمة ،حيث يتعذر النطق بحرف ساكن في بداية الكلام، فأدخلت همزة الوصل ليُتوصل إلى النطق بالساكن .

مواضع همزة الوصل

١. في أمر الفعل الثلاثي

جلس . اجلس

لكي نعرف هل الفعل ثلاثي أم رباعي أو خماسي سداسي ،نأتي بصيغة الماضي منه .فالفعل الماضي (جلس) على ثلاثة احرف ،إذا هو فعل ثلاثي ،وعندما نُصيغ الفعل الأمر منه تكون الهمزة في أول الكلمة همزة وصل «اجلس» .

أمثلة على همزة الوصل :

كتب . اكتب

لعب . العب

قرأ . اقرأ

٢. ثاني موضع من مواضع همزة الوصل هو أمر وماضي ومصدر الفعل الخماسي والسداسي :

وكما ذكرنا لكي نعرف نوع الفعل من حيث عدد الحروف ننظر إلى صيغة الماضي من الفعل.

مثال: (استخرج) فعل سداسي لأن صيغة الماضي على ستة أحرف,

فالأمر من (اسْتخرجَ) هو (اسْتَخرجْ)والمصدر (استخراج) وكل هذه الصيغ تتصدرها همزة الوصل .

(انْطلق) فعل خماسي في صيغة الماضي ,الأمر(انطلق) والمصدر(انطلاق) بهمزة الوصل في بدايتهم .

٣. ثالث موضع من مواضع همزة الوصل يكون في الأسماء :

وهي عدد محدد من الأسماء التي تبدأ بهمزة وصل وهي أسماء سماعية ،أي سُمِع عن العرب أن هذه الأسماء تبدأ بهمزة وصل ،وما عداها من الأسماء تكتب بهمزة القطع ،حتى أن جمع هذه الأسماء يأتي بهمزة قطع وليس وصل .

هذه الأسماء هي كما يلي:

ابن ،ابنة ،ابنان ،ابنتان ،اثنان ،اثنتان ،امرؤ، امرأ ة ،اسم ،امرأتان ،اسمان ، ايم الله ، ايمن الله

٤. تأتي همزة الوصل في الحروف وهو حرف واحد فقط وهو «الـ» للتعريف.

أمثلة :

موضوع . الموضوع

كتاب . الكتاب

قلم . القلم

نلاحظ في الكلمات السابقة أنها دخلت عليها «الـ» للتعريف ،وهذا الحرف يبدأ بهمزة وصل .

تعريف همزة القطع

همزة القطع هي الهمزة التي تأتي في بداية الكلمة وتظهر عليها الحركات فتكتب عند ظهور الفتحة عليها «أَ» ، وتكتب عند ظهور الكسرة عليها «إِ»، وتكتب عند ظهور الضمة عليها «أُ»، وهي تنطق في بداية الكلام ووسطه .

لماذا سميت همزة القطع بهذا الاسم ؟

سميت همزة القطع بهذا الاسم ؛ لأنها تقوم بقطع ما قبلها عمّا بعدها لفظاً .

مواضع همزة القطع :.

تأتي همزة القطع «أَ» في الآتي :

١. في ماضي الفعل الثلاثي ومصدره

أمثلة :

- ماضي الفعل الثلاثي :أَخَذ . أَمَر . أظلم .
- مصدر الفعل الثلاثي :أَخْذ . أَمْر ،أَكْل . أَسْر.

٢. ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره

- أكرم . أَكْرِم . إكرام .

أضربَ ،أضرِبْ، إضراب .

٣. الفعل المضارع أمثلة :

أَكْتُب . أكرم . أشرب . ألعب . أُذَاكر . أسْتَخْرج.

٤. تأتي همزة القطع في كل الأسماء ماعدا الأسماء المذكورة في همزة الوصل حتى أنها. كما ذكرنا. تظهر في جميع هذه الأسماء .

أمثلة :

إنسان . أنبياء . أرض . أب . أخ . أم . أجهزة .

٥. تأتي همزة القطع في جميع الحروف ماعدا أداة التعريف «الـ»

أمثلة :

إلى . أو . أم . إن . أن .

كتابة الهمزة على الألف

تكتب على الألف في الحالات الآتية :-

١- إن كانت مفتوحة وقبلها حرف ساكن مثل :

يسْأم ، تؤْأم ، فجْأة ، مسْأَلة

٢- إن كانت مفتوحة وقبلها حرف مفتوح ، مثل :

سَأَل ، مكَافَأَة ، تَتَأَلم

٣- إن كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح ، مثل :

يأْخذ ، مأْمور ، بدَأْت ، رَأْس

كتابة الهمزة على الياء

١- إن كانت مكسورة وقبلها حرف مكسور ، مثل :

متكِئين ، تنشِئين .

٢- إن كانت مكسورة قبلها حرف مضموم ، مثل :

سُئِلت ، وُئِدت .

٣- إن كانت مكسورة قبلها حرف مفتوح ، مثل :

أئِمة ، يَئِس ، لَئِيم

٤- إن كانت مكسورة قبلها حرف ساكن ، مثل :

سائِل ، أسْئِلة ، جزْئِية

٥- إن كانت مفتوحة وقبلها حرف مكسور ، مثل :

فِئَة ، دافِئَة ، ظمِئَت

٦- إن كانت ساكنة وقبلها حرف مكسور ، مثل :

بِئْر ، بِئْس .

٧- إن كانت مضمومة وقبلها حرف مكسور ، مثل :

مبادِئُك ، سنقرِئُك

كتابة الهمزة على الواو

١- إن كانت مضمومة وقبلها حرف مضموم ، مثل :

كُؤُوس ، رُؤُوس ، شُؤون

٢- إن كانت مضمومة وقبلها حرف مفتوح ، مثل :

يَؤُم

٣- إن كانت مضمومة وقبلها حرف ساكن ، مثل :

تفاؤُل ، تشاؤُم ، تثاؤُب

٤- إن كانت مفتوحة وقبلها حرف مضموم ، مثل :

مُؤَنث ، مُؤَجل ، مُؤَازر

٥- إن كانت ساكنة وقبلها حرف مضموم ، مثل :

مُؤْمن ، مُؤْذ ، يُؤْثر

تكتب الهمزة في آخر الكلمة مفردة إن كان قبلها ساكن (ء) مثل :

جاء ، يسوء ، جزء ، دفء ، الشيء ، العبء ، شاء ، المريء

▲ تكتب الهمزة المتوسطة منفردة إذا كانت مفتوحة وقبلها الف مد أو ساكن ، مثل :

عباءَة ، تساءَل ، تفاءل .

الاختبار البعدي:. اكتب أمام كل كلمة نوع الهمزة (قطع) أم (وصل) والسبب :

١. **الكتاب** .....

٢. **اجتماع** .....

٣. **امرأة** .....

٤. **أستاذ** .....

٥. **استخدم** .....