



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج
الأكاديمي والمقرر
الدراسي
لقسم تقنيات التصميم
والتزيين المعماري

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة الفرات الأوسط التقنية

الكلية/ المعهد التقني النجف

القسم العلمي: قسم التصميم والتزيين المعماري

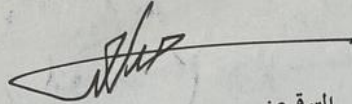
اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: دبلوم تقني في تقنيات التصميم والتزيين المعماري

اسم الشهادة النهائية: دبلوم في الفنون التطبيقية/تقنيات التصميم والتزيين المعماري

النظام الدراسي: سنوي


تاريخ اعداد الوصف: ٢٠٢٥-٢٠٢٦

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٦/٢/١٦


التوقيع:

اسم المعاون العلمي: أ.م.د صلاح مهدي صالح

التاريخ:
أ.م.د. صلاح مهدي صالح العادلي
معاون العميد للشؤون العلمية


التوقيع:

اسم رئيس القسم: أ.م. د. حسين مظلوم عباس

التاريخ:




دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م.د زيد عبد الكريم ناجي

التاريخ


التوقيع


مصادقة السيد العميد

١. رؤية البرنامج

يطمح المعهد التقني - نجف/قسم تقنيات التصميم والتزيين المعماري من خلال البرامج التعليمية الموجودة الى خلق نظام تعليمي تقني قائم على متطلبات واحتياجات المجتمع والمنشآت الخدمية ذات العلاقة بالتخصص بما يخدم التطور المطلوب.

٢. رسالة البرنامج

العمل على تحقيق اهداف وتطلعات القسم من خلال خلق بيئة تعليمية ملائمة وتوفير كافة المستلزمات المادية والبشرية اللازمة لتحقيق ذلك. والعمل على تخريج اجيال قادرة على خدمة المجتمع في تقديم كفاءة علمية تقنية من خلال تعليم تقني وفق معايير الجودة المعتمدة عالمياً.

٣. اهداف البرنامج

- 1- تخريج كوادر مؤهلة من المصممين والمنفذين في مجال التصميم والتزيين المعماري .
- 2- المساهمة الفعالة في تلبية احتياجات المجتمع من خريجين ذوي مهارات وذائقة فنية عالية وتطوير وتقديم الاستشارات الفنية التي تساعد على تنمية المجتمع في مجال التصميم والتزيين المعماري
- 3- استيعاب الثقافات الفنية والجمالية والتفاعل معها لإنتاج مصمم مبدع مبتكر
- 4- تخريج كوادر متخصصة في مجال التصميم مثل (التصميم الداخلي و الاثاث وعمل نماذج وتصميم مطبوعات فنية وزخرفية ومخططات معمارية وفنية متنوعة)، قادرة على مواجهة الصعوبات والمعوقات التي قد تواجهه اثناء العمل سواء في القطاع العام او الخاص .
- 5- تهيئة الكوادر الفنية الوسطية البدعة والمبتكرة من خلال مواكبة التطور العلمي والتكنولوجي في مجال تقنيات التصميم والتزيين المعماري.
- 6- تشجيع الخريج على الخوض في مجال الاعمال وانشاء مشاريع خاصة تساهم في دعم القطاع الخاص وبالتالي الاقتصاد الوطني

٤. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

١- متطلبات سوق العمل. ٢- التطورات العلمية والتقنية الحديثة ٣- ورش الطباعة والتصميم

٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
	٦,٥%	٨	٤	متطلبات المؤسسة
	٢٤,٥%	٣٠	٥	متطلبات المعهد
	٦٨,٨%	٨٤	١٣	متطلبات القسم
		٠	١	التدريب الصيفي
				أخرى

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج

الساعات المعتمدة (نظري - عملي)	اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
ع	اسس التصميم		السنة الأولى
٣	الرسم الهندسي		
٤	اعمال الورشه		
٤	مواد انتهاء	٢	
٣	منظور	-	
-	تاريخ عماره	٢	
٣	تخطيط والوان	١	
١	تطبيقات الحاسبه (١)	١	
-	حقوق الانسان والديمقراطية	١	
-	لغة انكليزية	١	
-	اللغة العربية	١	
٤	تصميم داخلي	٢	

٣	١	تصميم اثاث	
٣	-	أخراج وإظهار	
٣	-	رسم معماري بالحاسوب	
٤	-	عمل نماذج	
-	٢	مسح كمي	
٤	-	الخط العربي والزخرفة	
-	١	لغة انكليزية	
٤	-	المشروع	
٢	١	تطبيقات الحاسبة	
-	1	جرائم البعث	
-	1	اللغة العربية	

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة	
	<ul style="list-style-type: none"> التزود بالمعلومات والمعارف النظرية عن المواضيع ذات العلاقة ومواكبة التطور اعداد الطالب ليكون قادرا على مواصلة دراسته الى اعلى المستويات وفق التعليم الحديث زيادة معلومات الطالب للتعرف على اغلب المصطلحات العلمية في التخصص بشكل يسهل عليه عملية التطوير جعل الطالب متمرس في مجال العملي مثل الطباعة والتصميم والزخرفة والتخطيط وتصميم الداخلي والرسم المعماري والرسم الهندسي وعمل نماذج معمارية ولوحات فنية وتصميم اثاث وفق التطور الحديث
المهارات	
	<p>١- قدرة الطالب على ابتكار افكار جديدة ومواكبة العصر .</p> <p>٢- قدرة الطالب على تحدي صعوبات ومواجهتها</p> <p>٣- إكساب الخريجين المهارات والقدرات الفنية والإبداعية في مجال التصميم والتزيين المعماري والقدرة على التفكير المنهجي السليم</p> <p>٤- بناء اسس معرفية وعملية في مجال التصميم</p>
القيم	
	<p>١- إعداد ملاكات ذوي كفاءات عالية متخصصة في مجال تقنيات التصميم والتزيين المعماري والعمل على التطور العلمي المستمر، والالتزام باخلاقيات المهنة</p>

	٢-تحقيق الاحتكاك بالواقع التطبيقي داخل المؤسسات الدولة الحكومية والأهلية
	٣ - تنمية الطالب على استخدام الادوات والمعارف في الوقت والمكان المناسب ،و ادارة مواقع العمل وعمليات التنظيم.

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

- شرح المادة العلمية للطلبة بشكل مفصل معتمد على طرق واستراتيجيات التعلم والتعليم الحديثة مثل طريقة المحاضرة المعدلة ، المناقشة ، العصف الذهني ، طريقة الاستكشاف او الاستقصاء وغيرها من الطرق التي تنمي قدرات الطلبة الابداعية والفنية .
 - استخدام المواد اولية لعمل منتجات حديثة والاستفادة منها في التمارين اليومية العملية
 - عمل النماذج والتمارين المطلوبة للماكنات المعمارية
 - تنفيذ مشاريع تخرج قادرة على منافسة الاسواق المحلية
- التعلم الالكتروني ويشمل:
- المحاضرات الفيديوية وبصيغة ال PDF
 - عمل الصفوف الالكترونية والاجتماعات الالكترونية للشرح ومناقشة المحاضرات
 - عمل مهام وواجبات للطلبة إلكترونيا

١٠. طرائق التقييم

- ١- الاختبارات الشفهية لمعرفة خلفية الطالب العلمية .
- ٢- الاختبارات اليومية .
- ٣- الاختبارات الفصلية (تحريرية و عملية)
- ٤- الاختبارات الشاملة(النهائية) (تحريرية و عملية)
- ٥- الاختبارات الالكترونية وتشمل:
 - الاختبارات النظرية
 - التقارير والمشاريع

١١. الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)	
		عام	خاص	ملاك	محاضر
مدرس	مدني	بناء وانشاءات		١	
استاذ مساعد	فنون تطبيقية	فنون		١	
مدرس مساعد	فنون تطبيقية	فنون		٣	
مدرس مساعد	مدني	موارد مائية		١	
استاذ مساعد	ادارة واققتصاد	السياحة		١	

التطوير المهني

توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد

توجد بعض المتطلبات التي تساهم في عملية التطوير لهيئة التدريس الجدد منها

- ١- دورات طرائق التدريس
- ٢- اختبار الصلاحية
- ٣- دورات اللغة العربية والحاسوب وغيرها

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

تتم عملية التطوير المهني بعدة طرق

- ١- الدورات العلمية المختلفة
- ٢- الورش
- ٣- الندوات العلمية

١٢. معيار القبول

اولا : شروط القبول في المعهد :

- اعتماد شروط القبول للطلاب ضمن لوائح وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والقبول المركزي
- ان يكون لائقا طبيا

ثانيا : شروط القبول في القسم :

- ان يكون خريج الاعدادية المهنية
- معدل القبول في الاعدادية مهنية/علمي/ادبي
- المعدل المقرر في القسم المختص
- الطاقة الاستيعابية للقسم

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- ١- المناهج العلمية المقررة في اللجان القطاعية المتخصصة في هيئة التعليم التقني .
- ٢- التعديلات المقترحة من قبل تدريسيي القسم بنسبة لا تتجاوز ٢٠% من المنهج المقرر وحسب متطلبات سوق العمل والتطور العلمي في مختلف مجالات العلم والفنون والمعماري والصناعة الحديثة.
- ٣- الندوات ودورات العمل المتخصصة والتدريبية مع الجهات المستفيدة
- ٤- استخدام الذكاء الاصطناعي في مجالات الفنون والمعماري لمصادر متعددة منها
 - فاعلية الذكاء الاصطناعي في تصميم النحت المعماري والعمراني : المؤلف. سلمى محسن
 - ثورة الذكاء الاصطناعي في العمارة والإنشاءات [٢٠٢٣] – جيسيكو
 - الذكاء الاصطناعي في حفظ الفنون والتراث الثقافي مصطفى إبراهيم
 - تحديات الذكاء الاصطناعي كوسيط تعليمي للابداع في مجال الفنون التشكيلية - د.رقية عبده

١٤. خطة تطوير البرنامج

- ان خطة تطوير البرنامج تعتمد بشكل اساسي على عدة امور :
- ١- الاستبانات المستمرة من سوق العمل والخريجين
 - ٢- متابعة التطور العالم ومواكبة العصر
 - ٣- استخدام المفاهيم الجديدة في مجال الفنون والعمارة
 - ٤- الصلاحيات القانونية في التعديلات على المناهج واستحصال الموافقات من الجهات ذات العلاقة.

*															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج											اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
القيم				المهارات				المعرفة							
ج ٤	ج ٣	ج ٢	ج ١	ب ٤	ب ٣	ب ٢	ب ١	أ ٤	أ ٣	أ ٢					أ ١
		*		*		*			*	*	*	تخصيصه	اسس التصميم		الاولى
			*		*		*		*	*		تخصيصه	الرسم الهندسي		
	*		*					*		*		تخصيصه	اعمال الورشه		
		*	*		*				*	*		تخصيصه	مواد انهاء		
		*			*					*	*	تخصيصه	منظور		
	*			*							*	تخصيصه	تاريخ عماره		
										*	*	تخصيصه	تخطيط والنوان		
				*		*		*	*		*	مساعدته	تطبيقات الحاسبة (١)		
												عامه	حقوق الانسان والديمقراطية		
*					*	*			*		*	مساعدته	لغة انكليزية		
*					*	*			*		*	عامه	لغة العربية		

	*	*		*		*	*		*		*	تخصّصيه	تصميم داخلي		الثانية
			*				*		*	*		تخصّصيه	تصميم اثاث		
	*		*	*			*	*		*		تخصّصيه	أخراج وإظهار		
		*	*		*					*		تخصّصيه	رسم معماري بالحاسوب		
*		*			*		*		*	*	*	تخصّصيه	عمل نماذج		
	*		*	*				*		*		تخصّصيه	مسح كمي		
	*		*	*		*			*	*	*	تخصّصيه	الخط العربي والزخرفة		
		*						*	*		*	مساعدّة	لغة انكليزية		
*		*	*		*	*	*		*		*	تخصّصيه	المشروع		
*	*		*	*			*		*			مساعدّه	تطبيقات الحاسبة ٢		
*		*	*	*	*	*	*		*		*	عامّة	جرانم البعث		

- يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر
((السنة الدراسية الأولى))

١. اسم المقرر: اسس التصميم	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة : الفصل الاول والثاني / السنة الدراسية الاولى	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦	
٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ١٢٠ ساعة / ٨ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: م. م مصطفى رحمان الأيمل :	
٨. اهداف المقرر	
<p>الهدف العام : تنمية قدرات الطالب الادانية وتطوير امكانياته الفنية والوجدانية وتدريبه على استعمال الادوات وتوظيف الخامات ضمن اسس علمية فنية متطورة من خلال الدراسة التحليلية للعناصر الفنية ،هندسية كانت ام طبيعية وتوظيفها في عمليات التكوين الفني بالاعتماد على المبادئ العلمية المعتمدة ضمن هذا المجال .</p> <p>الهدف الخاص : توظيف عناصر التصميم وربطها بشكل فني في اعمال التصميم والتزيين المعماري .</p>	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
محاضرات علمية- محاضرات عملية – سفرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية وتقارير علمية.	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	مقدمه عامه عن تفاصيل التشكيل الفني والاساليب المعتمدة في عملية التكوين والابتكار في التصميم باستخدام الوسائل الإيضاحية المتوفرة (سيلايدات ، صور توضيحيه ، وغيرها) .		محاضرات	اختبارات شفوية وتحريرية وعملية
الثاني	شرح تفصيلي لعناصر التصميم (النقطة، الخط، الاتجاه، المساحة، الحجم، الملمس، القيمة اللونية وبيان امكانياتها وانواعها واشكالها باستخدام الوسائل الايضاحية .		=	=
الثالث	دراسه تحليليه لمبادئ التصميم (الانسجام والتكرار والتضاد الخ) ودورها في عملية التكوين الفني من خلال تحقيق افضل استيعاب بصري بواسطة اختيار العناصر الثلاثية واساليب ارتباطها بالعلاقات الاساسية الصحيحة لانجاز وتحقيق فكرة التصميم.		=	=
الرابع	توضيح اهمية المبادئ التصميميه بشكل عام والطرق الثلاثه الاساسيه في عمليه التكوين (تكرار عناصر ، انسجامها وتضادها) بشكل خاص باستخدام الوسائل الايضاحيه في عمليه التكوين .		=	=
الخامس	استعراض مبادئ التصميم مع شرح تحليلي لكل منها وعلاقتها مع بعضها في العمل الفني وبالاستعانه بالوسائل الايضاحية الممكنه (التكرار، الانسجام، التدرج، السيادة الوحدة، التوازن) .		=	=
السادس	دراسه تحليليه عن التكرار وبيان انواعه واشكاله المختلفه (تكرار رتيب، تكرار غير رتيب، تكرار حر، تكرار ايقاعي) مع توضيح اساليب تحقيق افضل استيعاب بصري للتصميم .		=	=
السابع	دراسة تحليلية عن الانسجام في التكوين الفني وبيان انواعه ومن خلال العناصر الفنية المختلفة باستخدام الوسائل الايضاحية المتوفرة .		=	=
الثامن	دراسة تحليلية للتدرج باعتباره من المبادئ الاساسية مع توضيح انواعه		=	=

			وامكانياته من خلال تطبيقية على العناصر المختلفة (تدرج بالطول ، بالحجم ،بالقعة الضوئية ، الالوان ، المساحة ، والاتجاهالخ)	
=	=		دراسة تحليلية للتضاد وتوضيح اهميته في عملية التكوين الفني وانواعه وامكانياته (تضاد بالطول ، بالحجم ، باللون ، بالقيمة ، بالاتجاه،الخ)	التاسع
=	=		دراسة تحليلية عن التوازن كونه من المبادئ المهمة والاساسية في اي عمل تشكيلي مع بيان انواعه وامكانية تحقيقه من خلال الاستيعاب الافضل للعمل الفني باستخدام الوسائل الايضاحية الممكنة .	العاشر
=	=		دراسة تحليلية للوحدة في التكوين الفني افضل استيعاب بصري للوصول الى الفكرة التصميمية (وحدة الشكل ،وحدة المضمون) .	الحادي عشر
=	=		دراسة تحليلية عن اهمية السيادة ودورها في تحقيق الفكره في العمل الفني باستخدام الوسائل الايضاحية الممكنة .	الثاني عشر
=	=		دراسة تحليلية عن التناظر واهميته كنوع من انواع التكرار والذي يحقق افضل استيعاب بصري للعمل الفني مع استيعاب بصري للعمل الفني مع بيان استخداماته المختلفة .	الثالث عشر
=	=		مراجعة عامه عن العلاقات (المادي الفنية) واستخداماتها في عملية التكوين الفني .	الرابع عشر
=	=		كيفية تحقيق الفكرة التصميمية باستخدام اكثر من مبدأ .	الخامس عشر
			نقد وتحليل ومناقشة اعمال الطلبة .	السادس عشر
=	=		شرح تحليلي لاهميه الاستيعاب الافضل للعمل الفني وكيفية تحقيقها باستخدام قوانين الاستيعاب البصري (التجاور ، التناظر ، التواصل الخ) باستخدام الوسائل الايضاحية الممكنة .	السابع عشر
=	=		دراسة تحليلية عن الالوان كأحد العناصر الاساسيه المهمه في عملية التكوين .	الثامن عشر
=	=		توضيح النظريات اللونية المختلفه مع شرح لتأثيرها السيكولوجي .	التاسع عشر
=	=		دراسة تحليلية عن الملمس كاحد العناصر التصميميه .	العشرون
=	=		توضيح امكانيه الملمس الفنيه وتأثيره في العمل الفني .	الحادي والعشرون
=	=		توضيح اهميه التجاور والتماس	الثاني

			والعشرون	والتراكب في الاعمال الفنية .
=	=		الثالث والعشرون	دراسة تأثير التجاور والنتلامس والتراكب في الاعمال الفنية وتأثيراتها لتحقيق الاستيعاب الافضل الفكرة للمشاهد .
=	=		الرابع والعشرون	توضيح اهمية القيمة الضوئية كاحد العناصر الرئيسية من خلال استخدام مواد مختلفة وتأثيراتها العمل الفني .
=	=		الخامس والعشرون	دراسة تحليلية نقدية للاعمال الفنية المختلفة (تصاميم محلية ، عالمية ، لوحات فنية ... الخ) .
=	=		السادس والعشرون	دراسة تحليلية لابراز اهمية العلاقات وكيفية توظيف العناصر في العمل الفني وانعكاسات ذلك على التمارين المنجزة من قبل الطلبة .
=	=		السابع والعشرون	داراسة تحليلية على الاشكال المجسمه من حيث الحجم وعملية التكوين وزوايا النظر في هذه الاشكال .
=	=		الثامن والعشرون	توضيح اهمية دراسة الاشكال المجسمه من حيث الحجم وعملية التكوين وزوايا النظر وتطبيقاتها في مجالات التصميم المختلفه (مطبوعات ، اقمشه) .
=	=		التاسع والعشرون	مراجعة عامه عن التصميم واسسه والتاكيد على اهم الجوانب في عملية التكوين.
=	=		الثلاثون	دراسه نقديه تحليليه لتمرارين الطلبة التي تنجز كاعمال نهائيه تتضمن حصيله ماده العلميه للسنة الدراسيه .

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	- سكوت . روبرت جيلام - اسس تصميم .عالم الكتب ١٩٨٦ . ٢- رياض .عبد الفتاح - التكوين في الفنون التشكيلية - مكتبة النهضة ١٩٦٧ . ٣- فرج عبو .علم عناصر الفن (جزئين) وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة بغداد ١٩٨٨ . ٤- ملزمة اسس التصميم ، قاسم محمد صالح
المراجع الرئيسية (المصادر)	شيرزاد شيرين احسان .مبادئ في الفن والعمارة .الدار العربية ١٩٨٥ . Graves .M.The Art of color and design, 2nd, megrawhill, 1951.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

الاستراتيجية

محاضرات علمية- محاضرات عملية – سفرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية وتقارير علمية.

١. بنية المقرر/المفردات العملية

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	مقدمة عامة عن عملية التشكيل الفني والاساليب المعتمدة في عملية التكوين والابتكار في التصميم . تمارين تطبيقه في الاساليب الابدائية وامكانيه الادوات		محاضرات	اختبارات شفوية وتحريرية وعملية
الثاني	تمارين تطبيقه عن العناصر واشكالها وامكانياتها (النقطة ، الخط ، الاتجاه ، المساحة ، الحجم ، الملمس ، اللون) .		=	=
الثالث	تمارين تطبيقه عن اساليب استخدام مبادئ التصميم في العمل الفني باختيار العناصر الملائمه لتحقيق فكرة التصميم .		=	=
الرابع	تطبيقات عمليه لعمل تمارين للطلبة عن المبادئ الثلاث الاساسيه في عمليه التكوين (تكرار العناصر ، انسجامها ، تضادها)		=	=
الخامس	عمل تمارين تطبيقية عن استخدام المبادئ التصميمية المختلفة وعلاقتها مع بعضها في العمل الفني (التكرار ،الانسجام ، التدرج ،التضاد ،السيادة ،الوحدة ،التوازن) من خلال تطبيقها على العناصر المختلفة .		=	=
السادس	تمارين تطبيقية عن التكرار كأحد المبادئ الاساسيه وتوضيح انواعه واشكاله (تكرار رتيب ، تكرار غير رتيب ، تكرار حر ، تكرار ايقاعي) باستخدام عناصر مختلفه .		=	=
السابع	تطبيقات عمليه عن الانسجام بتوضيح انواعه واستخداماته من خلال العناصر الفنية		=	=
الثامن	تطبيقات عملية عن التدرج كأحد العلاقات الاساسية بعمل تمارين مختلفة (تدرج بالطول ، بالحجم ، بالقيمه الضوئيه ، باللون ، بالمساحة ، بالاتجاه . الخ)		=	=
التاسع	عمل تمارين تطبيقه لانواع التضاد (تضاد بالطول ، بالحجم ، باللون ، بالقيمه ، بالاتجاه . الخ)		=	=
العاشر	تطبيقات عمليه لتوضيح اهمية التوازن في العمل الفني مع بيان انواعه وامكانية تحقيقه		=	=
الحادي عشر	تمارين تطبيقه لبيان اهمية الوحده في التكوين (وحدة الشكل ، وحدة المضمون)		=	=
الثاني عشر	تمارين تطبيقية عن اهمية السيادة في الشكل والمضمون في العمل الفني		=	=
الثالث عشر	تطبيقات عن اهمية التضاد بعمل تمارين للطلبة باعتباره نوع من انواع التكرار الذي يحقق افضل استيعاب بصري		=	=
الرابع عشر	وضع افكار تصميميه باستخدام العناصر الملائمه وربطها بالمبادئ الفنية الصحيحه		=	=
الخامس عشر	عمل تمارين تطبيقه تحقق الفكره في المجالات المختلفه للتصميم		=	=
السادس	نقد وتحليل ومناقشة اعمال الطلبة			

			عشر
=	=	تطبيقات عملية في استخدام قوانين الاستيعاب البصري وتطبيقاتها على التصميم المختلفه من اجل توصيل الرساله التصميميه	السابع عشر
=	=	تطبيقات عملية على اهمية الفضاء بعمل تمارين على المسطحات والمجسمات ضمن مجالات التصميم المختلفه	الثامن عشر
=	=	عمل تمالين تطبيقيه عن الالوان كاحد العناصر الاساسيه في العمل الفني	التاسع عشر
=	=	عمل تمارين تطبيقيه عن انواع الالوان (الاساسيه ، الثانويه ، الحاره ، الباردة ..)	العشرون
=	=	تحليل ونقد ومناقشة وتوضيح الجوانب السلبيه في اعمال الطلبة	الحادي والعشرون
=	=	تمارين تطبيقيه على الملمس كاحد عناصر التصميم باستخدام مواد مختلفه بطريقة الكولاج مع توضيح تاثيره على التصميم ككتله فنيه	الثاني والعشرون
=	=	تمارين تطبيقيه عن تجاور وتلامسه وتراكبها (تطبيقات في مجالات التصميم الداخلي والتزيين المعماري	الثالث والعشرون
=	=	تمارين تطبيقيه عن القيمه الضوئيه باستخدام المواد المختلفه (ورق ، حبر ، قماش ، خشب .. الخ)	الرابع والعشرون
=	=	تطبيقات مختلفه لتنمية قدرات الطالب الادائيه والذهنيه من خلال توظيف العناصر (تجاورها ، تلامسها ، توكبها) باستخدام المبادئ الفنيه المختلفه	الخامس والعشرون
=	=	تمارين تطبيقيه على الاشكال المجسمه في مجال التصميم و التزيين المعماري	السادس والعشرون
=	=	تطبيقات على الاشكال المجسمه لابرز اهميتها واخراجها بالشكل الفني الصحيح من خلال الاستيعاب الافضل لزوايا النظر المختلفه وتأثيرات الظلال	السابع والعشرون
=	=	تمارين تطبيقيه عن المجسمات باستخدام المواد والخامات المختلفه من خلال توظيف العناصر والمبادئ الفنيه في توجيه افكار تصميميه معينه	الثامن والعشرون
=	=	مراجعة عامه عن التصميم واسسه والتاكيد على اهم الجوانب التي تخدم عملية التكوين	التاسع والعشرون
=	=	استعراض اعمال وتمارين الطلبة التي تنتج كاعمال نهائيه تتضمن الماده العمليه للسنة الدراسيه	الثلاثون

٢. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والامتحان النهائي ٥٠%

٣. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

- ١- سكوت . روبرت جيلام - اسس تصميم .عالم الكتب ١٩٨٦ .
- ٢- رياض .عيد الفتاح - التكوين في الفنون التشكيلية -مكتبة النهضة ١٩٦٧ .
- ٥- فرج عيو .علم عناصر الفن (جزئين)وزارة التعليم العالي والبحث العلمي -
- ٦- جامعة بغداد ١٩٨٨ .
- ٤- ملزمة اسس التصميم ،قاسم محمد صالح

شيرزاد شيرين احسان .مبادئ في الفن والعمارة .الدار العربية ١٩٨٥ .
Graves .M.The Art of color and design, 2nd, megrawhill, 1951.

المراجع الرئيسية (المصادر)

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات

العلمية، التقارير....)

المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر: الرسم الهندسي

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة : الفصل الاول والثاني / السنة الدراسية الاولى

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦

٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية): ٩٠ ساعة / ٦ وحدة

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم: م.د علي عبد الامير
الأيمل :

٨. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

الهدف العام : يفهم الطالب مبادئ الرسم الهندسي وطرق تمثيل الاجسام والاسقاط والمقاطع المخططات الفنية ومعرفة الرموز والمصطلحات الهندسية وتمكينه ومن تحويل فكرته الى تصميم
الهدف الخاص: اكساب الطالب مهارة اللازمة لقرأة التصميم .

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

محاضرات علمية - اختبارات يومية وشهرية وفصلية.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	اهمية الرسم الهندسي ، ادوات الرسم الهندسي واستعمالتها ، مقاسات لوحة الرسم الهندسي ، تثبيت اللوحة ، تطبيقات على استخدام ادوات الرسم الهندسي		محاضرات	اختبارات شفوية وتحريرية
الثاني	جدول بيانات الرسم ، انواع الخطوط ، رسم لوحة على الانواع المختلفة لخطوط الرسم في برنامج Auto CAD		=	=

=	=		كتابة الحروف والأرقام العربية والإنكليزية في برنامج Auto CAD	الثالث
=	=		العمليات الهندسية ، تنصيف مستقيم ، تقسيم مستقيم إلى عدد من الأجزاء المتساوية أقامة عمود على مستقيم من نقطه معلومه ، تنصيف زاويه ، تقسيم زاويه إلى عدد من الأجزاء المتساوية من خلال ايعاز Line في برنامج Auto CAD	الرابع و الخامس والسادس
=	=		ربط دائرتين بقوس دائرة من الداخل والخارج ورسم دائرة تمس اضلاع مثلث معلوم الداخل والخارج من خلال ايعاز Auto Are , Circle في برنامج CAD	السابع و الثامن
=	=		رسم المسدس المنتظم والمخمس المنتظم ومتعدد الاضلاع المنتظم داخل الدائرة باستخدام ايعاز Polygon في برنامج Auto CAD	التاسع والعاشر
=	=		رسم المجسم وتطبيقاته باستخدام برنامج Auto CAD	الحادي والثاني والثالث عشر
=	=		طريقة وضع الأبعاد على الاجسام باستخدام شريط اوامر Dimensions باستخدام Auto CAD برنامج	الرابع عشر
=	=		رسم المساقط الثلاثة من المجسم البسيط باستخدام برنامج Auto CAD	الخامس والسادس والسابع عشر
=	=		رسم المجسم باستخدام المساقط الثلاثة	الثامن والتاسع عشر
=	=		رسم المجسم باستخدام مسقطين	العشرون والحادي والثاني والعشرون
=	=		رسم الاشكال البيضوية مع تطبيقات على الرسم البيضوي على اوجه المجسم المختلفة باستخدام ايعاز Ellipse في Auto CAD برنامج	الثالث والرابع والعشرون
=	=		رسم الاسقاط العمودي للاجسام ذات التجاويف والبروزات باستخدام برنامج Auto CAD	الخامس والسادس والعشرون
=	=		مقياس الرسم واهميته في الرسم الهندسي	السابع والعشرون
=	=		القطع في الاجسام ، التهشير وانواعه ، رسم القطع في المجسم والمساقط وايجاد المساقط للمجسمات المقطوعة	الثامن والعشرون التاسع والعشرون الثلاثون

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفهية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)

١. اسم المقرر: اعمال الورش

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة : الفصل الاول والثاني / السنة الدراسية الاولى

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦

٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل الورش والمعامل

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ١٢٠ ساعة / ٨ وحدة

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم: م.م. ضرغام سعد فليح
الأيمل :

٨. اهداف المقرر

يتعرف الطالب على الاجهزة المستخدمة في ورشة النجارة والحداده وطريقة تشغيلها ،انواع الاخشاب وطريقة الربط .

اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

محاضرات عملية- تقييم مستمر اختبارات يومية وشهرية وفصلية وتقارير علمية.

الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	التعرف على الاجهزة والمعدات في الورشة مع الاطلاع على شروط السلامة المهنية عند استخدام الاجهزه .		محاضرات	اختبارات عملية وتحريرية
الثاني	التدريب على طرق استخدام الادوات الخاصة باعمال النجارة (المطرقة ، المنشار ، المبرد ، الماسكةالخ)		=	=
الثالث والرابع والخامس	التدريب على عمل اجزاء الربط في اعمال النجارة مع عمل نماذج لها (الربط باللسان ، الحفر ، ربط الزاوية)		=	=

=	=		التدريب على التنعيم ، صقل الاخشاب باستخدام الشفرات ،المبرد ،ورق التنعيم	السادس و السابع و الثامن
=	=		التدريب على استخدام الاجهزه الخاصة باعمال النجارة (المنشار الشريطي ، الفريزهالخ) .	التاسع و العاشر
=	=		عمل نمذج باستخدام ادوات النجارة	الحادي والثاني والثالث والرابع والخامس عشر
=	=		مناقشة واختبار الاعمال المنجزة	السادس عشر
=	=		التعرف على الاجهزة والمعدات لاعمال تشكيل المعادن والحدادة وكيفية استخدامها	السابع عشر
=	=		التعرف على انواع المعادن المستخدمه باعمال التصميم الداخلي وامكانية التشكيل ،الحديد ، الالمنيوم ، النحاس	الثامن عشر
=	=		التدريب على اعمال تشكيل المعادن المختلفة للحام بأنواعه ،القطع ،التفريز	التاسع عشر والعشرون والحادي والعشرون
=	=		التطبيق العملي على نماذج صغيرة من قطع حديد كالقطع واللوي والتشكيل واللحام .	الثاني والثالث والرابع والعشرون
=	=		التدريب على اعمال النقش والحفر على الخشب . والتدريب على استخدام الادوات والاجهزة .	الخامس والسادس والسابع والعشرون
=	=		التطبيق العملي لانتاج نموذج واحد لوحدة زخرفية باستخدام العمليات السابقة .	الثامن والتاسع والعشرون والثلاثون

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ. على ان تكون درجة التقييم مستمر من ١٠٠

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر : مواد الانتهاء				
٢. رمز المقرر				
٣. الفصل / السنة : الفصل الاول والثاني / السنة الدراسية الاولى				
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف : ٢٠٢٦//٢/١٦				
٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة والورشة الانهائات				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ١٨٠ ساعة / ١٢ وحدة				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: م.د علي عبد الأمير م.م غفران احمد الأيمل :				
٨. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		الهدف العام : التعرف على المواد المستخدمة في الانتهاء للمباني وكيفية استعمالها وتوظيف المعلومات التي يحصل عليها وتطبيقها في الاعمال التزيينية والانشائية باستخدام الخامات المختلفة الهدف الخاصة : سيكون الطالب قادراً على الالمام بالمواد المستخدمة في البناء واعمال التزيين المعماري ومعرفة خواص واساليب التنفيذ		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		محاضرات علمية وعملية - اختبارات يومية وشهرية وفصلية.		
١٠. بنية المقرر/المفردات النظرية				
الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	تعريف الطالب باعمال الانتهاء والفضاءات الداخلية والخارجية واهميتها في العمارة من الناحية الوظيفية والجمالية.		محاضرات	اختبارات شفوية وتحريرية وعملية
الثاني والثالث	الجبص، خواصه، استعمال الص في اعمال الانتهاء، المنتجات الجبسية، التبييض، خواصه، الخطوات المتبعة في الانتهاء بالجبص.		=	=

=	=		الزخرفة، انواعها، اشكالها، مواقع توظيفها في الفراغات ، المواد المستعملة في الزخرفة، الاضرار التي تصيب مواد الزخرفة.	الرابع
=	=		السقوف الثانوية، اجزاءها، المواد التي تصنع منها السقوف الثانوية، انواعها.	الخامس
=	=		الطابوق، خواصه، انواعه، الانتهاء بالطابوق والسقوف والجدران، انواع عملية الربط بالطابوق.	السادس والسابع
=	=		الحجارة، انواعها، خواصها، اعمال الانتهاء بالحجارة والطابوق، انواع الجدران الحجرية، المفصل والربط في بناء الحجارة.	الثامن والتاسع
=	=		السمنت، انواعه، استعماله في اعمال الانتهاء، طريقة الربط، خواص عملية	العاشر
=	=		الليخ، خطوات الانتهاء بالليخ، الاضرار المتوقعة في عملية الليخ، النثر، المواد المستخدمة في عملية النثر والطرق المتبعة في النثر، الاضرار التي تصيب عملية النثر.	والحادي عشر
=	=		الخرسانة، الانتهاء الخرساني، الاضرار التي تصيب الانتهاء الخرساني.	الثاني عشر
=	=		السيراميك، خواصه، المنتجات السيراميكية، طرق التشكيل.	الثالث عشر
=	=		الخشب، انواعه (الطبيعي، الصناعي)، خواصه، استخدامه في الفضاءات الداخلية والخارجية.	الرابع والخامس عشر
=	=		اللذائن، انواعها، مميزاتها، خواصها العامة، استخدامها في الفضاءات الداخلية والخارجية.	السادس والسابع عشر
=	=		الاصباغ، انواعها، مكونات الاصباغ، سوائل الاصباغ، اصباغ المواد المختلفة (الخشب، الحديد الإنشائي... الخ).	الثامن والتاسع عشر
=	=		انهاء الارضيات، انواع الارضيات المستخدمة في عملية الانتهاء، الكاشي الخرساني، المرمر، البلاط البلاستيكي، الطابوق الفرشي.	العشرون والحادي والعشرون
=	=		الزجاج، خواصه، انواعه، توظيفه في الفضاءات الداخلية والخارجية.	الثاني والثالث والعشرون
=	=		المعادن، (الالمنيوم، الحديد، النحاس)، خواصها، توظيفها في الفضاءات الدخلية والخارجية.	الرابع والخامس والسادس والعشرون
=	=		التغليف، تغليف الجدران بالطابوق، بالكاشي المزجج، الرخام، المرمر، الورق، الخشب، السمنت، المواد البلاستيكية.	السابع والثامن والعشرون
=	=		المواد العازلة، انواع العزل الحراري، عزل الجدران، عزل الارضيات.	التاسع والعشرون والثلاثون

١. بنية المقرر/المفردات العملية

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول الى السابع	المواد الجبسية – عمل خبطة من الجبس لعمل قوالب جبسية مختلفة باستخدام قوالب مختلفة (الخشبية، البلاستيكية، الكاوجك، السيليكونية)، تحضير القوالب الجبسية وتسليحها بالالياف، عمل السقوف		محاضرات	اختبارات تحريرية وعملية

			الثانوية، الحفر الغائر والبارز، الأدوات المستعملة، تنفيذ اعمال تزيينية للسقوف والجدران.	
=	=		السيراميك، تحضير خلطة من الطين، تشكيل الطين باستخدام طرق التشكيل اليدوي (عمل شرائط، عمل حبال يدوية، الأشكال الاسطوانية، عمل الجداريات، النحت على الطين الغائر والبارز). حرق المنتجات ، تزجيج القطع الفخارية. خامات الالوان، طرق تطبيقها.	الثامن الى الرابع عشر
=	=		بناء الجدران بالطابوق، الربط الانكليزي، الربط الالمانى المفرد والمزدوج، الدرز للمفاصل بانواعها، (المسح المنور، المائل الجف قيم). اعمال الحجارة والرخام، التقطيع والتشكيل، اكساء الجدران والارضيات.	الخامس عشر الى الثامن عشر
=	=		النجارة، التعرف على الاجهزة والمعدات في الورشة مع الاطلاع على شروط السلامة المهنية عند استخدام الاجهزة، التدريب على استخدام الادوات الخاصة باعمال النجارة (المطرقة، المنشار، المبرد، الماسكة). التدريب على التنعيم، صقل الاخشاب باستخدام المبرد او ورق التنعيم، صقل الاخشاب باستخدام البرد او ورق التنعيم. عمل نماذج باستخدام ادوات النجارة، عمل نماذج مختلفة باستخدام انواع الربط المختلفة، الربط باللسان، الحفر، ربط الزاوية.	التاسع عشر الى السادس والعشرون
=	=		المعادن، التعرف على الاجهزة والمعدات لاعمال تشكيل المعادن والحدادة والاطلاع على شروط السلامة المهنية عند استخدام الاجهزة. التعرف على انواع المعادن المستخدمة في اعمال التزيين المعماري وامكانية تشكيل المعادن المختلفة مثل الحديد، الالمنيوم، النحاس باستخدام الاجهزة المختلفة.	السابع والعشرون الى الثلاثون

٢. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%

٣. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر: منظور				
٢. رمز المقرر				
٣. الفصل / السنة : الفصل الاول والثاني / السنة الدراسية الاولى				
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦				
٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة والمرسم				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ٩٠ ساعة / ٦ وحدة				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: م.م زهراء فلاح عبد المنعم الأيمل :				
٨. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		<p>الهدف العام : ١) دراسة وتعليم الطلبة الاسس والقواعد الاولية في رسم المنظور الهندسي للفضاءات الداخلية</p> <p>٢) معرفة العلاقات التناسبية في الرسم ما بين مكونات الفضاء وحجم الانسان</p> <p>الهدف الخاص : ١) القدرة على استخدام الادوات الهندسية في رسم المنظور</p> <p>٢) تجسيم التكوينات الفضائية وغيرها لتحقيق البعد الثالث</p> <p>٣) تعلم طرق مختلفة في رسم المنظور واكانية اختيار المناسب فيها في رسم الفضاء</p>		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		محاضرات علمية وعملية - اختبارات يومية وشهرية وفصلية.		
١٠. بنية المقرر				
الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	شرح لمفهوم المنظور واهميته والتعريف بمراحل تطور علم المنظور عبر التاريخ مع تحديد المصطلحات والتعاريف التمهيدية والقواعد والنظريات الاساسية في علم المنظور مع عرض انواع المنظور حسب		محاضرات	اختبارات شفوية وتحريرية وعملية

			نقاط التلاشي (نقطة واحدة ، نقطتان ، ثلاثة نقاط) مع عرض شرائح تصويرية ورسوم.
	=	=	تعريف الأشكال الهندسية للنقاط والخطوط والسطوح والحجوم مع شرح للمساقط الهندسية للأشكال (مخطط + الواجهة) مع رسم الأشكال الهندسية ومساقطها.
	=	=	مبادئ رسم المنظور بنقطة تلاشي واحدة لمربع مع علاقته بخط الأفق (بمستوى النظر ، فوق مستوى النظر ، اسفل مستوى النظر) .
	=	=	مبادئ رسم المنظور بنقطة تلاشي واحدة لمربع مع علاقته بخط الأفق (عمودي ومائل مع خط الأفق).
	=	=	مبادئ رسم المنظور بنقطة تلاشي واحدة لمكعب مع علاقته بخط الأفق (بمستوى النظر ، فوق مستوى النظر ، اسفل مستوى النظر) .
	=	=	مبادئ رسم المنظور بنقطتي تلاشي لمربع مع علاقته بخط الأفق (بمستوى النظر ، فوق مستوى النظر ، اسفل مستوى النظر).
	=	=	مبادئ رسم المنظور بنقطتي تلاشي لمكعب مع علاقته بخط الأفق (بمستوى النظر ، فوق مستوى النظر ، اسفل مستوى النظر).
	=	=	منظور لمكعبين وثلاثة مكعبات بثلاث حالات مختلفة تبعا لاختلاف موقعه من مستوى الصورة (p.p.) .
	=	=	منظور بنقطة تلاشي واحدة للدائرة مع علاقته بخط الأفق (بمستوى النظر ، فوق مستوى النظر ، اسفل مستوى النظر) .
	=	=	منظور للمنحني والاسطوانة والهرم والمخروط وتطبيقه في تكوين يحوي كل الأشكال.
	=	=	شرح ورسم منظور خارجي لوحدة سكنية بسيطة تحتوي على فتحات مع الاظهار والظل والظلال.
	=	=	منظور خارجي لوحدة سكنية ذو سقف مائل (Pitched Roof) مع الاظهار والظل والظلال.
	=	=	رسم منظور خارجي لوحدة سكنية كبيرة واظهار المواد والمعالجات التزيينية للواجهة المعمارية مع الاظهار .
	=	=	مبادئ رسم المنظور بنقطة تلاشي واحدة مع تطبيقات لفضاء داخلي بالاعتماد على طريقة (الكاشي) .
	=	=	تطبيقات لفضاء داخلي (مطبخ) بالاعتماد على مربعات الكاشي في توقيع قطع الاثاث مع الاظهار .
	=	=	تطبيقات لفضاء داخلي (لغرفة) بالاعتماد على مربعات الكاشي في توقيع قطع الاثاث مع الاظهار .
	=	=	رسم مناظير داخلية لاجسام او تكوينات محتوية على منحنيات او اقواس في المخططات الأفقية وتوضيح المعالجات الموجودة في السقف والجدران مع الاظهار .
	=	=	تطبيقات عملية لرسم منظور بنقطة واحدة لارضية فضاء داخلي بمستويات مختلفة .
	=	=	تطبيقات عملية للأسابيع السابقة برسم مناظير داخلية بنقطة تلاشي واحدة لـ

			(غرفة نوم ، المطبخ، الحمام ، المعيشة ، مطعم) مع كافة التفاصيل .	والرابع والعشرون
=	=		مبادئ رسم المنظور بنقطتي تلاشي مع تطبيقات لفضاء داخلي بالاعتماد على طريقة تقسيمات الكاشي .	الخامس والعشرون
=	=		تطبيقات عملية لرسم منظور بنقطتي تلاشي لفضاء داخلي و بالاعتماد على مربعات الكاشي في توقيع قطع الاثاث مع الاظهار .	السادس والعشرون السابع والعشرون
=	=		تطبيقات عملية لرسم منظور بنقطتي تلاشي لارضية فضاء داخلي بمستويات مختلفة .	الثامن والعشرون
=	=		تطبيقات عملية للاسابيع السابقة برسم مناظير داخلية لفضاءات تحدد من قبل الطالب لـ (غرفة نوم ، المطبخ ، الحمام ، المعيشة ، مطعم) مع كافة التفاصيل .	التاسع والعشرون
=	=		نقد وتقييم لآعمال الطلبة .	الثلاثون

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر: تاريخ العمارة

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة : الفصل الاول والثاني / السنة الدراسية الاولى

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦

٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ٦٠ ساعة / ٤ وحدة

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم: م.م. زهراء فلاح عبد المنعم
الأيمليل :

٨. اهداف المقرر

<p>الهدف العام : تعريف الطالب بالتخطيط المعماري ودراسة المعالم المعمارية عبر التاريخ وعلاقة العمارة بفنون النحت المعماري والرسوم الجدارية والموزانيك مع التعريف بتطوير والتحديث الحاصل في مجال المعماري</p> <p>الهدف الخاص: معرفة الطالب بما تتميز به حضارة وادي الرافدين ووادي النيل والحضارات الاخرى على ان يحمل المعلومات ما يمكن التحدث والتطلع الى تاريخ بلادة والبلدان الاخرى</p>	<p>اهداف المادة الدراسية</p>
---	------------------------------

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

<p>محاضرات علمية- سفرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية وتقارير علمية.</p>	<p>الاستراتيجية</p>
--	---------------------

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول و الثاني	مقدمة في تاريخ العمارة ودراسة مميزاتها والمواد المستخدمة في الفترة ما قبل التاريخ وشبه التاريخ		محاضرات	اختبارات شفوية وتحريرية
الثالث و الرابع	دراسة العمارة في العراق، فن النحت وفن الفخار		=	=
الخامس	دراسة العمارة في الفترة السومرية، فن النحت وفن الفخار والجداريات		=	=
السادس	دراسة العمارة في الفترة الاكدية وفترة الانبعاث السومرية والاكدية		=	=
السابع	دراسة العمارة في الفترة الاشورية، المدن والقصور والنحت والرسوم الجدارية		=	=
الثامن و التاسع	دراسة العمارة في الفترة البابلية القديمة والوسيطة والحديثة والبوابات والشوارع والحدائق اضافة الى فن النحت والجداريات		=	=
العاشر و الحادي عشر	تعريف في تاريخ الحضارة المصرية ومميزاتها - المعابد والمدافن		=	=
الثاني و الثالث عشر	تعريف الاهرامات - طررق بنائها، مميزاتها، امثلة منها		=	=
الرابع عشر	تعريف بالاعمدة والطرز المعماريه المستخدمه في العمارة المصريه		=	=
الخامس و السادس عشر	تعريف بالحضاره الاغريقيه (المعابد) والاعمدة والطرز المعماريه ومميزاتها		=	=
السابع و الثامن عشر	تعريف بالحضاره الرومانيه (المعابد) والاعمدة والطرز المعماريه ومميزاتها		=	=

			عشر
=	=	العمارة العربية قبل الإسلام أهم مميزاتها مخططات المعابد والقصور والنحت الجداري (الحضر وتدمر)	التاسع عشر و العشرون
=	=	العمارة الإسلامية ومظاهرها ومميزاتها (المساجد والقصور) العصر	الحادي و الثاني والعشرون
=	=	العمارة الإسلامية ومظاهرها ومميزاتها (المساجد والقصور) العصر العباسي	الثالث و الرابع والعشرون
=	=	العمارة الإسلامية، القباب والنقوش الجدارية والكتابات، العصر الأموي في الاندلس	الخامس والعشرون
		العمارة الإسلامية ومظاهرها ومميزاتها (المساجد والقصور و الجوامع) العصر العثماني	السادس و السابع و الثامن والعشرون
=	=	تعريف العمارة عصر النهضة (كاثدرائيات، قصور، النقوش الجدارية والقباب)	التاسع والعشرون
=	=	مميزات العمارة في العصور الحديثة (المساجد، القصور، الكاثدرائيات)	الثلاثون

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسية (المصادر)

١- اوينهام ، ليو ، بلاد ما بين النهرين ، ترجمة سعدي
فيضي عبد الرزاق ، بغداد : دار الرشيد للنشر ،
دار الحرية للطباعة ، ١٩٨١

٢- بارو ، اندريه ، سومر ، فنونها وحضارتها ، ترجمه
وتعليق عيسى سلمان وسليم طه التكريتي ، بغداد
، وزارة الثقافة والفنون ، دار الحرية للطباعة
١٩٧٨،

٣- بارو ، اندريه ، بلاد اشور ، ترجمه وتعليق عيسى
سلمان وسليم طه التكريتي ، بغداد: وزارة الثقافة
والاعلام ، دار الرشيد للنشر ، دار الحرية
للطباعة ، ١٩٨٠

٤- باقر طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ،
بغداد : وزارة الثقافة واعلام ، دائرة الشؤون
الثقافية العامه ، ١٩٨٦

٥- بهنسي ، عفيف ، الفن عبر التاريخ ، دمشق : الناشر ،
الفن العالمي الحديث ، مطبعة الجمهوريه ، ب، ت .

٦- - بهنسي ، عفيف ، تاريخ الفن في العالم ، دمشق :
مطبعة الشركه العربية ، ١٩٦٦

٧- رو ، جورج ، العراق القديم ، ترجمة وتعليق حسين
علوان حسين ، مراجعة فاضل عبد الواحد علي
بغداد : منشورات وزارة الثقافة والاعلام ، دار
الحرية للطباعة ، ١٩٨٤ .

٨- سفر ، فؤاد وزميله ، الحضر ، مدينة الشمس ، بغداد :
وزارة الاعلام ، مديرية الآثار العامه ، طبع مؤسسة

<p>رمزي للطباعة، ١٩٧٤</p> <p>٩- عكاشه ثروت ، الفن المصري، ج١، ٢، ٣، دار المعارف بمصر، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٦</p> <p>١٠ - عكاشه ثروت ، الاغريق بين الاسطورة والابداع ، دارالمعارف بمصر</p> <p>١١- فارس ، شمس الدين وزميله ،تاريخ الفن القديم ، بغداد : وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، مطبعة دار المعرفه ، ط١، ١٩٨٠</p> <p>١٢- فوزي ، حسين واخرون ،محيط الفنون (١) الفنون التشكيليه ، دارالمعارف بمصر، ١٩٧٠</p> <p>١٣ لويد ، سيتون ،اثار بلاد الرافدين ، ترجمة سامي سعيد الاحمد ، بغداد : دار الرشيد للنشر ، طبع دار الطليعه للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٨٠</p> <p>١٤- لويد ، سيتون ، فن الشرق الادنى القديم ، ترجمة محمد درويش . بغداد : دار المأمون للطباعة والنشر ، دار الحريره للطباعة، ١٩٨٨</p> <p>١٥- محسن ، زهير صاحب وزميله ، تاريخ الفن القديم في بلاد وادي الرافدين ،بغداد : اكاديميه الفنون الجميله ، مطبعة التعليم العلي، ١٩٨٧</p> <p>١٦- مصطفى، محمد عزت ، قصة الفن التشكيلي (١) العالم القديم ، دارالمعارف بمصر، ط٢، ١٩٧٠ .</p> <p>١٧-مورتكات ،انطون ، الفن في العراق القديم ، ترجمه وتعليق عيسى سلمان وسليم طه التكريتي ،بغداد : وزارة الاعلام،مديرية الثقافه العامه ، مطبعة الاديب البغداديه ، ١٩٧٥ .</p> <p>١٨ - هيغل ،فن العماره ، ترجمة جورج طرابيشي ، بيروت : دار الطليعه ط١ ، ١٩٧٩ .</p>	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)</p> <p>المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت</p>
--	---

١. اسم المقرر: تخطيط والوان
٢. رمز المقرر
٣. الفصل / السنة : الفصل الاول والثاني / السنة الدراسية الاولى
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦
٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية): ١٢٠ ساعة / ٨ وحدة

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم: م.م. حيدر عبدالاله
م.م رسل عبد الهادي
الأيمل :

٨. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

الهدف العام : يهدف المنهج الى تعريف الطالب بالنظرية والتطبيق بكل مايحيط من قواعد واسس للتدريب على التخطيط واجراء عمليات التلوين والتقنيات المستخدمة في التنفيذ
الهدف الخاص :تدريب الطالب على الرسم ومعرفة انواع الخطوط والادوات المستخدمة . وتعريف الطالب باهمية الالوان والعلاقات اللونية والنظريات اللونية وتطبيقاتها

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

محاضرات علمية- سفرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية
وتقارير علمية.

١٠. بنية المقرر/

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	١- التعرف بالتخطيط واهميته ودوره في التصميم عامه وتصميم المجسمات خاصة والمواد التي تستخدم في التخطيط وتقنياتها والمبادئ والاسس في تنفيذها . ٢- تطبيقات بقلم الرصاص (HB) تعيين العلاقات الخطيه والجماليه العلميه مع عرض امثله مركزه لها تمثل (الخط - التضاد -الانسجام - الطاقه - التعبيريه -انواع الخطوط . ٣- اساليب التعبير بالخطوط - طريقة استعمال القلم وتقنيته الفاتح والغامق		محاضرات	اختبارات شفهيّة وتحريرية وعملية
الثاني	أ-اسس تنفيذ الأشكال الهندسيه الاربعه (مصدر العديد من الاشكال في الطبيعه) الكره- المكعب- المخروط-الاسطوانه ب- تطبيقات في التخطيط بقلم الرصاص وتقنياته وتكوين هندسي (الكره - الاسطوانه - الهرم)		=	=
الثالث	تطبيقات في التخطيط بقلم الرصاص وتقنياته في اظهار الظل والضوء لتكوين هندسي (الكره - الاسطوانه - الهرم)		=	=
الرابع	تطبيقات في تخطيط قطع الاثاث المكتبي بشكل عام		=	=

	=	=	تجسيم الموضوع وإيصاله الى المرحلة النهائية	الخامس
	=	=	تطبيقات في تخطيط قطع الاثاث المنزلي بشكل عام	السادس
	=	=	تجسيم الموضوع وإيصاله الى المرحلة النهائية	السابع
	=	=	تطبيقات في تخطيط قطع من الزهور والاوراق والاعصان	الثامن
	=	=	تطبيقات في تخطيط قطع من القناني الزجاجية	التاسع
	=	=	تطبيقات في تخطيط زوايا من الغرف والممرات واطهار العمق بالاقلام الملونه	العاشر
	=	=	تطبيقات في تخطيط الممرات واطهار العمق بالاقلام الملونه	الحادي عشر
	=	=	تطبيقات في تخطيط قطع من مشاهد معماريه خارجيه وعلاقتها بالارض بقلم الفحم	الثاني عشر
	=	=	تطبيقات في تخطيط مشاهد من الطبيعه وعلاقتها بالبنائيات بقلم الفحم	الثالث عشر
	=	=	تخطيط نمذجي حي كامل (موديل من الذكور والاناث) والضوابط المتبعه	الرابع عشر
	=	=	تخطيط نمذجي حي نصفي (موديل من الذكور والاناث) والضوابط المتبعه	الخامس عشر
			أ) فكره عن الالوان الصبغات وانواعها الزيتيه - الدهنيه (البويه) المائيه -الغطائيه البوستر - المستحلبه (البنتلايت) الاكريلك الخامات الخاصه بكل نوع من الالوان كالورق وانواعه الخ والتاكيد على الالوان الغطائيه - والمائيه والاقلام الملونه . ب) عرض نماذج الفنانين والمصممين عامه والمختصين بالتصميم الداخلي خاصه التي تعتمد الون كعنصر تعبيرى والاستفاده منها في التطبيقات العمليه	السادس عشر
	=	=	تطبيقات عمليه للالوان الاساسيه (الاصفر -الازرق -الاحمر)والالوان الثنائيه والالوان الثلاثيه	السابع عشر
	=	=	تطبيقات عن التدرج اللوني باللونين الاسود والابيض (مقياس القيم الرماديه) والتدرج اللوني بلون واحد والتدرج اللوني بلونين من الالوان الاساسيه .	الثامن عشر
	=	=	تطبيقات لرسم حياه جامده للاشكال الهندسيه (توزيع الالوان بشكل عام)	التاسع عشر
	=	=	تجسيم الموضوع لونيا" وايصاله الى المرحلة النهائية	العشرون
	=	=	تطبيقات لرسم حياه جامده للاشكال الهندسيه الزهور والاوراق والاعصان(توزيع الالوان بشكل عام)	الحادي والعشرون
	=	=	تجسيم الموضوع لونيا" وايصاله الى المرحلة النهائية	الثاني والعشرون
	=	=	تطبيقات لرسم حياه جامده قطع الاثاث بالالوان المائيه	الثالث والعشرون
	=	=	تطبيقات لرسم حياه جامده قطع الاثاث بالالوان البوستر	الرابع والعشرون
	=	=	تطبيقات لرسم مشاهد معماريه داخلية بالوان المائيه والاقلام الملونه (توزيع الالوان بشكل عام)	الخامس والعشرون
	=	=	تجسيم الموضوع لونيا" وايصاله الى المرحلة النهائية	السادس والعشرون
	=	=	تطبيقات لرسم مشاهد معماريه خارجيه بالوان المائيه والاقلام الملونه (توزيع الالوان بشكل عام)	السابع والعشرون

			الالوان بشكل عام	
=	=		تجسيم الموضوع لونيا" وايصاله الى المرحلة النهائية	الثامن والعشرون
=	=		رسم نموذجي حي موديل كامل (الذكور والاناث) بالوان المائية والاقلام الملونه	التاسع والعشرون
=	=		رسم نموذجي حي موديل نصفي (الذكور والاناث) بالوان المائية والاقلام الملونه	الثلاثون

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسية (المصادر)

- ١- حيدر ،كاظم ،التخطيط والالوان ،جامعه بغداد ،
اكاديميه الفنون الجميله ، مطابع جامعة الموصل ، ١٩٨٤ .
 - ٢- عارف ،محمد ، فن الرسم اليدوي (تخطيط) ، بغداد
: مطبعة اوفسييت الوسام ، ١٩٨١
 - ٣-XXX ، موسوعة الرسم والتلوين ، ترجمة لجنة
باشراف عبد الرؤوف كيوات ، ١٠٢ ، بيروت : دار الهيثم
، ط١ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١
 - ٤- ابو جد ، حسن عزت ، الظواهر البصرية والتصميم
الداخلي ، بيروت : جامعة بيروت العربية (البحيري
اخوان) ١٩٧١
 - ٥-امهز ،محمود ، الفن التشكيلي المعاصر ،التصوير
١٨٧٠-١٩٧٠،بيروت : دار المثلث للتصميم والطباعة
١٩٨١،
 - ٦- حمودة ،حسن علي ،فن الزخرفة ،بيروت : ١٩٨٠
- 7-BARCSAY, JENO, ANA TOM Y FOR
THE ARTEST, LONDON, Published
byostopus limited, 1977
- 8-smith, Stan h.f ten Holt, the artistes
manual, 1980
- 9-WASSER MAM, JACK, LEOMARDO
DA VINCE, ITALY: 1975
- 10- ITTEN, JOHANNES, THE ART OF
COLOR, NEW YORK: REINHOLD
PUBLISHING CORPORATION, 1961

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)

المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر : تطبيقات حاسبة١

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة : الفصل الاول والثاني / السنة الدراسية الأولى

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦

٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة والمختبر

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ٩٠ ساعة / ٦ وحدة

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم: م.م. ضرغام سعد فليح
الأيمل :

٨. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

الهدف العام: التعرف على مكونات الحاسبة
ونظم تشغيلها والبرمجيات التطبيقية.
الهدف الخاص: سيكون الطالب قادر على
الاستخدام المكتبي للكمبيوتر من خلال
برامج **Microsoft Office**

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

محاضرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	أنواع الكمبيوترات		محاضرات	اختبارات شفوية وتحريرية
الثاني	المكونات المادية		=	=
الثالث	البرمجيات		=	=
الرابع	شبكات الحاسبات		=	=
الخامس	تحولات الأمان والسلامة وبيئة العمل		=	=
-----	الفصل الثاني نظام التشغيل ويندوز Windows		=	=
السادس	بيئة العمل / العمل مع الإطارات		=	=
السابع	القوائم والأوامر ومربعات الحوار		=	=
الثامن	قائمة ابدأ وشريط المهام / استكشاف المحركات والأقراص		=	=
التاسع	أدارة الملفات والمجلدات		=	=
العاشر	استخدام برامج التطبيقات		=	=
الحادي عشر	أعدادات النظام		=	=

=	=		الفصل الثالث - معالج النصوص Word	-----
=	=		ما هو معالج النصوص / انشاء وتحرير ناستند	الثاني عشر
=	=		أدارة الملفات	الثالث عشر
			أعداد الصفحة - تنسيق فقرة / تنسيق الحروف	الرابع عشر
=	=		حدود وتظليل / رأس وتذييل الصفحة	الخامس عشر
=	=		أدراج جدول / أدراج صور وقصاصات / أدراج مخطط	السادس عشر
=	=		أدوات التدقيق / طباعة المستند	السابع عشر
=	=		الفصل الرابع - الجداول الالكترونية Excel	-----
=	=		ما هي ورقة العمل / خيارات التطبيق وخصائص الملف	الثامن عشر
=	=		ادخال وتحرير البيانات	التاسع عشر
=	=		انشاء صيغة واستخدام الدوال	العشرون
=	=		تنسيق الخلايا وتخطيط الصفحة	الحادي عشر
=	=		الفصل الخامس - العروض التقديمية Power Point	-----
=	=		انشاء عرض تقديمي	الثاني والعشرون
=	=		ادوات التنسيق / ادوات التعديل	الثالث والعشرون
=	=		تشغيل عرض الشرائح	الرابع والعشرون
=	=		قواعد البيانات / اضافة وتحرير السجلات	الخامس والعشرون
=	=		تصميم جدول / العمل مع ورقة بيانات	السادس والعشرون
=	=		الاستعلام واستخدام التقارير	السابع والعشرون
=	=		مستكشف الانترنت البحث عن معلومات على الشبكة	الثامن والعشرون
=	=		استخدام خدمات الانترنت	التاسع والعشرون
=	=		البريد الالكتروني	الثلاثون

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسية (المصادر)

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)

المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر : حقوق الانسان والديمقراطية				
٢. رمز المقرر				
٣. الفصل / السنة : الفصل الاول والثاني / السنة الدراسية الاولى				
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف : ٢٠٢٦//٢/١٦				
٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) : ٦٠ ساعة / ٤ وحدة				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: م.م.مهدي علي الأيمل :				
٨. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		الهدف العام : تعريف الطلبة بمبادئ حقوق الانسان وتحقيق العدالة في الحياة البشرية . الهدف الخاص : مبدأ حرية الفرد وحرية في الحياة من خلال التطبيقات العادلة لمبادئ حقوق الانسان .		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		محاضرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية.		
١٠. بنية المقرر				
الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	حقوق الانسان ، تعريفها ، اهدافها. حقوق الانسان في الحضارات القديمة وخصوصاً وادي الرافدين.		محاضرات	اختبارات شفهية وتحريرية
الثاني	حقوق الانسان في النشأت السماوية مع التركيز على حقوق الانسان في الاسلام.		=	=
الثالث	حقوق الانسان في التاريخ المعاصر والحديث: الاعتراف الدولي بحقوق الانسان منذ الحرب العالمية الاولى وعصبة الامم المتحدة.		=	=
الرابع	الاعتراف الاقليمي بحقوق الانسان: الاتفاقية الاوروبية لحقوق الانسان ١٩٥٠، الاتفاقية الامريكية لحقوق الانسان ١٩٦٩، الميثاق الافريقي لحقوق		=	=

			الانسان ١٩٨١، الميثاق العربي لحقوق الانسان ١٩٩٤.	
=	=		المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان (اللجنة الدولية للصليب الاحمر، منظمة العفو الدولية، منظمة مراقبة حقوق الانسان). المنظمات الوطنية لحقوق الانسان.	الخامس
=	=		حقوق الانسان في الدساتير العراقية بين النظرية والواقع.	السادس
=	=		العلاقة بين حقوق الانسان والحريات العامة: ١- في الاعلان العالمي لحقوق الانسان. ٢- في المواثيق الاقليمية والدساتير الوطنية.	السابع
=	=		حقوق الانسان الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وحقوق الانسان المدنية والسياسية.	الثامن
=	=		حقوق الانسان الحديثة : الحق في التنمية، الحق في البيئة النظيفة، الحق في التضامن ، الحق في الدين.	التاسع
=	=		- ضمانات احترام وحماية حقوق الانسان على الصعيد الوطني، الضمانات في الدستور والقوانين، الضمانات في مبدأ سيادة القانون. - الضمانات في الرقابة الدستورية، الضمانات في حرية الصحافة والرأي العام، دور المنظمات غير الحكومية في احترام وحماية حقوق الانسان	العاشر
=	=		ضمانات احترام وحماية حقوق الانسان على الصعيد الدولي: - دور الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة في توفير الضمانات. - دور المنظمات الاقليمية (الجامعة العربية، الاتحاد الاوربي، الاتحاد الافريقي ، منظمة الدول الامريكية، منظمة اسيان). - دور المنظمات الدولية الاقليمية غير الحكومية والرأي العام في احترام وحماية حقوق الانسان.	الحادي عشر
=	=		- النظرية العامة للحريات: اصل الحقوق والحريات، موقف الشرع من الحقوق والحريات المعلنة، استخدام مصطلح الحريات العامة.	الثاني عشر
=	=		القاعدة الشرعية لدولة القانون.	الثالث عشر
=	=		تنظيم الحريات العامة من قبل السلطات العامة.	الرابع عشر
=	=		المساواة: التطور التاريخي لمفهوم المساواة. التطور الحديث لفكرة المساواة. ١- المساواة بين الجنسين. ٢- المساواة بين الافراد حسب معتقداتهم وعنصرهم	الخامس عشر
			الديمقراطية ، تعريفها ، انواعها	السادس عشر
=	=		مفاهيم الديمقراطية	السابع عشر
=	=		الديمقراطية في العام الثالث	الثامن عشر

=	=		التاسع عشر	الانظمة الديمقراطية في العالم
=	=		العشرون	مفهوم الحريات ، تصنيف الحريات العامة
=	=		الحادي والعشرون	الحريات الاساسية ، الحريات الفكرية ، الحريات الاقتصادية والاجتماعية
=	=		الثاني والعشرون	حرية الامن والشعور بالاطمئنان حرية الذهاب والاياب
=	=		الثالث والعشرون	حرية التعليم حرية الصحافة حرية التجمع
=	=		الرابع والعشرون	حرية الجمعات حرية العمل
=	=		الخامس والعشرون	حق التملك
=	=		السادس والعشرون	حرية التجارة والصناعة
=	=		السابع والعشرون	حرية المرأة
=	=		الثامن والعشرون	الاحزاب السياسية والحريات العامة
=	=		التاسع والعشرون	التقدم العلمي والتقني والحريات العامة
=	=		الثلاثون	مستقبل الحريات العامة

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسية (المصادر)

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)

المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

**((السنة الدراسية الثانية))
نموذج وصف المقرر**

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر: تصميم داخلي	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة : الفصل الأول والثاني /السنة الثانية	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦	
٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة والورشة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ١٨٠ ساعة /١٢ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: م.م. مضر رضا الأيمل :	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	العامية : ينفذ جميع أنواع التصميم لمختلف أنشطة الفضاءات الداخلية والواجهات الخارجية باستخدام المعالجات التصميمية والعناصر الزخرفية الخاصة : يرسم المخططات الأساسية للفضاءات الداخلية مع تقديم حلول تصميمية لمختلف المشاكل والمعوقات البنائية في الفضاءات الداخلية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	محاضرات علمية- محاضرات عملية – سفرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية وتقارير علمية.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	شرح مفهوم التصميم والتصميم الداخلي كتخصص قديم وحديث وأهميته وتأثيره على الأنشطة الممارسة داخل الفضاءات .	تصميم داخلي / نظري	محاضرات	اختبارات شفوية وتحريرية وعملية
الثاني	شرح مفهوم الفضاء الداخلي والتعرف على الاعتبارات التصميمية في تصميم الفضاءات الداخلية .	=	=	=
الثالث والرابع	دراسة تحليلية للعناصر المكونة للفضاء الداخلي من خلال التعرف على أنواع وأشكال هذه العناصر (العناصر الأفقية ، العمودية ، الانتقالية) .	=	=	=
الخامس والسادس	دراسة تحليلية للعناصر البصرية (ضوء ، لون ، ملمس) في الفضاء الداخلي .	=	=	=
السابع	دراسة تحليلية للعناصر التأتئية (أثاث ، مكملات) في الفضاء الداخلي .	=	=	=
الثامن والتاسع	دراسة أشكال الفضاءات الداخلية وتصنيفاتها طبقاً لوظائفها المختلفة والتعرف على أنواع تنظيم الفضاءات الداخلية .	=	=	=
العاشر	دراسة العلاقات التصميمية في الفضاء الداخلي .	=	=	=
الحادي والثاني عشر	شرح للأنظمة البنائية المعمارية المستخدمة في بناء الفضاءات الداخلية .	=	=	=
الثالث عشر	شرح لأهمية العزل الفضائي (الضوئي ، اللوني) باستخدام مختلف المواد وبلمس ونقوش وزخارف وغيرها .	=	=	=
الرابع عشر	زيارة ميدانية لأحد الفضاءات العامة (الفنادق ، المتاحف ، قاعات العرض ، الخ) للاطلاع على التصميم الداخلي في تلك الفضاءات .	=	=	=
الخامس عشر	اختبار وتقييم .	=	=	=
السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر	شرح مفهوم البيئة وأهميتها والتعرف على أنواع البيئات (الطبيعية ، الاجتماعية ، الحضارية) .	=	=	=
التاسع عشر	دراسة البيئة والتصميم الداخلي .	=	=	=
العشرون	البيئة وتأثيراتها في التصميم الداخلي للبيوت التراثية البغدادية .	=	=	=
الواحد والثاني والثالث والعشرون	شرح للحلول التصميمية للبيئة البغدادية المنعكسة على الفضاء الداخلي للاستفادة منها بمفهومها الحديث والمعاصر .	=	=	=
الرابع والخامس والسادس والعشرون	التعرف على خصائص التصميم الداخلي في حضارة وادي الرافدين وإمكانية توظيف تلك الخصائص في تصميم فضاءات داخلية بأسلوب معاصر لها أصالتها وفكرها ومحتواها الثقافي والحضاري .	=	=	=
السابع	=	=	=	=

			شرح للحركات والاتجاهات للمدارس الحديثة التي شكّلت بمفاهيمها الفضاء الداخلي ودراسة تطور الفضاء الداخلي خلالها .	والثامن والتاسع والعشرون
=	=		تقديم تقارير من قبل الطلبة يقدم كل طالب موضوع معين في الفضاء الداخلي ومناقشته بشكل جماعي .	الثلاثون

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

المفردات العملية/تصميم داخلي	
الاسبوع	التفاصيل المفردات
الأول والثاني	تطبيق الأفكار على الفضاءات السكنية ومنها المطبخ حيث يتم شرح ودراسة مثلث العمل الخاص بتوزيع مكونات المطبخ وفق الأنظمة المعتمدة والقياسية لكل المطابخ فيصمم الطلبة مطابخ متنوعة القياسات ليتم توزيع مكونات المطبخ وحسب الأنظمة المعتمدة على مثلث العمل وتقديم المخططات اللازمة (مساقط أفقية ، مقاطع عمودية) باستخدام أقلام التحبير والألوان .
الثالث والرابع	شرح ودراسة فضاءات المعيشة في الأبنية السكنية حيث تختلف في شكلها وحجمها وموقعها وعدد الأفراد والحالة الاجتماعية والمستوى الثقافي لهم فيصمم الطلبة فضاءات ذات أفكار تعبيرية وتصميمية من خلال تقديم المخططات اللازمة (مساقط أفقية ، مقاطع عمودية) واستخدام أقلام التحبير والألوان .
الخامس والسادس	شرح ودراسة فضاءات الاستقبال والطعام في الأبنية السكنية فيصمم الطلبة فضاءات استقبال ذات أفكار تعبيرية وتصميمية مع تقديم المخططات اللازمة (مساقط أفقية ، مقاطع عمودية) واستخدام أقلام التحبير والألوان .
السابع والثامن	شرح ودراسة فضاءات النوم في الأبنية السكنية حيث تختلف عن بقية الفضاءات كونها ذات خصوصية عالية بالإضافة إلى دراسة وشرح الحمامات المتصلة بها والمنفصلة عنها فيقوم الطلبة بتصميم فضاءات نوم وتقديم المخططات اللازمة (مساقط أفقية ، مقاطع عمودية) باستخدام أقلام التحبير والألوان .
التاسع	دراسة مفهوم أنظمة التحكم البيئي ليتمكن الطالب من تصميم ورسم المخططات اللازمة .
العاشر والحادي عشر	تطوير المخططات الأولية للفضاءات السكنية وتصميمها كوحدة سكنية متكاملة المساقط والمقاطع والمناظر والأيزو بالإضافة إلى أنظمة التحكم بحيث تكون ملبية لمتطلبات ساكنيها وبمقياس رسم محدد مع استخدام الألوان والتحبير .
الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر	تطبيق إظهار تصاميم الوحدة السكنية من خلال برنامج الحاسوب وعرضها ب DATA SHOW . مناقشة التصاميم المقدمة من قبل الطلبة وبشكل جماعي .
الخامس عشر	اختبار وتقييم .
السادس عشر والسابع عشر	رسم الفضاءات التعليمية كالورش والمراسم والقاعات الدراسية النظرية باستخدام القياسات العالمية المختصة بذلك مع التوقيع للفتحات كالنوافذ والأبواب .
الثامن عشر والتاسع عشر	رسم الفضاءات العامة كالمحلات التجارية واختيار واجهات تصميمية ملائمة لها مع تقديم المخططات اللازمة (مساقط أفقية ، مقاطع عمودية) واستخدام أقلام التحبير والألوان .
العشرون والواحد والعشرون	تطبيق القياسات العالمية المرتبطة بالمؤسسات الإدارية والخدمية كالفنادق والمؤسسات الصحية والترفيهية وتقديم المخططات اللازمة (مساقط أفقية ، مقاطع عمودية) .

تطوير المخططات السابقة لأحد الفضاءات المتنوعة إلى مخططات نهائية متكاملة المساقط والمقاطع مع أنظمة التحكم البيئي .	الثاني والعشرون والثالث والعشرون
تطبيق إظهار التصاميم من خلال برنامج الحاسوب وعرضها بـ DATA SHOW على قرص مرن .	الرابع والعشرون الخامس والعشرون
تطبيق أنواع العزل الوظيفي داخل الفضاء الواحد باستخدام أنواع من الخامات ذات اللون والملمس والنقشة ومقياسها .	السادس والعشرون
تطبيق أهمية ممرات الحركة داخل الفضاءات وما بين قطع الأثاث لأهميتها في عملية التصميم الداخلي .	السابع والعشرون
تقديم مخططات نهائية التنفيذ تشمل مساقط أفقية ومقاطع عمودية ومناظير واجهات تصميمية لفضاء محدد الوظيفة مع تطبيقها بالحاسوب وعرضها بـ DATA SHOW للتقييم مع النقد الجماعي وتقديم نموذج مصغر بذلك .	الثامن والتاسع والعشرون والثلاثون

١. اسم المقرر: تصميم اثاث	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة : الثانية	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦	
٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ١٢٠ ساعة / ٨ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: م.م. زهراء فلاح عبد المنعم الأيميل :	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<p>العامية: التعرف بتاريخ تصميم الأثاث ومراحل تطويرها ومبادئ تصميم قطع الأثاث وأثاث مختلف الاستعمال.</p> <p>الخاصة: التعرف بتاريخ تصميم الأثاث والإشراف على التنفيذ من خلال رسم مخططات وتنفيذ قطع الأثاث (المكتبية والمنزلية) بالحجم الطبيعي او بمقياس صغير</p>
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

محاضرات علمية- محاضرات عملية – سفرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية
وتقارير علمية.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول والثاني والثالث	حاجة الطالب إلى كيفية رسم مساقط هندسية لقطع أثاث مختارة لتطوير قابليته على برامج الحاسوب	تصميم اثاث/ نظري	محاضرات	اختبارات شفوية وتحريرية وعملية
الرابع والخامس والسادس	تطوير قابلية الطالب في اختيار طرق الربط المناسبة عند عمل أي تصميم من خلال الرسوم التوضيحية المعدة مسبقاً باستخدام الحاسوب	=	=	=
الثامن والتاسع	تطوير عمل الطالب من خلال عمل نماذج لتصاميم مع المساقط باستخدام برامج الحاسوب	=	=	=
العاشر	مناقشة التصاميم التي تم اعدادها من قبل الطلبة	=	=	=
الحادي عشر	نقد جماعي وتقويم النماذج التي تم تنفيذها من قبل الطالب	=	=	=
الثاني عشر	مناضد المكاتب (أنواعها ، أبعادها ، أختلاف أشكالها باختلاف استعمالها) عرض نماذج وصور توضيحية	=	=	=
الثالث والرابع عشر	تطوير المفردة من خلال عمل الرسومات النهائية باستخدام الحاسوب.	=	=	=
الخامس عشر	مناقشة التصاميم الاولية والمختلفة من قبل الطالب.	=	=	=
السادس عشر	وحدات الخزن والعرض (انواعها ، وظائفها ، قياساتها).	=	=	=
السابع عشر	عرض نماذج وصور توضيحية.	=	=	=
الثامن والتاسع عشر	مناقشة المخططات من قبل الطالب.	=	=	=
العشرون	نقد جماعي للنماذج المنفذة في الورشة.	=	=	=
الحادي والثاني والعشرون	الحاجة الى اكساب الطالب مهارة في اعداد المخططات النهائية والرسوم الهندسية لقطع الاثاث	=	=	=

			المختلفة.
	=	=	الاسرة (المفردات ، والنماذج) في البيوت والفنادق والمستشفيات ولمختلف الاعمار . عرض نماذج وصور توضيحية.
	=	=	مناقشة المخططات من قبل الطالب.
	=	=	زخرفة الاثاث وتخريمها وتقطيعها وتذهيبها . عرض نماذج وصور توضيحية وشرح التقنيات للتنفيذ ويدعم بزيارة ميدانية لاحدى الورش المتخصصة.
	=	=	تطوير تقنية الطالب في اعداد تصاميم باستخدام الحاسوب مع اضافة وحدات زخرفية
	=	=	مناقشة المخططات من قبل الطالب
	=	=	نقد جماعي للنماذج التي سيتم تنفيذها وفق الامكانيات المتاحة

١١ . تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشرفية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%

١٢ . مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

المفردات العملية

تفاصيل المفردات	الاسبوع
تطبيقات عملية باستخدام برنامج Auto cad لرسم قطع الاثاث ذات وظائف مختلفة (مساقت افقية وعمودية ومنظور) مع الاظهار باستخدام برنامج 3D Max.	الأول والثاني والثالث
باستخدام برنامجي 3D Max , Auto Cad رسم مخططات تفصيلية توضح طرق التركيب والربط لقطع اثاث مختلفة (مساقت ومقاطع ورسوم مجسمة ومنظور)بالاستعانة برسوم توضيحية جاهزة داخل البرنامج.	الرابع والخامس والسادس
وحدات الجلوس (المقاعد) اعداد التصاميم الاولية وتحديد مواد للنموذج مختلف من طالب لآخر.	السابع
باستخدام برنامج Auto Cad اعداد مخططات اولية لوحدة الجلوس (المقاعد) (المساقط الهندسية والمنظور)	الثامن والتاسع
البدء بتنفيذ النماذج وفق القياسات والمواصفات	العاشر
انهاء النماذج بالطرق الملائمة وتقديمها	الحادي عشر
اعداد تصميم اولي للمناضد والمكاتب مختلفة من قبل كل طالب مع اختيار مواد الصنع والبدء في اعداد المخططات الاولية	الثاني عشر
تقديم المخططات النهائية (المساقط والمنظور) المنفذة ببرنامج AUTO CAD واختيار نموذج ليتم تنفيذه	الثالث والرابع عشر
انهاء النماذج بالطرق الملائمة وتقديمها	الخامس عشر
اعداد تصاميم اولية من قبل الطالب واختيار الخامات	السادس عشر
انهاء المخططات وتقديمها واختيار النماذج التي سيتم تنفيذها في الورشة	السابع عشر
البدء بتنفيذ النماذج وفق القياسات والمواصفات	الثامن عشر

التاسع عشر	انهاء النماذج بالطرق الملائمة وتقديمها
العشرون	اعداد تصاميم اولية من قبل كل طالب لوحدة الخزن والعرض
الحادي والثاني والعشرون	تقديم المخططات النهائية (المساقط والمنظور) لوحدة العرض والخزن المنفذة ببرنامج AUTO CAD واختيار نموذج للتنفيذ
الثالث والرابع والعشرون	البدء بتنفيذ النماذج وفق القياسات والمواصفات
الخامس والعشرون	انهاء النماذج بالطرق الملائمة وتقديمها
السادس والعشرون	اعداد تصاميم اولية لقطع اثاث مزخرفة وحسب اختيار الطالب
السابع والثامن والتاسع والعشرون	تقديم المخططات النهائية (المساقط والمنظور) لقطع اثاث مزخرفة والمنفذة ببرنامج AUTO CAD واختيار نموذج للتنفيذ
الثلاثون	انهاء النماذج بالطرق الملائمة وتقديمها

١. اسم المقرر: تصميم اثاث	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة : الفصل الأول والثاني / السنة الثانية	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦	
٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة والورشة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ١٢٠ ساعة / ٨ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: م.م. زهراء فلاح عبد المنعم الأيمل :	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	العامية: التعرف بتاريخ تصميم الأثاث ومراحل تطويرها ومبادئ تصميم قطع الأثاث وأثاث مختلف الاستعمال. الخاصة: التعرف بتاريخ تصميم الأثاث والإشراف على التنفيذ من خلال رسم مخططات وتنفيذ قطع الأثاث (المكتنية والمنزلية) بالحجم الطبيعي او بمقياس صغير
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	محاضرات علمية- محاضرات عملية – سفرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول والثاني والثالث	حاجة الطالب إلى كيفية رسم مساقط هندسية لقطع أثاث مختارة لتطوير قابليته على برامج الحاسوب	تصميم اثاث/ نظري	محاضرات	اختبارات شفوية وتحريرية وعملية
الرابع والخامس والسادس	تطوير قابلية الطالب في اختيار طرق الربط المناسبة عند عمل أي تصميم من خلال الرسوم التوضيحية المعدة مسبقاً باستخدام الحاسوب		=	=
الثامن والتاسع	تطوير عمل الطالب من خلال عمل نماذج لتصاميم مع المساقط باستخدام برامج الحاسوب		=	=
العاشر	مناقشة التصاميم التي تم اعدادها من قبل الطلبة		=	=
الحادي عشر	نقد جماعي وتقويم النماذج التي تم تنفيذها من قبل الطالب		=	=
الثاني عشر	مناضد المكاتب (أنواعها ، أبعادها ، أختلاف أشكالها باختلاف استعمالها) عرض نماذج وصور توضيحية		=	=
الثالث والرابع عشر	تطوير المفردة من خلال عمل الرسومات النهائية باستخدام الحاسوب.		=	=
الخامس عشر	مناقشة التصاميم الاولية والمختلفة من قبل الطالب.		=	=
السادس عشر	وحدات الخزن والعرض (انواعها ، وظائفها ، قياساتها).		=	=
السابع عشر	عرض نماذج وصور توضيحية.		=	=
الثامن والتاسع عشر	مناقشة المخططات من قبل الطالب.		=	=
العشرون	نقد جماعي للنماذج المنفذة في الورشة.		=	=
الحادي والثاني والعشرون	الحاجة الى اكساب الطالب مهارة في اعداد المخططات النهائية والرسوم الهندسية لقطع الاثاث المختلفة.		=	=
الثالث والعشرون	الاسرة (المفردات ، والنماذج) في البيوت والفنادق والمستشفيات ولمختلف الاعمار . عرض نماذج وصور توضيحية.		=	=
الرابع والخامس والعشرون	مناقشة المخططات من قبل الطالب.		=	=
السادس والعشرون	زخرفة الاثاث وتخريمها وتقطيعها وتذهيبها . عرض نماذج وصور توضيحية وشرح التقنيات للتنفيذ		=	=

			ويدعم زيارة ميدانية لاحدى الورش المتخصصة.
=	=		تطوير تقنية الطالب في اعداد تصاميم باستخدام الحاسوب مع اضافة وحدات زخرقية
=	=		مناقشة المخططات من قبل الطالب
=	=		نقد جماعي للنماذج التي سيتم تنفيذها وفق الامكانيات المتاحة

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

المفردات العملية/تصميم اثاث

تفاصيل المفردات

الاسبوع	المفردات العملية/تصميم اثاث
الأول والثاني والثالث	تطبيقات عملية باستخدام برنامج Auto cad لرسم قطع الاثاث ذات وظائف مختلفة (مساقت افقية وعمودية ومنظور) مع الاظهار باستخدام برنامج 3D Max.
الرابع والخامس والسادس	باستخدام برنامجي Auto Cad , 3D Max رسم مخططات تفصيلية توضح طرق التركيب والربط لقطع اثاث مختلفة (مساقت ومقاطع ورسوم مجسمة ومنظور) بالاستعانة برسوم توضيحية جاهزة داخل البرنامج.
السابع	وحدات الجلوس (المقاعد) اعداد التصاميم الاولى وتحديد مواد للنموذج مختلف من طالب لآخر.
الثامن والتاسع	باستخدام برنامج Auto Cad اعداد مخططات اولية لوحدة الجلوس (المقاعد) (المساقط الهندسية والمنظور)
العاشر	البدء بتنفيذ النماذج وفق القياسات والمواصفات
الحادي عشر	انهاء النماذج بالطرق الملائمة وتقديمها
الثاني عشر	اعداد تصميم اولي للمناضد والمكاتب مختلفة من قبل كل طالب مع اختيار مواد الصنع والبدء في اعداد المخططات الاولى
الثالث والرابع عشر	تقديم المخططات النهائية (المساقط والمنظور) المنفذة ببرنامج AUTO CAD واختيار نموذج ليتم تنفيذه
الخامس عشر	انهاء النماذج بالطرق الملائمة وتقديمها
السادس عشر	اعداد تصاميم اولية من قبل الطالب واختيار الخامات
السابع عشر	انهاء المخططات وتقديمها واختيار النماذج التي سيتم تنفيذها في الورشة
الثامن عشر	البدء بتنفيذ النماذج وفق القياسات والمواصفات
التاسع عشر	انهاء النماذج بالطرق الملائمة وتقديمها
العشرون	اعداد تصاميم اولية من قبل كل طالب لوحدة الخزن والعرض
الحادي والثاني والعشرون	تقديم المخططات النهائية (المساقط والمنظور) لوحدة العرض والخزن المنفذة ببرنامج AUTO CAD واختيار نموذج للتنفيذ
الثالث والرابع والعشرون	البدء بتنفيذ النماذج وفق القياسات والمواصفات
الخامس والعشرون	انهاء النماذج بالطرق الملائمة وتقديمها
السادس والعشرون	اعداد تصاميم اولية لقطع اثاث مزخرقة وحسب اختيار الطالب
السابع والثامن	تقديم المخططات النهائية (المساقط والمنظور) لقطع اثاث مزخرقة والمنفذة ببرنامج AUTO CAD واختيار نموذج

١. اسم المقرر: اخراج و اظهار

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة : الفصل الأول والثاني / السنة الثانية

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦

٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل المرسم والمختبر

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ٩٠ ساعة / ٦ وحدة

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم: مها عبود الأيميل :

٨. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

العامية: تعليم الطالب على الاساليب والتقنيات المتبعة في اظهار اللوحات اللوحات المعمارية من واجهات وفضاءات وغيرها من خلال التدبير على اظهار الخامات والمواد المختلفة (المرمر ، الحجر ، السيراميك ، الزجاج)

الخاصة:

التعريف باهمية الاظهار والاخراج في التصميم الداخلي وتعريف الطالب على اظهار الملمس لجميع المواد والاشكال المختلفة مثل (المرمر ، الحجر ، السيراميك ، الزجاج ، القماش ، الحديد.... الخ)

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

محاضرات علمية- محاضرات عملية – سفرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية وتقارير علمية.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	التعرف على الازهار والاعراج لمخططات التصميم الداخلي من خلال عرض نماذج ورسوم توضيحية لمبادئ عامه للاظهار المعماري مع شرح طريقه العرض والاعراج للرموز والمصطلحات للمواد والخامات المختلفه في المقاطع الافقيه والعموديه والواجهات	اعراج وظهار/	محاضرات	اختبارات شفوية وتحريرية وعملية
الثاني	تطبيقات عن الملمس بالخطوط الافقيه والعموديه		=	=
الثالث	الحروف		=	=
الرابع	ينفذ الطالب تقنيه الازهار للظل والضوء وانواع الضلال بقلم الرصاص على السطوح .		=	=
الخامس	الاجسام المختلفه		=	=
السادس	تقنيات اظهار الصفات السطحيه للخامات المختلفه بقلم الرصاص (الخشب، معادن ، حجر، مرمر)		=	=
السابع	تقنيات اظهار الصفات السطحيه للخامات المختلفه بقلم الفحم (الحديد ، الزجاج ، القماش)		=	=
الثامن والتاسع والحادي عشر	استعمال اللون الخشب في اظهار الصفات السطحيه للخامات المختلفه (حجر ، مرمر ، زجاج ، حديد ، قماش ، نحاس... الخ) تطبيقات علميه .		=	=
الثاني عشر	تطبيقات على الازهار الصفات السطحيه للخامات الالوان المائيه		=	=
السادس والسابع والثامن عشر	تطبيقات على الازهار (بطريقة) air brash		=	=
التاسع عشر والعشرون والحادي والعشرون	تعليم الطلبة تقنيه الازهار للواجهات الداخليه والخارجيه بالحجر الصيني واستعمال ادوات التحبير .		=	=
الثاني والثالث والعشرون	اظهار مخططات باقلام التحبير اظهار مخططات لتصاميم داخليه باستعمال اكثر تقنيه في اللوحه (تحبير وتلوين)		=	=
الرابع والعشرون	الازهار بطريقة (الكولاج) اللصق الاوراق الملونه والمواد الاخرى لازهار اللوحه .		=	=
الخامس والعشرون	تطبيقات على اظهار مخططات التصاميم الداخليه باستعمال الكولاج .		=	=
السادس والعشرون	تعليم الطلبة تقنيه الازهار للواجهات الداخليه والخارجيه .		=	=
السابع والعشرون	تلوين وتبسيط قطع الاثاث بقلم الفحم		=	=
الثامن والعشرون	اظهار وتبسيط غرف النوم بالمنظور مع اظهار الملمس بقلم الفحم والالوان الخشبيه والالوان المائيه .		=	=

=	=	اظهار وتبسيط غرف الاطفال بالمنظور مع اظهار الملمس بقلم الفحم والالوان الخشبية والالوان المائية .	التاسع والعشرون+ الثلاثون
١١. تقييم المقرر			
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%			
١٢. مصادر التعلم والتدريس			
		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
		المراجع الرئيسية (المصادر)	
		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	
		المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

١. اسم المقرر: رسم معماري بالحاسوب	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة : الفصل الأول والثاني / السنة الثانية	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦	
٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل المرسم والمختبر	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ٩٠ ساعة / ٦ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: مها عبود الأيمل :	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<p>العامة : تعليم الطالب كيفية تمثيل المباني وتفصيلها المعماريه وطرق الاظهار المستخدمه في المخطيط المعماري وطرق رسم المنظور العام .</p> <p>الخاصة : سيكون الطالب قادرا على رسم المخططات والمقاطع المعماريه وحساب مقياس الرسم</p>

اللائم والتكبير والتصغر ، وامكانية قراءة المخططات المختلفة للفضاءات الداخليه والابنيه المتنوعه الوظيفة

٩ . استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

محاضرات علمية- محاضرات عملية – سفرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية وتقارير علمية.

١٠ . بنية المقرر

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	شرح اهمية الرسم المعماري وتعريف الطالب بالادوات الهندسية المختلفة واهميتها في تجهيز الرسومات مع شرح للرموز والمصطلحات المعمارية المستخدمة فيه وعرض وسائل توضيحية الخاصة بذلك .	رسم معماري بالحاسوب /	محاضرات	اختبارات شفوية وتحريرية وعملية
الثاني	شرح مقياس جسم الانسان وابعاده بالاوزان المختلفة وتأثير ذلك على ارتفاع الفضاء وابعاد قطع الاثاث مع رسم مكونات الاظهار المعماري (الاشخاص، الاشجار، السيارات،.... الخ) مع شرح لمقياس الرسم واجراء تمرين لتدريب الطالب على استخدام الادوات الهندسية و رسم الخطوط والسطوح وبجميع اشكالها.		=	=
الثالث	شرح للفضاءات التي تتكون منها الوحدة السكنية ومساحاتها والعلاقة فيما بينها ورسم مخطط افقي سكني بسيط وطريقة اظهاره بقلم الرصاص بمقياس رسم ١:٥٠ .		=	=
الرابع	رسم المساقط الافقية والعمودية والواجهات لانواع الابواب وابعادها ووظائفها ومواد الصنع وطرق تثبيتها.		=	=
الخامس	رسم المساقط الافقية والعمودية والواجهات لانواع الشبابيك وابعادها ووظائفها ومواد الصنع وطرق تثبيتها.		=	=
السادس	شرح ورسم المساقط الافقية والمقاطع العمودية والواجهات لانواع السلالم وانواع المحجرات بمقياس رسم ملائم ، وكيفية حساب ابعادها ، وانواع مواد الانتهاء المستخدمة فيه.		=	=
السابع	شرح ورسم مخطط طابق ارضي لوحدة سكنية مع تثبيت الابعاد بشكل صحيح بمقياس رسم ١:٥٠ و اظهاره بقلم التحبير .		=	=
الثامن	شرح و رسم مخطط الطابق الاول للوحدة السكنية السابقة مع تثبيت الابعاد بشكل صحيح بمقياس رسم ١:٥٠ و اظهاره بقلم التحبير .		=	=
التاسع	رسم مخطط موقع للوحدة سكنية بمقياس رسم ملائم وكيفية اظهار الاشجار والسيارات والمماشي الخارجية.		=	=
العاشر	رسم مقطع للوحدة السكنية السابقة بمقياس رسم ١:٥٠ يمر بالسلم وطرق اظهار المواد البنائية المختلفة فيها .		=	=
الحادي عشر	رسم مقاطع مكبرة مع اظهار الرموز المعمارية والمعالجات التزيينية للمواد البنائية وبمقياس رسم ١:٢٠ .		=	=
الثاني عشر	رسم واجهة معمارية للوحدة السكنية السابقة		=	=

			بمقياس رسم ١:٥٠ وطرق اظهار المواد البنائية المختلفة فيها.
=	=		رسم الاقواس والقباب والعتبات وانواعها الشائعة وطرق رسمها ورسم واجهة معمارية باقواس مع اظهار المعالجات التزيينية للمواد البنائية فيها .
=	=		مبادئ الظل والظلال واستخدامها لرسم واجهة معمارية لبناية كبيرة جامع او مدرسة و اظهارها بأحدى طرق الاظهار باستخدام اقلام الرصاص والتحبير والخشبية و الالوان المائية .
=	=		التعريف ببرنامج Autocad والامكانات التي يوفرها في الرسم المعماري مع شرح لواجهة البرنامج .
=	=		شرح لقائمة Draw وتوضيح الايقونات التي تحتويها ومهامها وتطبيقاتها في مختبر الحاسبة.
=	=		شرح لقائمة Modify وتوضيح الايقونات التي تحتويها ومهامها وتطبيقاتها في مختبر الحاسبة .
=	=		رسم مخطط لوحدة سكنية باستخدام ادوات قائمتي (Draw و Modify) .
=	=		رسم الابواب و الشبابيك بالحاسوب وتطبيقاتها باستخدام القياسات المختلفة والاحجام والانواع المختلفة.
=	=		شرح مهام شريط Layers وكيفية التمييز والتنسيق بين مختلف الـ Layers وتطبيقها على مخطط سكني.
=	=		شرح لأمر Hatch مع اجراء تطبيقات له في عمل خامات لمختلف المواد واستخدامها في رسم الواجهة.
=	=		شرح وتطبيق لقائمة Dimension على مخطط الوحدة السكنية مع تطبيق لايعاز Text وباشكاله المختلفة.
=	=		رسم قطع الاثاث باستخدام الحاسوب وحسب الابعاد وبمقياس رسم ملائم مع توزيعه داخل الوحدة السكنية.
=	=		رسم مشروع نهائي ومتكامل لوحدة سكنية من ناحية المخططات والمقاطع والواجهات .
=	=		عمل اطار و جدول للمشروع مع شرح لانواع الطابعات ووسائل اخراج الرسوم في طباعة المخططات .

١١ . تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%

١٢ . مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسية (المصادر)

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)

المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر: عمل نماذج				
٢. رمز المقرر				
٣. الفصل / السنة : الفصل الأول والثاني / السنة الثانية				
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦				
٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة والورشة				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ١٢٠ ساعة / ٨ وحدة				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: م.م. حيدر عبد الاله الأيمل :				
٨. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		<p>العامة : تنمية قدرات الطالب التقنية وتدريبه على توظيف الخامات المختلفة واستخدام المعدات والاجهزة في عمل النماذج المختلفة المعمارية وغيرها واخراجها بالشكل النهائي الذي يتضمن القيم الجمالية والذي يحقق توصيل الفكرة المطلوبة للمشاهد.</p> <p>الخاصة : يوظف الطالب الخامات المختلفة باستخدام المعدات والاجهزة في عمل النماذج المعمارية.</p>		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		محاضرات علمية- محاضرات عملية – سفرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية وتقارير علمية.		
١٠. بنية المقرر				
الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	اهمية عمل نماذج كاحد متطلبات التصميم واظهار الناتج المعماري بشكل مفصل مع عرض نماذج مختلفة		محاضرات	اختبارات شفهية وتحريرية وعملية

=	=	التعرف على الأدوات والمواد المستخدمة في عمل نموذج وبيان امكانياتها التنفيذية للعمل (ورق مقوى ، كارتون ، خشب بانواعه ، معدن ، ستايروبور) المواد الرابطة (صمغ ، سيكوتين ، غراء).	الثاني
=	=	دراسة تطبيقية عن اساليب الربط والتشكيل في عمل النموذج باستخدام المواد المختلفة .	الثالث
=	=	استخدام الرسوم الهندسية (المساقط ، المقاطع، الواجهات) وكيفية قرائتها وترجمتها الى اشكال مجسمة. (مكعب ، هرم كامل ، هرم ناقص).	الرابع والخامس
=	=	دراسة تطبيقية للتفاصيل المعمارية (شباك، باب، جدار، ... الخ) من خلال دراسة لواجهة المبنى والاختلاف في اظهار الواجهات وكيفية بناء نماذج يوضح تلك الأفكار	السادس السابع
=	=	تمارين تطبيقية لعمل نماذج لوحدة اثاث مكتبي (منضدة ذات مجرات) بمقياس رسم ملائم من خلال ترجمة المساقط والمقاطع الهندسية.	الثامن و التاسع
=	=	تمارين تطبيقية في عمل نماذج لوحدة اثاث مكتبي (مكتبة) بمقياس رسم ملائم من خلال ترجمة المساقط والمقاطع الهندسية. واستخدام خامات مختلفة تناسب العمل	العاشر و الحادي عشر
=	=	عمل نماذج لوحدة اثاث منزلية (منضدة طعام) مع الاعتماد على التصاميم الحديثة والاختلاف في الخامات المستخدمة.	الثاني عشر
=	=	تمارين تطبيقية لعمل نموذج لوحدة اثاث منزلية (سرير طفل) بمقياس رسم ملائم. مع الاعتماد على التصاميم الحديثة والاختلاف في الخامات المستخدمة.	الثالث عشر و الرابع عشر
=	=	تمارين تطبيقية لعمل نموذج لوحدة اثاث منزلية (كاونتر) بمقياس رسم ملائم.	الخامس عشر
=	=	تطبيقات في اساليب الاخراج للجدران وعمل نموذج لمطبخ يحتوي جميع متطلبات المطبخ مع الاخذ بنظر الاعتبار اسلوب تصميم الحركة في المطبخ مع اظهار انهاء الجدران والارضية بصورة مفصلة	السادس عشر و السابع عشر و الثامن عشر
=	=	تمارين تطبيقية على عمل الواجهات المعمارية (مسكن او بناية متعددة الطوابق) وكيفية اخراجها بالاسلوب الفني الصحيح.	التاسع عشر و العشرون و الحادي والعشرون
=	=	تمارين تطبيقية على عمل الواجهات المعمارية (مستشفى او دائرة حكومية) وكيفية اخراجها بالاسلوب الفني الصحيح.	الثاني والعشرون و الثالث والعشرون
=	=	تمارين تطبيقية في عمل الواجهات المعمارية تحتوي على اقواس والقباب وكيفية اظهار المواد المستخدمة فيها	الرابع والعشرون و الخامس والعشرون
=	=	عمل نموذج معماري داخلي يوضح الفضاءات الداخلية لاحد الوحدات السكنية من خلال ترجمة الرسومات والمخططات الهندسية موضحا فيها التفاصيل الداخلية والاثاث وانهاء الجدران والارضيات (يكون العمل على شكل مجاميع)	السادس والعشرون و السابع والعشرون و الثامن والعشرون
=	=	عمل نموذج معماري يبين التفاصيل	التاسع

			والعشرون و الثلاثون	الخارجية لمبنى من خلال ترجمة المخططات الافقية والمقاطع والواجهات موضحا فيها جميع التفاصيل الخارجية للجدران والابواب والشبابيك والمواد المستخدمة مع اظهار الفضاءات المحيطة بالمبنى ووضع نماذج للاشجار والمكونات الخارجية
١١. تقييم المقرر				
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحضيرية والتقارير الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%				
١٢. مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)				
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)				
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت				

١. اسم المقرر: مسح كمي	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة : الفصل الأول والثاني / السنة الثانية	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦	
٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة والورشة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ٦٠ ساعة / ٤ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: م.د. علي عبدالامير الأيمل :	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	(١) تعليم الطالب كيفية احتساب الفقرات الداخلة في تنفيذ أعمال التصميم الداخلي وصناعة الاثاث الذرعات لاعمال التصميم الداخلي و احتساب المواد الداخلة في تلك الفقرات وكيفية تنظيم جداول الكميات . (٢) مفاهيم اساسية في ادارة الانتاج والتسويق

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية
محاضرات علمية- محاضرات عملية – سفرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية
وتقارير علمية.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول الثاني	اهميته المسح الكمي والمبادئ الاساسية في المسح الكمي للاعمال الانشائية . الغرض من التخمين وكيفية اجراء الذرعان وطرق جمع المعلومات والاسس التي يركز عليها التخمين واهمية جدول الكميات		محاضرات	اختبارات شفهية وتحريرية وعملية
الثالث	تعريف باعمال فريق عمل انشاء الابنية وحساباتها		=	=
الرابع	العوامل المؤثرة على كيفية تنفيذ المشاريع الهندسية		=	=
الخامس و السادس	تعريف بقياس الذرعان مع زيارة مواقع العمل لمشروع للتعرف على كيفية اجراء الذرعان		=	=
السابع والثامن	تعريف بحفر الاساسات الابنية الاعتيادية والابنية الهيكلية وطريقة تنفيذها ومراحل بناء الاساسات وطريقة الحفر والتربيع		=	=
التاسع والعاشر	طريقة الصب وكيفية حساب المواد الداخلة في الصبة الكونكريتية		=	=
الحادي عشر والثاني عشر و الثالث عشر	اعداد جداول الكميات وحساب اعمال الحفر والتربيع والصب الكونكريتي مع تحديد المواصفات الفنية لكل فقرة		=	=
الرابع والخامس عشر	اعمال البناء بالطابوق تحت مستوى مانع الرطوبة وفوق مستوى مانع الرطوبة مع استخدام جدول الكميات		=	=
السادس والسابع عشر	اعمال تنفيذ الكاشي بانواعه للارضيات وطريقة الحساب مع استخدام جدول الكميات		=	=
الثامن والتاسع عشر	تطبيقات حسابية لتغليف الجدران والسقف بانواع مختلفة من السيراميك او المرايا او الكاشي الكربلائي الخارجي من خلال استخدام مخططات جاهزة يتم الاعتماد عليها في الحسابات		=	=
العشرون و الحادي والعشرون	تطبيقات حسابية في اعمال الليخ بمادة الاسمنت للوجهات واستخدام جدول الكميات في تحديد الكميات وحساب المواد المستخدمة في اعمال الليخ (سمنت ، رمل) وحسب النسب المستخدمة		=	=
والثاني والعشرون الثالث	تطبيقات حسابية لكلفة واعداد المخططات الخاصة لانواع السلاالم وطريقة حساب كل نوع من انواع		=	=

		السلالم والتعرف على حساب المحجرات الحديدية او الخشب المستخدمة	والرابع والعشرون
=	=	اعداد جدول الكميات ، الابواب ، النوافذ ، التاسيسات الكهربائية ، اعمال السقوف الثانوية	الخامس والعشرون السادس والعشرون
=	=	اعداد جدول الكميات لوحدة سكنية للاعمال الخشبية والحديدية المستخدمة فيها	السابع والعشرون الثامن والعشرون التاسع والعشرون والثلاثون

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١٣. اسم المقرر : الخط العربي والزخرفة

١٤. رمز المقرر

١٥. الفصل / السنة : الفصل الأول والثاني / السنة الثانية

١٦. تاريخ إعداد هذا الوصف : ٢٠٢٦//٢/١٦

١٧. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة والورشة

١٨. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية) : ١٢٠ ساعة / ٨ وحدة

١٩. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم: م.م. ضرغام سعد فليح
الأيمل :

٢٠. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

العامة : يكون الطالب قادراً على التعرف على انواع الخطوط العربية الجافه واللينه ويتضمن رسم الخط الكوفي والرقعه واستخداماتها في الزخرفه فضلاً عن اتقان مبادئ تشكيل ورسم الزخارف النباتيه والهندسيه .
الخاصة : توظيف انواع الخطوط العربية والزخرفه وربطها بشكل فني في اعمال التصميم والتزيين المعماري .

٢١. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

محاضرات علمية- محاضرات عملية – سفرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية وتقارير علمية.

٢٢. بنية المقرر

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	نبذة تاريخيه حول نشوء الخط العربي بشطريه الجاف و اللين وتعدد انواعه ومبرراته ومجالات استخدامه في اعمال التصميم الداخلي . ادوات ومستلزمات الخط		محاضرات	اختبارات شفهيّة وتحريرية وعملية
الثاني والثالث	دراسة وتمريبات على الحروف المنفرده للخط الكوفي وكيفية صياغة المقاييس والابعاد والتنويجات التي تطرأ على الحروف		=	=
الرابع	دراسه وتمريبات للحروف المتصلة والمنفصلة للخط الكوفي وذلك لاستكمال التعرف على الحروف والتمكن فيها		=	=
الخامس	تمريبات على تكوين جمل وعبارات بالخط الكوفي بهدف الضبط الهندسي للحروف		=	=
السادس والسابع	تمريبات على تنفيذ لوحات فنيه للخط الكوفي لخطاطين معروفين		=	=
الثامن والتاسع	تمريبات على كيفية التكوين والانشاء من خلال نص كتابي يختاره الطالب		=	=
العاشر والحادي عشر	دراسة تمريبات عللا الحروف المنفصلة والمتصلة للخط الكوفي المربع يتضمن المقاييس والابعاد للحروف والتنويجات التي تطرأ عليها للانشاء والتركيب للخط الكوفي في المربع ومعرفة امكانياته التشكيلي داخل مساحه هندسيه		=	=
الثاني عشر	المبادئ الاساسيه للزخرفه النباتيه للعناصر النباتيه الاساسيه المستخدمه في الزخرفه		=	=
الثالث عشر	تشكيلات زخرفيه نباتيه بسيطه كالأغصان والسيقان وتشكيل اطارات		=	=
الرابع عشر	زخرفة الحلزون واشتقاق وحدات زخرفيه منه		=	=
الخامس والسادس عشر	تشكيل وحدات زخرفيه نباتيه معقده متنوعه الاركان ذات اطارات دائرية او بيضويه		=	=
السابع والثامن عشر	دراسة تمريبات على الزخارف الهندسيه تعتمد على المربع كوحده اساسيه وتنويجاته المختلفه لاشكال المشتقه منه		=	=
التاسع عشر والعشرون	تكوين اشكال زخرفيه هندسيه معتمده على الاشكال السداسية والثمانية ومضاعفاتها		=	=
الواحد والثاني والعشرون	اعداد لوحه فنيه متكاملة لنص مختار من قبل الطالب بالخط الكوفي العادي او المربع وباستخدام العناصر الزخرفيه الهندسيه		=	=

=	=	اعداد لوحه فنيه متكاملة لنص مختار من قبل الطالب بالخط الكوفي العادي او المربع وباستخدام العناصر الزخرفيه الهندسيه	الواحد والثاني والعشرون
=	=	تصميم لوحه زخرفيه تصلح كمعالجه تزيينيه للتصاميم الداخليه او لواجهه معماريه	الثالث والعشرون
=	=	دراسة وتمرينات على الخطوط اللينه (خط الرقعه) وتعريفه واستعمالته	الرابع والعشرون
=	=	دراسة الحروف الاساسيه (أ ب ج - ص ق م ي هـ) من ناحية القياس والتشكيل	الخامس والعشرون
=	=	دراسة و تمرينات على اتقان وصياغة الحروف المشتقه لخط الرقعه	السادس والعشرون
=	=	دراسة وتمرينات على الحروف المتصله لخط الرقعه (تكوين جمل وكلمات)	السابع والثامن والعشرون
=	=	دراسة وتمرينات على عبارات مصممة لخط الرقعه يختارها الطالب	التاسع والعشرون والثلاثون

٢٣. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%

٢٤. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر: المشروع

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة : الفصل الأول والثاني / السنة الثانية

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦

٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة والورشة

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ١٢٠ ساعة / ٨ وحدة

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم: أ.م. د. حسين مظلوم
الأيمليل :

٨. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

الهدف العام :- التعرف على كيفية وضع خطة لمشروع انتاجي وادارته ثم تنفيذه والتعرف على اهم الطرق العلمية في اختيار الخامات وكتابة البحث العلمي .
الهدف الخاص:- يتمكن الطالب على وضع لمشروع انتاجي ذات هدف لغرض الوصول الى اهداف محددة حيث يطبق فيها الطالب كل ماتعلمه من السنتين الدراسيتين

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

محاضرات علمية- محاضرات عملية – سفرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية وتقارير علمية.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	فكرة عامة عن طريقة كتابة البحوث باختيار طريقة البحث العلمي		محاضرات	اختبارات شفوية وتحريرية وعملية
الثاني	اختيار مواضيع واسماء لمشاريع ذات طابع تطبيقي وتحديدها		=	=
الثالث	وضع خطة عمل بطريقة انتاج مشروع		=	=
الرابع	توزيع الطلبة الى مجاميع وتحديد اسماء الاساتذة المشرفين على كل مشروع		=	=
الخامس	تبدأ كل مجموعة مع الاستاذ المشرف لوضع خطة للمشروع وتحديد هدف المشروع		=	=
السادس	دراسة عن طريقة استخدام المكتبة للوصول الى المعلومات المطلوبة للجانب النظري لكل مشروع يحددها المدرس المشرف مع المجموعة من الطلبة بعدها متابعة الخطة والهدف		=	=
السابع	وضع خطة للمشروع وطريقة العمل لتحقيق الهدف		=	=
الثامن	مناقشة خطة المشروع مع المشرف		=	=
التاسع	تحديد الجانب العملي ووضع خطة للعمل مع الاستاذ المشرف		=	=
العاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر	بداية تنفيذ الجانب العملي		=	=
الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر	اعداد نماذج مصغرة باستخدام خامات ورقية لاعداد نموذج للعمل		=	=
السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر والعشرون	تنفيذ المشروع بالشكل المتفق عليه مع المشرف		=	=

=	=		الابداء بتفاصيل المشروع تحت اشراف الاستاذ المشرف	الحادي والعشرون والثاني والعشرون
=	=		تحديد اهم النتائج التي توصل لها الطالب اثناء تنفيذ المشروع لتحقيق الاهداف المرجوه من المشروع	الثالث والعشرون والرابع والعشرون
=	=		مناقشة النتائج التي توصل لها الطالب بشكلها النهائي ووضع للمسات الاخيرة على المشروع	الخامس والعشرون والسادس والعشرون
=	=		تقديم المشروع بصيغته النهائية بعد ان تم مناقشته المشروع مع المشرف واعطاء الملاحظات الاخيرة عليه ليكون جاهز للمناقشة مع المشرف	السابع والثامن والعشرون
=	=		مناقشة المشروع بصيغته النهائية من قبل اللجنة المشرفة	التاسع والعشرون والثلاثون

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التقارير الأسبوعية والشهرية الخ. على ان تكون درجة النهائية من ١٠٠% تقييم مستمر

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر : تطبيقات حاسبات (٢)

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة : الفصل الأول والثاني / السنة الثانية

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٦//٢/١٦

٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور داخل القاعة والورشة

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ٣٠ ساعة / ٦٠ وحدة

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم: م.م. ضرغام سعد فليح الأيميل :

٨. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

الهدف العام:- اكساب الطالب المعارف والمهارات عن مكونات الحاسبه ونظم تشغيلها وعن البرامجيات التطبيقية التي تفيد في التصميم

الهدف الخاص:- سيكون الطالب قادرا على رسم تصاميمه في مجال تخصصه بواسطة نظام corel draw من خلال رسم المنحنيات والخطوط والدوائر وتكوينها وازافة العبارات النصيه حسب الطلب.

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

محاضرات علمية- محاضرات عملية – سفرات علمية- اختبارات يومية وشهرية وفصلية وتقارير علمية.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	التعرف على مكونات الحاسبه نظام coreldraw وكيفية الدخول الى الشاشه ومكوناتها.		محاضرات	اختبارات شفوية وتحريرية وعملية
الثاني	شرح ابعازات تحديد حدود الشاشه والتعرف على مكونات شاشة core .		=	=
الثالث	التعرف على صندوق الادوات(اداة الاختيار -اداة العرض-اداة الرسم المستطيل-اداة القطع)		=	=
الرابع	كيفية اعداد الصفحة/ كيفية رسم المستطيلات والقطوع والمضلعات.		=	=
الخامس	شرح على كيفية رسم المستقيمات والمنحنيات.		=	=
السادس	شرح كيفية تخزين ملف مرسوم وفتح ملف مخزن واستيراد وتصدير الملفات.		=	=
السابع والثامن	كيفية اختيار الاجسام/تجمع وفك الاجسام/مضاعفة الاجسام		=	=
التاسع	كيفية تحريك وعكس الاجسام		=	=
العاشر	شرح كيفية اضافة الرموز الى الاجسام/توحيدوتفريق الاجسام		=	=
الحادي عشر	شرح كيفية اضافة والغاء العقد الى المنحنيات/انواع العقد/تعديل العقد		=	=
الثاني عشر	شرح كيفية كتابة نص/ تعديل النص/كتابة نص فني على مسار		=	=
الثالث عشر	كيفية استخدام التلوين المتدرج للاجسام/تغير سماكة الخط الخارجي للجسم/نسخ مواصفات جسم		=	=
الرابع عشر	شرح كيفية ربط الاجسام /اضافة منظور لجسم/ايراز الاجسام		=	=
الخامس عشر	كيفية تغليف الاجسام/دمج الاجسام		=	=

=	=	شرح كيفية النسخ المتمركز للاجسام/النسخ/النسخ باتجاه الخارجي/النسخ باتجاه المركز	السادس عشر
=	=	شرح كيفية استعمال خاصة الاحتواء	السابع عشر
=	=	شرح كيفية استخدام التصاميم مسبقه الاعداد	الثامن عشر
=	=	شرح كيفية استخدام اداة الشفافيه	التاسع عشر
=	=	شرح كيفية العمل مع الطبقات	العشرون
=	=	شرح كيفية طباعة الرسوم ومؤثرات الضبط اللوني	الحادي والعشرون
=	=	شرح كيفية لف زويا الصفحه	الثاني العشرون
=	=	شرح كيفية قناع نصي	الخامس والعشرون
=	=	تصميم اعلان سياسي	السادس والعشرون
=	=	تصميم اعلان تجاري	السابع والعشرون
=	=	تصميم اعلان لعمل علامات تجاريه(عنوان محل)	الثامن والعشرون
=	=	كتابة ايات قرآنيه بالخط العربي الكوفي	التاسع والعشرون
=	=	عمل زخارف تفيد على القماش	الثلاثون

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ. على ان تكون درجة السعي من ٥٠ والامتحان النهائي ٥٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسية (المصادر)

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)

المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

المفردات العملية/تطبيقات حاسبات ٢

تفاصيل المفردات	الاسبوع
تشغيل البرنامج باستخدام المسارات اللازمة وتغيير مكونات الشاشة .	الاول
تغيير حدود الشاشة واستخدام مكوناتها واظهار واخفاء الاشرطة .	الثاني
اظهار صندوق الادوات واستخدام كل من (اداة الاختيار -اداة العرض-اداة الرسم المستطيل-اداة القطع)	الثالث
اعداد صفحه وحفظها باسم وازافة وحذف صفحات وتسميتها والذهاب الى صفحات مختلفة ورسم المستطيلات والقطوع والمضلعات.على بعض الصفحات	الرابع
رسم مجموعة مستقيمت ومنحنيات. والتعامل معها باستخدام الادوات السابقة	الخامس
تخزين ملف يتضمن اشكال مرسومه واعادة فتحه واستيراد صور واشكال على ذلك الملف وتصديره.	السادس

اختيار من الاشكال ومضاعفتها وتجميعها مرات متتالية واعادة فك التجميع بمراحل وبخطوة واحدة	السابع والثامن
رسم اشكال وتحريكها بكافة الاتجاهات وبمسافات متغيرة وعكس هذه الرسوم	التاسع
رسم او استيراد اشكال واطراف رموز عليها وتوحيدها وتعريفها	العاشر
اضافة عقد على شكل مرسوم وحذف عقد وتكبير وتصغير وتشكيل العقد المرسوم باستخدام العقد	الحادي عشر
كتابة نص وتصغير حجمه ونوعه وتعديله ووضع النص على مسار معين	الثاني عشر
رسم او استيراد عنصر وتلوينه باستخدام ادوات التلوين المتدرج وتغيير سماكة الحدود الخارجية له ونسخ مواصفاته على عنصر اخر	الثالث عشر
رسم وربط مجموعة اجسام واطراف منظور لاحد هذه الاجسام وابعاده	الرابع عشر
رسم او استيراد مجموعة اشكال واستخدام اداة التغليف وتغيير هذه الاجسام وكذلك اداة الدمج	الخامس عشر
رسم مجموعة اشكال ونسخها نحو المركز والداخل والخارج	السادس عشر
استيراد صورة ورسم او استيراد شكل معين واحتواء الشكل لتلك الصورة	السابع عشر
استخدام تصاميم مسبقه الاعدادواعداد تصميم اخر	الثامن عشر
اعطاء الشفافيه لرسم وبنوع التدرجات اللونية	التاسع عشر
رسم مجموعة اشكال باستخدام الطبقات لكي تظهر في النهاية شكل واحد	العشرون
طباعة رسوم بعد اضافة المؤثرات اللونية عليها	الحادي والعشرون
لف زويا الصفحه	الثاني والعشرون
بناء النماذج الهندسيه	والثالث والعشرون
بناء شكل مزخرف	الرابع والعشرون
عمل قناع نصي	الخامس والعشرون
تصميم اعلان سياسي	السادس والعشرون
تصميم اعلان تجاري	السابع والعشرون
تصميم اعلان لعمل علامات تجاريه(عنوان محل)	الثامن والعشرون
كتابة ايات قرآنيه بالخط العربي الكوفي	التاسع والعشرون
عمل زخارف	الثلاثون