



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الفرات الاوسط التقنية
المعهد التقني النجف

مفردات المناهج الدراسية قسم تقنيات التصميم والتزيين المعماري

للعام الدراسي

2025-2026

الهدف (المقترح)

يهدف القسم الى اعداد ملاكات تقنية مؤهلة للعمل في مجالات تنفيذ التصاميم الخاصة بالمخططات والتزيينات المعمارية للمنشآت المدنية من الداخل والخارج وحسب وظيفتها والمساهمة في اعداد المرئسمات والمواصفات الخاصة بها .

توصيف عمل الخريج (المقترح)

- ❖ يساهم في اعداد المخططات التزيينية للوحدات المعمارية .
- ❖ رسم وقراءة تصاميم التزيينات المعمارية .
- ❖ اختيار مواد التنفيذ وفق المواصفات المحددة مسبقاً من قبل المصمم وتهيئة جدول الكميات الخاصة باعمال التصاميم الداخلية والخارجية .
- ❖ القدرة على تنفيذ التصاميم الخاصة بالتزيينات المعمارية .
- ❖ التعامل مع مواد التزيين المعماري المختلفة واستخداماتها في اعمال الانهاء الخارجي والداخلي للوحدات المعمارية .

وزارة التعليم العالي والبحث لعلمي
هيئة التعليم التقني

قسم الشؤون العلمية	القسم : التصميم والتزيين المعماري
تخصصات الفنون التطبيقية	الفرع :

الخطه الدراسيه المقترحة

السنة الدراسيه الاولى

ت	الماده	عدد الساعات			عدد الوحدات	نوع الماده	الملاحظات
		ن	ع	مج			
1-	اسس التصميم	1	3	4	8	تخصيصه	
2-	الرسم الهندسي	-	3	3	6	تخصيصه	تدرس باللغة الانكليزيه
3-	اعمال الورشه	-	4	4	8	تخصيصه	
4-	مواد انهاء	2	4	6	12	تخصيصه	
5-	منظور	-	3	3	6	تخصيصه	تدرس باللغة الانكليزيه
6-	تاريخ عماره	2	-	2	4	تخصيصه	
7-	تخطيط والوان	1	3	4	8	مساعدته	
8-	تطبيقات الحاسبه (1)	1	2	3	6	مساعدته	تدرس باللغة الانكليزيه
9-	حقوق الانسان والديمقراطية	2	-	2	4	عامه	
10	لغة انكليزية	1	-	1	2	مساعدته	تدرس باللغة الانكليزيه
	المجموع	10	22	32	64		

السنة الدراسية الثانية

الملاحظات	نوع المادة	عدد الوحدات	عدد الساعات			المادة	ت
			ن	ع	مج		
يدرس باللغة الانكليزية	تخصيصه	12	2	4	6	تصميم داخلي	-1
	تخصيصه	8	1	3	4	تصميم اثاث	-2
	تخصيصه	6	0	3	3	أخراج وإظهار	-3
يدرس باللغة الانكليزية	تخصيصه	6	0	3	3	رسم معماري بالحاسوب	-4
	تخصيصه	8	0	4	4	عمل نماذج	-5
	تخصيصه	4	2	0	2	مسح كمي	-6
	تخصيصه	8	0	4	4	الخط العربي والزخرفة	-7
تدرس باللغة الانكليزية	مساعدة	2	1	0	1	لغة انكليزية	-8
	تخصيصه	8	0	4	4	المشروع	-9
	مساعدته	6	1	2	3	تطبيقات الحاسبة	-10
		68	7	27	34	المجموع	

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
معهد الفنون التطبيقية

قسم الشؤون العلمية	القسم : التصميم والتزيين المعماري
تخصصات الفنون التطبيقية	الفرع :

1- مجموع الساعات الدراسية للسنتين	66	7- نسبة الساعات العامة للسنتين	6%
2- مجموع الوحدات	132	8- التدريب الصيفي	270 ساعة
3- نسبة الساعات النظرية للسنتين	26%	9- مجموع الساعات مضافا اليها ساعات التدريب الصيفي	2250
4- نسبة الساعات العملية للسنتين	74%		
5- نسبة الساعات التخصصية للسنتين	79%		
6- نسبة الساعات المساعدة للسنتين	15%		
		ن: نظري ، ع: عملي م/مجموع	

**Ministry of Higher Education
And Scientific Research
Foundation of technical Education**

Department of technical education	Department :Architectural desig and decoration
Specializations applied arts	Branch

Studying plan for school year 2011-2012

First Year

	Name of subject	Number of hours			Number of units	Kind of subject	Notes
		theoretical	practical	totot			
1	Basics design	1	3	4	8	specific	
2	Engineering drawing	-	3	3	6	specific	Study English
3	Workshops	-	4	4	8	specific	
4	Finishing materials	2	4	6	12	Specific	
5	Arabic Calligraphy	-	3	3	6	Specific	Study English
6	History of architecture	2	-	2	4	specific	
7	Drawing & painting	1	3	4	8	support	
8	Applications of computer(1)	1	2	3	6	support	Study English
9	Human rights & Democracy	2	-	2	4	general	
total		9	22	31	62		

Second year

	Name of subject	Number of hours			Number of units	Kind of subject	Notes
		theoretical	practical	totot			
1	I interiors design	2	4	6	12	specific	Study English
2	Furniture design	1	3	4	8	Specific	
3	Producing & developing	-	3	3	6	specific	
4	Architectural drawing By computer	-	3	3	6	specific	
5	Arabic calligrphy & arnament	-	4	4	8	specific	Study English
6	Making of samples	-	4	4	8	specific	
7	Quantitative surveying	2	-	2	4	specific	
8	project	-	4	4	8	Specific	
9	Applications of computer(2)	1	2	3	6	support	Study English

Total	6	27	33	66	
-------	---	----	----	----	--

Department of technical education	Department :Architectural desig and decoration
Specializations applied arts	Branch

**Ministry of Higher Education
And Scientific Research
Foundation of technical Education
Studying plan for school year 2011-2012**

1- Total class hours for two years	66	6- percentage of supporting hours for two years	15%
2- total units	132	7- percentage of general hours for two years	%6
3-percentage of theoretical hours for two years	26%	8- summer training two months past second grade	270
4-percentage of practical hours for two years	74%	9- total hours in addition to hours of summer training	2250
5-percentage of specific hours for two years	79%	T1 theoretical P practical	T2 total

((السنة الدراسية الاولى))

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
معهد الفنون التطبيقية
القسم : التصميم والتزيين المعماري

المفردات الدراسية

عدد الساعات الاسبوعية				السنة الدراسية الاولى	اسس تصميم		اسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي	نظري		Basic design (Design Criteria)		
8	4	3	1		العربية	لغة التدريس	

اهداف المادة :

الهدف العام : تنمية قدرات الطالب الادائية وتطوير امكانياته الفنية والوجدانية وتدريبه على استعمال الادوات وتوظيف الخامات ضمن اسس علمية فنية متطورة من خلال الدراسة التحليلية للعناصر الفنية ,هندسية كانت ام طبيعية وتوظيفها في عمليات التكوين الفني بالاعتماد على المبادئ العلمية المعتمدة ضمن هذا المجال .
الهدف الخاص : توظيف عناصر التصميم وربطها بشكل فني في اعمال التصميم والتزيين المعماري .

المفردات العملية	
الاسبوع	تفاصيل المفردات
الاول	مقدمة عامة عن عملية التشكيل الفني والاساليب المعتمدة في عملية التكوين والابتكار في التصميم . تمارين تطبيقية في الاساليب الادائية وامكانيه الادوات
الثاني	تمارين تطبيقية عن العناصر واشكالها وامكانياتها (النقطه , الخط , الاتجاه , المساحة , الحجم , الملمس , اللون) .
الثالث	تمارين تطبيقية عن اساليب استخدام مبادئ التصميم في العمل الفني باختيار العناصر الملانمه لتحقيق فكرة التصميم .
الرابع	تطبيقات عملية لعمل تمارين للطلبة عن المبادئ الثلاث الاساسيه في عمليه التكوين (تكرار العناصر , انسجامها , تضادها)
الخامس	عمل تمارين تطبيقية عن استخدام المبادئ التصميمية المختلفة وعلاقتها مع بعضها في العمل الفني (التكرار , الانسجام , التدرج , التضاد , السيادة , الوحدة , التوازن) من خلال تطبيقها على العناصر المختلفة .
السادس	تمارين تطبيقية عن التكرار كأحد المبادئ الاساسيه وتوضيح انواعه واشكاله (تكرار رتيب , تكرار غير رتيب , تكرار حر , تكرار ايقاعي) باستخدام عناصر مختلفه .
السابع	تطبيقات عملية عن الانسجام بتوضيح انواعه واستخداماته من خلال العناصر الفنية
الثامن	تطبيقات عملية عن التدرج كاحد العلاقات الاساسية بعمل تمارين مختلفة (تدرج بالطول , بالحجم, بالقيمة الضوئية , باللون , بالمساحة , بالاتجاه . الخ)
التاسع	عمل تمارين تطبيقية لانواع التضاد (تضاد بالطول , بالحجم , باللون , بالقيمة , بالاتجاه . الخ)
العاشر	تطبيقات عملية لتوضيح اهمية التوازن في العمل الفني مع بيان انواعه وامكانية تحقيقه
الحادي عشر	تمارين تطبيقية لبيان اهمية الوحدة في التكوين (وحدة الشكل , وحدة المضمون)
الثاني عشر	تمارين تطبيقية عن اهمية السيادة في الشكل والمضمون في العمل الفني

التالث عشر	تطبيقات عن اهمية التضاد بعمل تمارين للطلبة باعتباره نوع من انواع التكرار الذي يحقق افضل استيعاب بصري
الرابع عشر	وضع افكار تصميميه باستخدام العناصر الملائمه وربطها بالمبادئ الفنيه الصحيحه

الخامس عشر	عمل تمارين تطبيقيه تحقق الفكره في المجالات المختلفه للتصميم
السادس عشر	نقد وتحليل ومناقشة اعمال الطلبة
السابع عشر	تطبيقات عمليه في استخدام قوانين الاستيعاب البصري وتطبيقاتها على التصاميم المختلفه من اجل توصيل الرساله التصميميه
الثامن عشر	تطبيقات عمليه على اهمية الفضاء بعمل تمارين على المسطحات والمجسمات ضمن مجالات التصميم المختلفه
التاسع عشر	عمل تمايلين تطبيقيه عن الالوان كاحد العناصر الاساسيه في العمل الفني
العشرون	عمل تمارين تطبيقيه عن انواع الالوان (الاساسيه ، الثانويه ، الحاره ، الباردة ..)
الحادي والعشرون	تحليل ونقد ومناقشة وتوضيح الجوانب السلبيه في اعمال الطلبة
الثاني والعشرون	تمارين تطبيقيه على الملمس كاحد عناصر التصميم باستخدام مواد مختلفه بطريقه الكولاج مع توضيح تاثيره على التصاميم ككتله فنيه
الثالث والعشرون	تمارين تطبيقيه عن تجاور وتلامسه وتراكبها (تطبيقات في مجالات التصميم الداخلي والتزيين المعماري
الرابع والعشرون	تمارين تطبيقيه عن القيمه الضوئيه باستخدام المواد المختلفه (ورق ، حبر ، قماش ، خشب .. الخ)
الخامس والعشرون	تطبيقات مختلفه لتنمية قدرات الطالب الادائيه والذهنيه من خلال توظيف العناصر (تجاورها ، تلامسها ، تواكبها) باستخدام المبادئ الفنيه المختلفه
السادس والعشرون	تمارين تطبيقيه على الاشكال المجسمه في مجال التصميم و التزيين المعماري
السابع والعشرون	تطبيقات على الاشكال المجسمه لابرز اهميتها واخراجها بالشكل الفني الصحيح من خلال الاستيعاب الافضل لزوايا النظر المختلفه وتأثيرات الظلال
الثامن والعشرون	تمارين تطبيقيه عن المجسمات باستخدام المواد والخامات المختلفه من خلال توظيف العناصر والمبادئ الفنيه في توجيه افكار تصميميه معينه
التاسع والعشرون	مراجعة عامه عن التصميم واسسه والتاكيد على اهم الجوانب التي تخدم عملية التكوين
الثلاثون	استعراض اعمال و تمارين الطلبة التي تنجز كاعمال نهائيه تتضمن ماده العمليه للسنه الدراسي

عدد الساعات الاسبوعية				السنة الدراسية الاولى	اسس تصميم		أسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي	نظري		Basic design (Design Criteria)		
8	4	3	1		العربية	لغة التدريس	

المفردات النظرية	
الاسبوع	تفاصيل المفردات
الاول	مقدمه عامه عن تفاصيل التشكيل الفني والاساليب المعتمده في عملية التكوين والابتكار في التصميم باستخدام الوسائل الايضاحيه المتوفره (سيليدات , صور توضيحيه , وغيرها) .
الثاني	شرح تفصيلي لعناصر التصميم (النقطة , الخط , الاتجاه , المساحة , الحجم , الملمس , القيمة اللونية وبيان امكانياتها وانواعها واشكالها باستخدام الوسائل الايضاحية .
الثالث	دراسه تحليليه لمبادئ التصميم (الانسجام والتكرار والتضاد الخ) ودورها في عملية التكوين الفني من خلال تحقيق افضل استيعاب بصري بواسطة اختيار العناصر الثلاثة واساليب ارتباطها بالعلاقات الاساسية الصحيحة لانجاز وتحقيق فكرة التصميم.
الرابع	توضيح اهمية المبادئ التصميميه بشكل عام والطرق الثلاثه الاساسيه في عمليه التكوين (تكرار عناصر , انسجامها وتضادها) بشكل خاص باستخدام الوسائل الايضاحيه في عمليه التكوين .
الخامس	استعراض مبادئ التصميم مع شرح تحليلي لكل منها وعلاقتها مع بعضها في العمل الفني وبالاستعانه بالوسائل الايضاحية الممكنه (التكرار , الانسجام , التدرج , السيادة الوحده , التوازن) .
السادس	دراسه تحليليه عن التكرار وبيان انواعه واشكاله المختلفه (تكرار رتيب , تكرار غير رتيب , تكرار حر , تكرار ايقاعي) مع توضيح اساليب تحقيق افضل استيعاب بصري للتصميم .
السابع	دراسة تحليلية عن الانسجام في التكوين الفني وبيان انواعه ومن خلال العناصر الفنية المختلفة باستخدام الوسائل الايضاحية المتوفرة .
الثامن	دراسة تحليلية للتدرج باعتباره من المبادئ الاساسية مع توضيح انواعه وامكانياته من خلال تطبيقية على العناصر المختلفة (تدرج بالطول , بالحجم , بالبقعة الضوئية , الالوان , المساحة , والاتجاهالخ)
التاسع	دراسة تحليلية للتضاد وتوضيح اهميته في عملية التكوين الفني وانواعه وامكانياته (تضاد بالطول , بالحجم , باللون , بالقيمة , بالاتجاه ,الخ)
العاشر	دراسة تحليلية عن التوازن كونه من المبادئ المهمة والاساسية في اي عمل تشكيلي مع بيان انواعه وامكانية تحقيقه من خلال الاستيعاب الافضل للعمل الفني باستخدام الوسائل الايضاحية الممكنه .
الحادي عشر	دراسة تحليلية للوحدة في التكوين الفني افضل استيعاب بصري للوصول الى الفكرة التصميمية (وحدة الشكل , وحدة المضمون) .
الثاني عشر	دراسة تحليلية عن اهمية السيادة ودورها في تحقيق الفكرة في العمل الفني باستخدام الوسائل الايضاحية الممكنة .
الثالث عشر	دراسة تحليلية عن التناظر واهميته كنوع من انواع التكرار والذي يحقق افضل استيعاب بصري للعمل الفني مع استيعاب بصري للعمل الفني مع بيان استخداماته المختلفة .
الرابع عشر	مراجعة عامه عن العلاقات (المادي الفنية) واستخداماتها في عملية التكوين الفني .
الخامس عشر	كيفية تحقيق الفكرة التصميمية باستخدام اكثر من مبدأ .
السادس عشر	نقد وتحليل ومناقشة اعمال الطلبة .
السابع عشر	شرح تحليلي لاهميه الاستيعاب الافضل للعمل الفني وكيفية تحقيقها باستخدام قوانين الاستيعاب البصري (التجاور , التناظر , التواصل الخ) باستخدام الوسائل الايضاحية الممكنه .
الثامن عشر	دراسه تحليليه عن الالوان كأحد العناصر الاساسيه المهمه في عملية التكوين .

دراسة تحليلية عن الملمس كاحد العناصر التصميمية .	العشرون
توضيح امكانيه الملمس الفنيه وتأثيره في العمل الفني .	الحادي والعشرون
توضيح اهمية التجاور والنلامس والتراكب في الاعمال الفنيه .	الثاني والعشرون
دراسة تأثير التجاور والنلامس والتراكب في الاعمال الفنيه وتأثيراتها لتحقيق الاستيعاب الافضل الفكرة للمشاهد .	الثالث والعشرون
توضيح اهمية القيمة الضوئية كاحد العناصر الرئيسية من خلال استخدام مواد مختلفة وتأثيراتها العمل الفني .	الرابع والعشرون
دراسة تحليلية نقدية للاعمال الفنية المختلفة (تصاميم محلية , عالمية , لوحات فنية ... الخ) .	الخامس والعشرون
دراسة تحليلية لابرار اهمية العلاقات وكيفية توظيف العناصر في العمل الفني وانعكاسات ذلك على التمارين المنجزة من قبل الطلبة .	السادس والعشرون
داراسة تحليلية على الاشكال المجسمه من حيث الحجم وعملية التكوين وزوايا النظر في هذه الاشكال .	السابع والعشرون
توضيح اهمية دراسة الاشكال المجسمه من حيث الحجم وعملية التكوين وزوايا النظر وتطبيقاتها في مجالات التصميم المختلفه (مطبوعات , اقمشه) .	الثامن والعشرون
مراجعة عامه عن التصميم واسسه والتاكيد على اهم الجوانب في عملية التكوين.	التاسع والعشرون
دراسة نقديه تحليلية لتمرين الطلبة التي تنجز كاعمال نهائيه تتضمن حصيله الماده العلميه للسنة الدراسيه .	الثلاثون

المصادر

- 1- سكوت . روبرت جيلام - اسس تصميم .عالم الكتب 1986 .
 - 2- رياض .عبد الفتاح - التكوين في الفنون التشكيلية - مكتبة النهضة 1967.
 - 3- فرج عبو . علم عناصر الفن (جزئين) وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة بغداد 1988.
 - 4- شيرزاد شيرين احسان . مبادئ في الفن والعمارة .الدار العربية 1985.
 - 5- ملزمة اسس التصميم ,قاسم محمد صالح .
- Graves .M.The Art of color and design, 2nd, megrawhill, 1951.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
معهد الفنون التطبيقية
القسم : التصميم والتزيين المعماري

المفردات الدراسية

عدد الساعات الاسبوعية			السنة الدراسية الاولى	الرسم الهندسي		أسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي		نظري	Engineering Drawing	
6	3	3	-	الانكليزية	لغة التدريس	

اهداف المادة :

الهدف العام : يفهم الطالب مبادئ الرسم الهندسي وطرق تمثيل الاجسام والاسقاط والمقاطع المخططات الفنية ومعرفة الرموز والمصطلحات الهندسية وتمكنه ومن تحويل فكرته الى تصميم
الهدف الخاص: اكساب الطالب مهارة اللازمة لقرأة التصميم .

المفردات العملية	
الاسبوع	تفاصيل المفردات
الاول	اهمية الرسم الهندسي , ادوات الرسم الهندسي واستعمالتها , مقاسات لوحة الرسم الهندسي , تثبيت اللوحة , تطبيقات على استخدام ادوات الرسم الهندسي
الثاني	جدول بيانات الرسم , انواع الخطوط , رسم لوحة على الانواع المختلفة لخطوط الرسم في برنامج Auto CAD
الثالث	كتابة الحروف والارقام العربية والانكليزية في برنامج Auto CAD
الرابع و الخامس والسادس	العمليات الهندسية , تنصيف مستقيم , تقسيم مستقيم الى عدد من الاجزاء المتساوية اقامة عمود على مستقيم من نقطه معلومه , تنصيف زاويه , تقسيم زاويه الى عدد من الاجزاء المتساويه من خلال ايعاز Line في برنامج Auto CAD
السابع و الثامن	ربط دائرتين بقوس دائرة من الداخل والخارج ورسم دائرة تمس اضلاع مثلث معلوم الداخل والخارج من خلال ايعاز Are , Circle في برنامج Auto CAD
التاسع والعاشر	رسم المسدس المنتظم والمخمس المنتظم ومتعدد الاضلاع المنتظم داخل الدائرة باستخدام ايعاز Polygon في برنامج Auto CAD
الحادي والثاني والثالث عشر	رسم المجسم وتطبيقاته باستخدام برنامج Auto CAD
الرابع عشر	طريقة وضع الابعاد على الاجسام باستخدام شريط اوامر Dimensions باستخدام برنامج Auto CAD
الخامس والسادس والسابع عشر	رسم المساقط الثلاثة من المجسم البسيط باستخدام برنامج Auto CAD
الثامن والتاسع عشر	رسم المجسم باستخدام المساقط الثلاثة
العشرون والحادي والثاني والعشرون	رسم المجسم باستخدام مسقطين
الثالث والرابع والعشرون	رسم الاشكال البيضوية مع تطبيقات على الرسم البيضوي على اوجه المجسم المختلفة باستخدام الابعاز Ellipse في برنامج Auto CAD
الخامس والسادس والعشرون السابع والعشرون	رسم الاسقاط العمودي للاجسام ذات التجاويف والبروزات باستخدام برنامج Auto CAD
	مقياس الرسم واهميته في الرسم الهندسي

Research Foundation of Technical Institutes

Specialization: Applied Arts

Department:

Name of the subject	School lastic year	Weekly hours		
		Theory	Practical	Total
Engineering Drawing	First	-	3	3

Aim of the subject:

General: The student shall understand the principles of Engineering drawing Geometrical construction, using Engineering instruments, methods of views, projection and methods of perspective.

Specific: the student will be able of Engineering drawing Knowing methods of Projections drawing Isometric

Practical Syllabus	
week	Details
First	The importance of engineering Drawing... engineering Drawing tools and size of engineering board In stall the motherboard application on use drowingof tools Engineering
Second	Spreadsheet to the Drawing board ... Drawing different types of lines in the program AUTO CAD
Third	WRITING LETTERS and arabic numerals and english through the orders ... text in the program AUTO CAD
Fourth & Fifth & sixth	Engineering operations ,, halving the straight ,, straight to the division of number of equal parts ,, to establish a column on a straight line from the point of half – life is un known angle a of the division to a number of equal parts orders using a line in the program AUTO CAD
Seventh & Eighth	Link the two circles are of home and draw a circle affecting ribs tringle known home and abroad through the orders circle and line
Ninth & tenth	Drawing the gun systematic and regular five-year ,, mulii-ribs inside a circle using polygon orders in the program AUTO CAD
Eleventh & Twelfth & thirteenth	Graphic models and their applications using the command bar dimension
fourteenth	How to develop dimensional objects using the command bar dimension
Fifteenth & sixteenth & Seven teeth	Drawing the three projection of the scale model using AUTO CAD

Eighteenth & nineteenth	Drawing figures using the three projection
Twentieth & First & second Twenty-	Making --- setting aside stereo using the g

Third & Twenty fourth	Draw oval shapes with application to draw the ellipse on the stereo of different orders using alibis in the program
Fifth & Twenty sixth	Draw the vertical projection of objects with cavities and protrusion using the software
Twenty-seventh	Scale and its importance in engineering drawing
Twenty-eighth & Twenty-ninth & thirtieth	The pieces in objects,,, enhanced by different kinds ,, draw the pieces in surround projection and create projection of the replicas

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
معهد الفنون التطبيقية
القسم : التصميم والتزيين المعماري

المفردات الدراسية

عدد الساعات الاسبوعية				السنة الدراسية الاولى	اعمال الورش		أسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي	نظري		workshops		
8	4	4	-	العربية	لغة التدريس		

اهداف المادة :

يتعرف الطالب على الاجهزة المستخدمة في ورشة النجارة والحداده وطريقة تشغيلها ,انواع الاخشاب وطريقة الربط .

المفردات العملية	
تفاصيل المفردات	الاسبوع
التعرف على الاجهزة والمعدات في الورشة مع الاطلاع على شروط السلامة المهنية عند استخدام الاجهزه .	الاول
التدريب على طرق استخدام الادوات الخاصة باعمال النجارة (المطرقة , المنشار , المبرد , الماسكةالخ)	الثاني
التدريب على عمل اجزاء الربط في اعمال النجارة مع عمل نماذج لها (الربط باللسان , الحفر ,ربط الزاوية)	الثالث والرابع والخامس
التدريب على التنعيم , صقل الاخشاب باستخدام الشفرات , المبرد ,ورق التنعيم	السادس و السابع و الثامن

التدريب على استخدام الاجهزة الخاصة باعمال النجارة (المنشار الشريطي , الفرزاهالخ).	التاسع و العاشر
عمل نمذج باستخدام ادوات النجارة	الحادي والثاني والثالث والرابع والخامس عشر
مناقشة واختبار الاعمال المنجزة	السادس عشر
التعرف على الاجهزة والمعدات لاعمال تشكيل المعادن والحدادة وكيفية استخدامها	السابع عشر
التعرف على انواع المعادن المستخدمه باعمال التصميم الداخلي وامكانية التشكيل , الحديد , الالمنيوم , النحاس	الثامن عشر
التدريب على اعمال تشكيل المعادن المختلفة للحام بأنواعه , القطع , التفريز	التاسع عشر والعشرون والحادي والعشرون
التطبيق العملي على نماذج صغيرة من قطع حديد كالقطع واللوي والتشكيل واللحام .	الثاني والثالث والرابع والعشرون
التدريب على اعمال النقش والحفر على الخشب . والتدريب على استخدام الادوات والاجهزة .	الخامس والسادس والسابع والعشرون
التطبيق العملي لانتاج نموذج واحد لوحدة زخرفية بأستخدام العمليات السابقة .	الثامن والتاسع والعشرون والثلاثون

المصادر:

1 . تدريسات عملية في تكنولوجيا الاثاث , حنا , الفي عزيز , بيت المعرفة , الكويت .

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
التخصصات | معهد الفنون التطبيقية
القسم | التصميم والتزيين المعماري

مفردات دراسية

عدد الساعات الاسبوعية				السنة الدراسية الاولى	مواد الانهاء		أسم المادة
نظري	عملي	المجموع	عدد الوحدات		FINISHING MATERIALS		
2	4	6	12		العربية	لغة التدريس	

اهداف المادة :

الهدف العام : التعرف على المواد المستخدمة في الانهاء للمباني وكيفية استعمالها وتوظيف المعلومات التي يحصل عليها وتطبيقها في الاعمال التزيينية والانشائية باستخدام الخامات المختلفة
الهدف الخاصة : سيكون الطالب قادراً على الالمام بالمواد المستخدمة في البناء واعمال التزيين المعماري ومعرفة خواص واساليب التنفيذ

مفردات النظرية	
الاسبوع	تفاصيل المفردات النظرية
الاول	تعريف الطالب باعمال الانهاء والفضاءات الداخلية والخارجية واهميتها في العمارة من الناحية الوظيفية والجمالية.
الثاني والثالث	الخص، خواصه، استعمال الحص في اعمال الانهاء، المنتجات الجبسية، التبييض، خواصه، الخطوات المتبعة في الانهاء بالحص.
الرابع	الزخرفة، انواعها، اشكالها، مواقع توظيفها في الفراغات ، المواد المستعملة في الزخرفة، الاضرار التي تصيب مواد الزخرفة.
الخامس	السقوف الثانوية، اجزاءها، المواد التي تصنع منها السقوف الثانوية، انواعها.
السادس والسابع	الطابوق، خواصه، انواعه، الانهاء بالطابوق للسقوف والجدران، انواع عملية الربط

بالطابوق.	
الحجارة، انواعها، خواصها، اعمال الانتهاء بالحجارة والطابوق، انواع الجدران الحجرية، المفصل والربط في بناء الحجارة.	الثامن والتاسع
السمنت، انواعه، استعماله في اعمال الانتهاء، طريقة الربط، خواص عملية	العاشر
الليخ، خطوات الانتهاء بالليخ، الاضرار المتوقعة في عملية الليخ، النثر، المواد المستخدمة في عملية النثر والطرق المتبعة في النثر، الاضرار التي تصيب عملية النثر.	والحادي عشر
الخرسانة، الانتهاء الخرساني، الاضرار التي تصيب الانتهاء الخرساني.	الثاني عشر
السيراميك، خواصه، المنتجات السيراميكية، طرق التشكيل.	الثالث عشر
الخشب، انواعه (الطبيعي، الصناعي)، خواصه، استخدامه في الفضاءات الداخلية والخارجية.	الرابع والخامس عشر
اللدائن، انواعها، مميزاتها، خواصها العامة، استخدامها في الفضاءات الداخلية والخارجية.	السادس والسابع عشر
الاصباغ، انواعها، مكونات الاصباغ، سوائل الاصباغ، اصباغ المواد المختلفة (الخشب، الحديد الانتشائي... الخ).	الثامن والتاسع عشر
انهاء الارضيات، انواع الارضيات المستخدمة في عملية الانتهاء، الكاشي الخرساني، المرمر، البلاط البلاستيكي، الطابوق الفرشي.	العشرون والحادي والعشرون
الزجاج، خواصه، انواعه، توظيفه في الفضاءات الداخلية والخارجية.	الثاني والثالث والعشرون
المعادن، (الالمنيوم، الحديد، النحاس)، خواصها، توظيفها في الفضاءات الدخلية والخارجية.	الرابع والخامس والسادس والعشرون
التغليف، تغليف الجدران بالطابوق، بالكاشي المزجج، الرخام، المرمر، الورق، الخشب، السمنت، المواد البلاستيكية.	السابع الثامن والعشرون
المواد العازلة، انواع العزل الحراري، عزل الجدران، عزل الارضيات.	التاسع والعشرون والثلاثون

عدد الساعات الاسبوعية				السنة الدراسية الاولى	مواد الانتهاء		أسم المادة
نظري	عملي	المجموع	عدد الوحدات		FINISHING MATERIALS		
2	4	6	12		العربية	لغة التدريس	

المفردات العملية	
تفاصيل المفردات	الاسبوع
المواد الجبسية - عمل خلطة من الجبس لعمل قوالب جبسية مختلفة باستخدام قوالب مختلفة (الخشبية، البلاستيكية، الكاوجك، السيليكونية)، تحضير القوالب الجبسية وتسليحها بالالياف، عمل السقوف الثانوية، الحفر الغائر والبارز، الادوات المستعملة، تنفيذ اعمال تزيينية للسقوف والجدران.	الاول الى السابع
السيراميك، تحضير خلطة من الطين، تشكيل الطين باستخدام طرق التشكيل اليدوي (عمل شرائط، عمل حبال يدوية، الاشكال الاسطوانية، عمل الجداريات، النحت على الطين الغائر والبارز). حرق المنتجات، تزجيج القطع الفخارية. خامات الالوان، طرق تطبيقها.	الثامن الى الرابع عشر
بناء الجدران بالطابوق، الربط الانكليزي، الربط الالمانى المفرد والمزدوج، الدرز للمفاصل بانواعها، (المسح المدور، المائل الجف قيم). اعمال الحجارة والرخام، التقطيع والتشكيل، اكساء الجدران والارضيات.	الخامس عشر الى الثامن عشر

التاسع عشر الى السادس والعشرون	النجارة، التعرف على الاجهزة والمعدات في الورشة مع الاطلاع على شروط السلامة المهنية عند استخدام الاجهزة، التدريب على استخدام الادوات الخاصة باعمال النجارة (المطرقة، المنشار، المبرد، الماسكة). التدريب على التنعيم، صقل الاخشاب باستخدام المبرد او ورق التنعيم، صقل الاخشاب باستخدام المبرد او ورق التنعيم. عمل نماذج باستخدام ادوات النجارة، عمل نماذج مختلفة باستخدام انواع الربط المختلفة، الربط باللسان، الحفر، ربط الزاوية.
السابع والعشرون الى الثلاثون	المعادن، التعرف على الاجهزة والمعدات لاعمال تشكيل المعادن والحدادة والاطلاع على شروط السلامة المهنية عند استخدام الاجهزة. التعرف على انواع المعادن المستخدمة في اعمال التزيين المعماري وامكانية تشكيل المعادن المختلفة مثل الحديد، الالمنيوم، النحاس باستخدام الاجهزة المختلفة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
معهد الفنون التطبيقية
القسم : التصميم والتزيين المعماري

المفردات الدراسية

عدد الساعات الاسبوعية			السنة الدراسية الاولى	منظور		أسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي		نظري	Perspective	
6	3	3	-	الانكليزية		

اهداف المادة :

- الهدف العام : (1) دراسة وتعليم الطلبة الاسس والقواعد الاولية في رسم المنظور الهندسي للفضاءات الداخلية
(2) معرفة العلاقات التناسبية في الرسم ما بين مكونات الفضاء وحجم الانسان
الهدف الخاص : (1) القدرة على استخدام الادوات الهندسية في رسم المنظور
(2) تجسيم التكوينات الفضائية وغيرها لتحقيق البعد الثالث
(3) تعلم طرق مختلفة في رسم المنظور واكثانية اختيار المناسب فيها في رسم الفضاء

المفردات العملية	
الاسبوع	تفاصيل المفردات
المنظور باستخدام الادوات الهندسية	
الاول	شرح لمفهوم المنظور واهميته والتعريف بمراحل تطور علم المنظور عبر التاريخ مع تحديد المصطلحات والتعاريف التمهيديّة والقواعد والنظريات الاساسية في علم المنظور مع عرض انواع المنظور حسب نقاط التلاشي (نقطة واحدة , نقطتان , ثلاثة نقاط) مع عرض شرائح تصويرية ورسوم.
الثاني	تعريف الاشكال الهندسية للنقاط والخطوط والسطوح والحجوم مع شرح للمساقط الهندسية للاشكال (مخطط + الواجهة) مع رسم الاشكال الهندسية ومساقتها.
الثالث	مبادئ رسم المنظور بنقطة تلاشي واحدة لمربع مع علاقته بخط الافق (بمستوى النظر , فوق مستوى النظر و اسفل مستوى النظر) .
الرابع	مبادئ رسم المنظور بنقطة تلاشي واحدة لمربع مع علاقته بخط الافق (عمودي ومائل مع خط الافق).
الخامس	مبادئ رسم المنظور بنقطة تلاشي واحدة لمكعب مع علاقته بخط الافق (بمستوى النظر , فوق مستوى النظر , اسفل مستوى النظر) .
السادس	مبادئ رسم المنظور بنقطتي تلاشي لمربع مع علاقته بخط الافق (بمستوى النظر , فوق مستوى النظر , اسفل مستوى النظر).
السابع	مبادئ رسم المنظور بنقطتي تلاشي لمكعب مع علاقته بخط الافق (بمستوى النظر , فوق مستوى النظر , اسفل مستوى النظر).

منظور لمكعبين وثلاثة مكعبات بثلاث حالات مختلفة تبعا لاختلاف موقعه من مستوى الصورة (p.p.) .	الثامن
منظور بنقطة تلاشي واحدة للدائرة مع علاقتها بخط الافق (بمستوى النظر , فوق مستوى النظر, اسفل مستوى النظر) .	التاسع
منظور للمنحني والاسطوانه والهرم والمخروط وتطبيقه في تكوين يحوي كل الاشكال.	العاشر الاحادي عشر
شرح ورسم منظور خارجي لوحدة سكنية بسيطة تحتوي على فتحات مع الاظهار والظل والظلال.	الثاني عشر

منظور خارجي لوحدة سكنية ذو سقف مائل (Pitched Roof) مع الاظهار والظل والظلال.	الثالث عشر
رسم منظور خارجي لوحدة سكنية كبيرة واظهار المواد والمعالجات التزيينية للواجهة المعمارية مع الاظهار .	الرابع عشر الخامس عشر
المنظور باستخدام برنامج Auto Cad 3D	
مبادئ رسم المنظور بنقطة تلاشي واحدة مع تطبيقات لفضاء داخلي بالاعتماد على طريقة (الكاشي) .	السادس عشر
تطبيقات لفضاء داخلي (مطبخ) بالاعتماد على مربعات الكاشي في توقيع قطع الاثاث مع الاظهار.	السابع عشر
تطبيقات لفضاء داخلي (لغرفة) بالاعتماد على مربعات الكاشي في توقيع قطع الاثاث مع الاظهار	الثامن عشر التاسع عشر
رسم مناظير داخلية لاجسام او تكوينات محتوية على منحنيات او اقواس في المخططات الافقية وتوضيح المعالجات الموجودة في السقوف والجران مع الاظهار.	العشرون والاحادي والعشرون
تطبيقات عملية لرسم منظور بنقطة واحدة لارضية فضاء داخلي بمستويات مختلفة .	الثاني والعشرون
تطبيقات عملية للاسابيع السابقة برسم مناظير داخلية بنقطة تلاشي واحدة لـ (غرفة نوم , المطبخ, الحمام , المعيشة , مطعم) مع كافة التفاصيل .	الثالث والعشرون الرابع والعشرون
مبادئ رسم المنظور بنقطة تلاشي مع تطبيقات لفضاء داخلي بالاعتماد على طريقة تقسيمات الكاشي .	الخامس والعشرون
تطبيقات عملية لرسم منظور بنقطة تلاشي لفضاء داخلي و بالاعتماد على مربعات الكاشي في توقيع قطع الاثاث مع الاظهار.	السادس والعشرون السابع والعشرون
تطبيقات عملية لرسم منظور بنقطة تلاشي لارضية فضاء داخلي بمستويات مختلفة .	الثامن والعشرون
تطبيقات عملية للاسابيع السابقة برسم مناظير داخلية لفضاءات تحدد من قبل الطالب لـ (غرفة نوم , المطبخ , الحمام , المعيشة , مطعم) مع كافة التفاصيل .	التاسع والعشرون
نقد وتقييم لاعمال الطلبة .	الثلاثون

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
معهد الفنون التطبيقية
القسم : التصميم والتزيين المعماري

المفردات الدراسية

عدد الساعات الاسبوعية				السنة الدراسية الأولى	تاريخ عمارة		أسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي	نظري		History of Architecture		
4	2	-	2			العربية	لغة التدريس

أهداف المادة :

الهدف العام : تعريف الطالب بالتخطيط المعماري ودراسة المعالم العمرانية عبر التأريخ وعلاقة العمارة بفنون النحت المعماري والرسوم الجدارية والموزانيك مع التعريف بتطوير والتحديث الحاصل في مجال المعماري
الهدف الخاص: معرفة الطالب بما تتميزه حضارة وادي الرافدين ووادي النيل والحضارات الاخرى على ان يحمل المعلومات ما يمكن التحدث والتطلع الى تاريخ بلاده والبلدان الاخرى

المفردات النظرية	
الاسبوع	تفاصيل المفردات
الاول و الثاني	مقدمة في تاريخ العمارة ودراسة مميزاتها والمواد المستخدمة في الفترة ما قبل التاريخ وشبه التاريخ
الثالث و الرابع	دراسة العمارة في العراق , فن النحت و فن الفخار
الخامس	دراسة العمارة في الفترة السومرية , فن النحت و فن الفخار والجداريات
السادس	دراسة العمارة في الفترة الاكدية وفترة الانبعاث السومرية والاكدية
السابع	دراسة العمارة في الفترة الاشورية , المدن والقصور والنحت والرسوم الجدارية
الثامن و التاسع	دراسة العمارة في الفترة البابلية القديمة والوسيطه والحديثة والبوابات والشوارع والحدائق اضافة الى فن النحت والجداريات
العاشر و الحادي عشر	تعريف في تاريخ الحضارة المصرية ومميزاتها – المعابد والمدافن
الثاني و الثالث عشر	تعريف الاهرامات – طررق بنائها , مميزاتها , امثلة منها
الرابع عشر	تعريف بالاعمدة والطرز المعماريه المستخدمه في العمارة المصريه
الخامس و السادس عشر	تعريف بالحضاره الاغريقيه (المعابد) والاعمدة والطرز المعماريه ومميزاتها
السابع و الثامن عشر	تعريف بالحضاره الرومانيه (المعابد) والاعمدة والطرز المعماريه ومميزاتها
التاسع عشر و العشرون	العماره العربيه قبل الاسلام اهم مميزاتها مخططات المعابد والقصور والنحت الجداري (الحضر وتدمر)
الحادي و الثاني والعشرون	العماره الاسلاميه ومظاهرها ومميزاتها (المساجد والقصور)العصر

العمارة الإسلامية ومظاهرها ومميزاتها (المساجد والقصور) العصر العباسي	الثالث والرابع والعشرون
العمارة الإسلامية، القباب والنقوش الجدارية والكتابات ، العصر الأموي في الأندلس	الخامس والعشرون
العمارة الإسلامية ومظاهرها ومميزاتها (المساجد والقصور و الجوامع) العصر العثماني	السادس والسابع و الثامن والعشرون
تعريف العمارة عصر النهضة (كاتدرائيات ، قصور ، النقوش الجدارية والقباب)	التاسع والعشرون
مميزات العمارة في العصور الحديثة (المساجد ، القصور ، الكاتدرائيات)	الثلاثون

المصادر :-

- 1- اوينهام , ليو , بلاد ما بين النهرين , ترجمة سعدي فيضي عبد الرزاق , بغداد : دار الرشيد للنشر , دار الحرية للطباعة 1981,
- 2- بارو , اندريه , سومر , فنونها وحضارتها, ترجمه وتعليق عيسى سلمان وسليم طه التكريتي , بغداد , وزارة الثقافة والفنون , دار الحرية للطباعة, 1978
- 3- بارو , اندريه , بلاد اشور , ترجمه وتعليق عيسى سلمان وسليم طه التكريتي , بغداد: وزارة الثقافة والاعلام , دار الرشيد للنشر , دار الحرية للطباعة, 1980
- 4- باقر طه , مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة , ج 1, بغداد : وزارة الثقافة واعلام, دائرة الشؤون الثقافية العامه , 1986
- 5- بهنسي , عفيف , الفن عبر التاريخ , دمشق : الناشر , الفن العالمي الحديث , مطبعة الجمهوريه , ب.ت .
- 6- - بهنسي , عفيف , تاريخ الفن في العالم , دمشق : مطبعة الشركه العربيه , 1966
- 7- رو , جورج , العراق القديم , ترجمة وتعليق حسين علوان حسين , مراجعة فاضل عبد الواحد علي , بغداد : منشورات وزارة الثقافة والاعلام , دار الحرية للطباعة, 1984.
- 8- سفر , فؤاد وزميله , الحضرة , مدينة الشمس , بغداد : وزارة الاعلام, مديرية الاثار العامه , طبع مؤسسة رمزي للطباعة 1974,
- 9- عكاشه - ثروت , الفن المصري , ج1, 2,3, دار المعارف بمصر , 1971, 1972, 1976,
- 10 - عكاشه - ثروت , الاغريق بين الاسطورة والابداع , دار المعارف بمصر
- 11- فارس , شمس الدين وزميله , تاريخ الفن القديم , بغداد : وزارة التعليم العالي والبحث العلمي , مطبعة دار المعرفه , ط1, 1980
- 12- فوزي , حسين واخرون , محيط الفنون (1) الفنون التشكيليه , دار المعارف بمصر, 1970
- 13 لويد , سيتون , اثار بلاد الرافدين , ترجمة سامي سعيد الاحمد , بغداد : دار الرشيد للنشر , طبع دار الطليعه للطباعة والنشر , بيروت , 1980
- 14- لويد , سيتون , فن الشرق الادنى القديم , ترجمة محمد درويش . بغداد : دار المأمون للطباعة والنشر , دار الحرية للطباعة 1988,
- 15- محسن , زهير صاحب وزميله , تاريخ الفن القديم في بلاد وادي الرافدين , بغداد : اكاديميه الفنون الجميله , مطبعة التعليم العلي , 1987,
- 16- مصطفى, محمد عزت , قصة الفن التشكيلي (1) العالم القديم , دار المعارف بمصر, ط2, 1970 .

17-مورتكات ,انطون , الفن في العراق القديم , ترجمه وتعليق عيسى سلمان وسليم طه التكريتي , بغداد : : وزارة الاعلام,مديرية الثقافه العامه , مطبعة الاديبي البغداديه , 1975 .

18 – هيغل , فن العماره , ترجمة جورج طرابيشي , بيروت : دار الطليعه ط1, 1979 .

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
معهد الفنون التطبيقية
القسم : التصميم والتزيين المعماري

المفردات الدراسية

عدد الساعات الاسبوعية			السنة الدراسية الاولى	تخطيط والوان		أسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي		نظري	Drawing and colors	
8	4	3	1	العربية	لغة التدريس	

اهداف المادة :

الهدف العام : يهدف المنهج الى تعريف الطالب بالنظرية والتطبيق بكل مايحيط من قواعد واسس للتدريب على التخطيط واجراء عمليات التلوين والتقنيات المستخدمة في التنفيذ
الهدف الخاص :تدريب الطالب على الرسم ومعرفة انواع الخطوط والادوات المستخدمة . وتعريف الطالب باهمية الالوان والعلاقات اللونية والنظريات اللونية وتطبيقاتها .

المفردات العملية	
تفاصيل المفردات	الاسبوع
1- التعرف بالتخطيط واهميته ودوره في التصميم عامه وتصميم المجسمات خاصة والمواد التي تستخدم في التخطيط وتقنياتها والمبادئ والاسس في تنفيذها . 2- تطبيقات بقلم الرصاص (HB) تعيين العلاقات الخطيه والجماليه العلميه مع عرض امثله مركزه لها تمثل (الخط – التضاد – الانسجام - الطاقه –التعبيرييه –انواع الخطوط . 3- اساليب التعبير بالخطوط – طريقة استعمال القلم وتقنيته الفاتح والغامق	الاول
أ- اسس تنفيذ الأشكال الهندسيه الاربعه (مصدر العديد من الاشكال في الطبيعه)الكره – المكعب – المخروط –الاسطوانه ب- تطبيقات في التخطيط بقلم الرصاص وتقنياته وتكوين هندسي (الكره - الاسطوانه – الهرم)	الثاني
تطبيقات في التخطيط بقلم الرصاص وتقنياته في اظهار الظل والضوء لتكوين هندسي (الكره - الاسطوانه – الهرم)	الثالث
تطبيقات في تخطيط قطع الاثاث المكتبي بشكل عام	الرابع
تجسيم الموضوع وايصاله الى المرحله النهائيه	الخامس
تطبيقات في تخطيط قطع الاثاث المنزلي بشكل عام	السادس
تجسيم الموضوع وايصاله الى المرحله النهائيه	السابع
تطبيقات في تخطيط قطع من الزهور والاوراق والاعصان	الثامن
تطبيقات في تخطيط قطع من الفنانين الزجاجيه	التاسع

تطبيقات في تخطيط زوايا من الغرف والممرات واطهار العمق بالاقلام الملونه	العاشر
تطبيقات في تخطيط الممرات واطهار العمق بالاقلام الملونه	الحادي عشر
تطبيقات في تخطيط قطع من مشاهد معماريه خارجيه وعلاقتها بالارض بقلم الفحم	الثاني عشر
تطبيقات في تخطيط مشاهد من الطبيعه وعلاقتها بالبنائيات بقلم الفحم	الثالث عشر
تخطيط نموذجي حي كامل (موديل من الذكور والاناث) والضوابط المتبعه	الرابع عشر
تخطيط نموذجي حي نصفي (موديل من الذكور والاناث) والضوابط المتبعه	الخامس عشر

أ) فكره عن الالوان الصبغات وانواعها الزيتيه -الدهنيه (البويه) المائيه -الغطائيه البوستر- المستحلبه (البنثلايت) الاكريلك الخامات الخاصه بكل نوع من الالوان كالورق وانواعه الخ والتاكيد على الالوان الغطائيه - والمائيه والاقلام الملونه . ب) عرض نماذج الفنانين والمصممين عامه والمختصين بالتصميم الداخلي خاصه التي تعتمد اللون كعنصر تعبيرى والاستفاده منها في التطبيقات العمليه	السادس عشر
تطبيقات عمليه للالوان الاساسيه (الاصفر -الازرق -الاحمر) والالوان الثنائيه والالوان الثلاثيه	السابع عشر
تطبيقات عن التدرج اللوني باللونين الاسود والابيض (مقياس القيم الرماديه) والتدرج اللوني بلون واحد والتدرج اللوني بلونين من الالوان الاساسيه .	الثامن عشر
تطبيقات لرسم حياه جامده للاشكال الهندسيه (توزيع الالوان بشكل عام)	التاسع عشر
تجسيم الموضوع لونيا" وايصاله الى المرحله النهائيه	العشرون
تطبيقات لرسم حياه جامده للاشكال الهندسيه الزهور والاوراق والاعصان(توزيع الالوان بشكل عام)	الحادي والعشرون
تجسيم الموضوع لونيا" وايصاله الى المرحله النهائيه	الثاني والعشرون
تطبيقات لرسم حياه جامده قطع الاثاث بالالوان المائيه	الثالث والعشرون
تطبيقات لرسم حياه جامده قطع الاثاث بالالوان البوستر	الرابع والعشرون
تطبيقات لرسم مشاهد معماريه داخلية بالوان المائيه والاقلام الملونه (توزيع الالوان بشكل عام)	الخامس والعشرون
تجسيم الموضوع لونيا" وايصاله الى المرحله النهائيه	السادس والعشرون
تطبيقات لرسم مشاهد معماريه خارجيه بالوان المائيه والاقلام الملونه (توزيع الالوان بشكل عام	السابع والعشرون
تجسيم الموضوع لونيا" وايصاله الى المرحله النهائيه	الثامن والعشرون
رسم نموذجي حي موديل كامل (الذكور والاناث) بالوان المائيه والاقلام الملونه	التاسع والعشرون
رسم نموذجي حي موديل نصفي (الذكور والاناث) بالوان المائيه والاقلام الملونه	الثلاثون

المصادر:-

- 1- حيدر ,كاظم ,التخطيط والالوان ,جامعه بغداد , اكاديميه الفنون الجميله , مطابع جامعه الموصل , 1984 .
- 2- عارف ,محمد , فن الرسم اليدوي (تخطيط) , بغداد : مطبعة اوفسيت الوسام , 1981
- 3-XXX , موسوعة الرسم والتلوين , ترجمة لجنة باشراف عبد الرؤوف كيوات , 1,2 , بيروت : دار الهيثم , ط1 , 1990 , 1991,
- 4- ابو جد , حسن عزت , الظواهر البصريه والتصميم الداخلي , بيروت : جامعه بيروت العربيه (البحيري اخوان) 1971
- 5-امهز ,محمود , الفن التشكيلي المعاصر ,التصوير 1870-1970,بيروت : دار المثلث للتصميم والطباعة , 1981
- 6- حمودة ,حسن علي ,فن الزخرفة ,بيروت : 1980

7-BARCSAY, JENO, ANA TOM Y FOR THE ARTEST, LONDON, Published byostopus limited, 1977

8-smith, Stan h.f ten Holt, the artistes manual, 1980

9-WASSER MAM, JACK, LEOMARDO DA VINCE, ITALY: 1975

10- ITTEN, JOHANNES, THE ART OF COLOR, NEW YORK: REINHOLD PUBLISHING CORPORATION, 1961

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
معهد الفنون التطبيقية
القسم : التصميم والترزين المعماري

المفردات الدراسية

عدد الساعات الاسبوعية			السنة الدراسية الاولى	تخطيط والوان		أسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي		Drawing and colors		
8	4	3	1	العربية	لغة التدريس	

اهداف المادة :

الهدف العام : يهدف المنهج الى تعريف الطالب بالنظرية والتطبيق بكل ما يحيط من قواعد واسس للتدريب على التخطيط واجراء عمليات التلوين والتقنيات المستخدمة في التنفيذ
الهدف الخاص :تدريب الطالب على الرسم ومعرفة انواع الخطوط والادوات المستخدمة . وتعريف الطالب باهمية الالوان والعلاقات اللونية والنظريات اللونية وتطبيقاتها .

المفردات النظرية	
الاسبوع	تفاصيل المفردات
الاول	1- التعرف بالتخطيط واهميته ودوره في التصميم عامه وتصميم المجسمات خاصة والمواد التي تستخدم في التخطيط وتقنياتها والمبادئ والاسس في تنفيذها . 2- بقلم الرصاص (HB) تعيين العلاقات الخطية والجماليه العلميه مع عرض امثله مركزه لها تمثل (الخط – التضاد –الانسجام – الطاقه –التعبيرييه –انواع الخطوط . 3- اساليب التعبير بالخطوط –طريقة استعمال القلم وتقنيته الفاتح والغامق
الثاني	ت- اسس تنفيذ الاشكال الهندسيه الاربعه (مصدر العديد من الاشكال في الطبيعه)الكره – المكعب – المخروط –الاسطوانه ث- التخطيط بقلم الرصاص وتقنياته وتكوين هندسي (الكره - الاسطوانه – الهرم)
الثالث	التخطيط بقلم الرصاص وتقنياته في اظهار الظل والضوء لتكوين هندسي (الكره - الاسطوانه – الهرم)
الرابع	تخطيط قطع الاثاث المكتبي بشكل عام
الخامس	تجسيم الموضوع وايصاله الى المرحله النهائيه
السادس	تخطيط قطع الاثاث المنزلي بشكل عام
السابع	تجسيم الموضوع وايصاله الى المرحله النهائيه
الثامن	تخطيط قطع من الزهور والاوراق والاعصان
التاسع	تخطيط قطع من الفنانين الزجاجيه
العاشر	تخطيط زوايا من الغرف والممرات واطهار العمق بالاقلام الملونه

تخطيط الممرات و اظهار العمق بالاقلام الملونه	الحادي عشر
تخطيط قطع من مشاهد معماريه خارجيه و علاقتها بالارض بقلم الفحم	الثاني عشر
تخطيط مشاهد من الطبيعه و علاقتها بالبنيات بقلم الفحم	الثالث عشر
تخطيط نموذجي حي كامل (موديل من الذكور والاناث) والضوابط المتبعه	الرابع عشر
تخطيط نموذجي حي نصفي (موديل من الذكور والاناث) والضوابط المتبعه	الخامس عشر

أ) فكره عن الالوان الصبغات وانواعها الزيتيه-الدهنيه (البويه) المائيه-الغطائيه البوستر-المستحلبه (البنيتلايت) الاكريلك الخامات الخاصه بكل نوع من الالوان كالورق وانواعهالخ والتاكيد على الالوان الغطائيه - والمائيه والاقلام الملونه . ب) عرض نماذج الفنانين والمصممين عامه والمختصين بالتصميم الداخلي خاصه التي تعتمد الون كعنصر تعبيري والاستفاده منها في التطبيقات العمليه	السادس عشر
عمليه للالوان الاساسيه (الاصفر -الازرق -الاحمر) والالوان الثنائيه والالوان الثلاثيه	السابع عشر
التدرج اللوني باللونين الاسود والابيض (مقياس القيم الرماديه) والتدرج اللوني بلون واحد والتدرج اللوني بلونين منالالوان الاساسيه .	الثامن عشر
لرسم حياة جامده للاشكال الهندسيه (توزيع الالوان بشكل عام)	التاسع عشر
تجسيم الموضوع لونيا" وايصاله الى المرحله النهائيه	العشرون
لرسم حياة جامده للاشكال الهندسيه الزهور والاوراق والاعصان(توزيع الالوان بشكل عام)	الحادي والعشرون
تجسيم الموضوع لونيا" وايصاله الى المرحله النهائيه	الثاني والعشرون
لرسم حياة جامده قطع الاثاث بالالوان المائيه	الثالث والعشرون
لرسم حياة جامده قطع الاثاث بالالوان البوستر	الرابع والعشرون
لرسم مشاهد معماريه داخلية بالوان المائيه والاقلام الملونه (توزيع الالوان بشكل عام)	الخامس والعشرون
تجسيم الموضوع لونيا" وايصاله الى المرحله النهائيه	السادس والعشرون
لرسم مشاهد معماريه خارجيه بالوان المائيه والاقلام الملونه (توزيع الالوان بشكل عام	السابع والعشرون
تجسيم الموضوع لونيا" وايصاله الى المرحله النهائيه	الثامن والعشرون
رسم نموذجي حي موديل كامل (الذكور والاناث) بالوان المائيه والاقلام الملونه	التاسع والعشرون
رسم نموذجي حي موديل نصفي (الذكور والاناث) بالوان المائيه والاقلام الملونه	الثلاثون

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
معهد الفنون التطبيقية
القسم : التصميم التزيين المعماري

المفردات الدراسية

عدد الساعات الأسبوعية				السنة الدراسية	تطبيقات حاسبة 1 Computer Applications	اسم الم ادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي	نظري			

4	3	2	1	الأولى	الانكليزية	لغة التدريس للمادة
---	---	---	---	--------	------------	--------------------

أهداف المادة :

الهدف العام : التعرف على مكونات الحاسبة ونظم تشغيلها والبرمجيات التطبيقية.

الهدف الخاص : سيكون الطالب قادر على الاستخدام المكتبي للكمبيوتر من خلال برامج Microsoft Office

المفردات النظرية	
الأسبوع	الفصل الأول - المعلوماتية
الأول	أنواع الكمبيوترات
الثاني	المكونات المادية
الثالث	البرمجيات
الرابع	شبيكات الحاسبات
الخامس	تحوطات الأمان والسلامة وبيئة العمل
-----	الفصل الثاني - نظام التشغيل ويندوز Windows
السادس	بيئة العمل / العمل مع الإطارات
السابع	القوائم والأوامر ومربعات الحوار
الثامن	قائمة ابدأ وشريط المهام / استكشاف المحركات والأقراص
التاسع	إدارة الملفات والمجلدات
العاشر	استخدام برامج التطبيقات
الحادي عشر	أعدادات النظام
-----	الفصل الثالث - معالج النصوص Word
الثاني عشر	ما هو معالج النصوص / انشاء وتحرير مستند
الثالث عشر	إدارة الملفات
الرابع عشر	أعداد الصفحة - تنسيق فقرة / تنسيق الحروف
الخامس عشر	حدود وتظليل / رأس وتذييل الصفحة
السادس عشر	أدراج جدول / أدراج صور وقصاصات / أدراج مخطط
السابع عشر	أدوات التدقيق / طباعة المستند
-----	الفصل الرابع - الجداول الالكترونية Excel
الثامن عشر	ما هي ورقة العمل / خيارات التطبيق وخصائص الملف
التاسع عشر	ادخال وتحرير البيانات
العشرون	انشاء صيغة واستخدام الدوال
الحادي وعشرون	تنسيق الخلايا وتخطيط الصفحة
-----	الفصل الخامس - العروض التقديمية Power Point
الثاني والعشرون	انشاء عرض تقديمي
الثالث والعشرون	ادوات التنسيق / ادوات التعديل
الرابع والعشرون	تشغيل عرض الشرائح

المفردات النظرية	
الأسبوع	قواعد البيانات Access
الخامس والعشرون	قواعد البيانات / اضافة وتحرير السجلات
السادس والعشرون	تصميم جدول / العمل مع ورقة بيانات
السابع والعشرون	الاستعلام واستخدام التقارير

Internet الانترنت	-----
مستكشف الانترنت البحث عن معلومات على الشبكة	الثامن والعشرون
استخدام خدمات الانترنت	التاسع والعشرون
البريد الالكتروني	الثلاثون

Computer Applications

Chapter I - IT	
1	Computer Classifications , Types & History
2	Hardware
3	Software
4	Networks
5	Safety & Security
Chapter II - Windows	
6	Working With Windows
7	Menus , Instructions & Dialog Box
8	Start menu , Task Bar , Drivers Explorer
9	Files & Folders
10	Applications
11	System Settings
Chapter III - Microsoft Word	
12	Word Processing , Create & Edit Document
13	Files Manipulating
14	Page Setup
15	Borders , Head & Tail , Numbering
16	Inserting Picture , File , Table
17	Checking Tools & printing Document

Chapter IV - Microsoft Excel

Chapter V - Microsoft Power Point

22	Creating Presentation
23	Modify & Format Tools
24	Slide Show
Chapter VI - Microsoft Access	
25	Databases , Create & Edit Records

18	Working Sheet
19	Data Entering & Editing
20	Using Functions & Relations
21	Cells & Page Setup

26	Working With Data Sheet , Table Design
27	Search & Reports
Chapter VII - Internet	
28	Internet Explorer , Search Engines
29	Using Internet Services
30	Electronic Mail (Email)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 هيئة التعليم التقني
 معهد الفنون التطبيقية
 القسم : التصميم والتزيين المعماري

المفردات الدراسية

عدد الساعات الأسبوعية				السنة الدراسية الأولى	حقوق الانسان والديمقراطية		اسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي	نظري		Human rights & Democracy		
4	2	-	2		العربية	لغة التدريس للمادة	

أهداف المادة :

الهدف العام : تعريف الطلبة بمبادئ حقوق الانسان وتحقيق العدالة في الحياة البشرية .

الهدف الخاص : مبدأ حرية الفرد وحرية في الحياة من خلال التطبيقات العادلة لمبادئ حقوق الانسان .

المفردات النظرية	
الأسبوع	تفاصيل المفردات
الأول	حقوق الانسان ، تعريفها ، اهدافها. حقوق الانسان في الحضارات القديمة وخصوصاً وادي الرافدين.
الثاني	حقوق الانسان في الشرائع السماوية مع التركيز على حقوق الانسان في الاسلام.
الثالث	حقوق الانسان في التاريخ المعاصر والحديث: الاعتراف الدولي بحقوق الانسان منذ الحرب العالمية الاولى وعصبة الامم المتحدة.
الرابع	الاعتراف الاقليمي بحقوق الانسان: الاتفاقية الاوربية لحقوق الانسان 1950، الاتفاقية الامريكية لحقوق الانسان 1969، الميثاق الافريقي لحقوق الانسان 1981، الميثاق العربي لحقوق الانسان 1994.
الخامس	المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان (اللجنة الدولية للصليب الاحمر، منظمة العفو الدولية، منظمة مراقبة حقوق الانسان). المنظمات الوطنية لحقوق الانسان.
السادس	حقوق الانسان في الدساتير العراقية بين النظرية والواقع.
السابع	العلاقة بين حقوق الانسان والحرية العامة: 1- في الاعلان العالمي لحقوق الانسان. 2- في المواثيق الاقليمية والدساتير الوطنية.
الثامن	حقوق الانسان الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وحقوق الانسان المدنية والسياسية.
التاسع	حقوق الانسان الحديثة : الحق في التنمية، الحق في البيئة النظيفة، الحق في التضامن ، الحق في الدين.
العاشر	- ضمانات احترام وحماية حقوق الانسان على الصعيد الوطني، الضمانات في الدستور والقوانين، الضمانات في مبدأ سيادة القانون. - الضمانات في الرقابة الدستورية، الضمانات في حرية الصحافة والرأي العام، دور المنظمات غير الحكومية في احترام وحماية حقوق الانسان
الحادي عشر	ضمانات احترام وحماية حقوق الانسان على الصعيد الدولي: - دور الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة في توفير الضمانات. - دور المنظمات الاقليمية (الجامعة العربية، الاتحاد الاوربي، الاتحاد الافريقي ، منظمة الدول الامريكية، منظمة اسيان). - دور المنظمات الدولية الاقليمية غير الحكومية والرأي العام في احترام وحماية حقوق الانسان.
الثاني عشر	- النظرية العامة للحرية: اصل الحقوق والحرية، موقف الشرع من الحقوق والحرية المعلنة، استخدام مصطلح الحرية العامة.

الثالث عشر	القاعدة الشرعية لدولة القانون.
الرابع عشر	تنظيم الحرية العامة من قبل السلطات العامة.
الخامس عشر	المساواة: التطور التاريخي لمفهوم المساواة. التطور الحديث لفكرة المساواة. 1- المساواة بين الجنسين. 2- المساواة بين الافراد حسب معتقداتهم وعنصرهم

الديمقراطية ، تعريفها ، انواعها	السادس عشر
مفاهيم الديمقراطية	السابع عشر
الديمقراطية في العام الثالث	الثامن عشر
الانظمة الديمقراطية في العالم	التاسع عشر
مفهوم الحريات ، تصنيف الحريات العامة	العشرون
الحريات الاساسية ، الحريات الفكرية ، الحريات الاقتصادية والاجتماعية	الحادي والعشرون
حرية الامن والشعور بالاطمئنان حرية الذهاب والاياب	الثاني والعشرون
حرية التعليم حرية الصحافة حرية التجمع	الثالث والعشرون
حرية الجمعات حرية العمل	الرابع والعشرون
حق التملك	الخامس والعشرون
حرية التجارة والصناعة	السادس والعشرون
حرية المرأة	السابع والعشرون
الاحزاب السياسية والحريات العامة	الثامن والعشرون
التقدم العلمي والتقني والحريات العامة	التاسع والعشرون
مستقبل الحريات العامة	الثلاثون

((السنة الدراسية الثانية))

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
معهد الفنون التطبيقية
القسم : التصميم والتزيين المعماري

المفردات الدراسية

عدد الساعات الاسبوعية				السنة الدراسية الثانية	تصميم داخلي		أسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي	نظري		Interior Design		
12	6	4	2			الانكليزية	لغة التدريس

اهداف المادة :

الهدف العام : ينفذ جميع أنواع التصميم لمختلف أنشطة الفضاءات الداخلية والواجهات الخارجية باستخدام المعالجات التصميمية والعناصر الزخرفية .
الهدف الخاص : يرسم المخططات الأساسية للفضاءات الداخلية مع تقديم حلول تصميمية لمختلف المشاكل والمعوقات البنائية في الفضاءات الداخلية

المفردات النظرية	
الاسبوع	تفاصيل المفردات
الأول	شرح مفهوم التصميم والتصميم الداخلي كتخصص قديم وحديث وأهميته وتأثيره على الأنشطة الممارسة داخل الفضاءات .
الثاني	شرح مفهوم الفضاء الداخلي والتعرف على الاعتبارات التصميمية في تصميم الفضاءات الداخلية .
الثالث والرابع	دراسة تحليلية للعناصر المكونة للفضاء الداخلي من خلال التعرف على أنواع وأشكال هذه العناصر (العناصر الأفقية ، العمودية ، الانتقالية) .
الخامس والسادس	دراسة تحليلية للعناصر البصرية (ضوء ، لون ، ملمس) في الفضاء الداخلي .
السابع	دراسة تحليلية للعناصر التأثيثية (أثاث ، مكملات) في الفضاء الداخلي .
الثامن والتاسع	دراسة أشكال الفضاءات الداخلية وتصنيفاتها طبقاً لوظائفها المختلفة والتعرف على أنواع تنظيم الفضاءات الداخلية .
العاشر	دراسة العلاقات التصميمية في الفضاء الداخلي .
الحادي والثاني عشر	شرح للأنظمة البنائية المعمارية المستخدمة في بناء الفضاءات الداخلية .
الثالث عشر	شرح لأهمية العزل الفضائي (الضوئي ، اللوني) باستخدام مختلف المواد وبلمس ونقوش وزخارف وغيرها .
الرابع عشر	زيارة ميدانية لأحد الفضاءات العامة (الفنادق ، المتاحف ، قاعات العرض ، الخ) للاطلاع على التصميم الداخلي في تلك الفضاءات .
الخامس عشر	اختبار وتقييم .
السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر	شرح مفهوم البيئة وأهميتها والتعرف على أنواع البيئات (الطبيعية ، الاجتماعية ، الحضارية) .
التاسع عشر	دراسة البيئة والتصميم الداخلي .

أسم المادة	تصميم داخلي	السنة الدراسية	عدد الساعات الاسبوعية
العشرون	البيئة وتأثيراتها في التصميم الداخلي للبيوت التراثية البغدادية .		
الواحد والثاني والثالث والعشرون	شرح للحلول التصميمية للبيئة البغدادية المنعكسة على الفضاء الداخلي للاستفادة منها بمفهومها الحديث والمعاصر .		
الرابع والخامس والسادس والعشرون	التعرف على خصائص التصميم الداخلي في حضارة وادي الرافدين وإمكانية توظيف تلك الخصائص في تصميم فضاءات داخلية بأسلوب معاصر لها أصالتها وفكرها ومحتواها الثقافي والحضاري .		
السابع والثامن والتاسع والعشرون	شرح للحركات والاتجاهات للمدارس الحديثة التي شكّلت بمفاهيمها الفضاء الداخلي ودراسة تطور الفضاء الداخلي خلالها .		
الثلاثون	تقديم تقارير من قبل الطلبة يقدم كل طالب موضوع معين في الفضاء الداخلي ومناقشته بشكل جماعي .		

عدد الوحدات	المجموع	عملي	نظري	الثانية	Interior Design	
					الانكليزية	لغة التدريس
12	6	4	2			

المفردات العملية	
الاسبوع	التفاصيل المفردات
الأول والثاني	تطبيق الأفكار على الفضاءات السكنية ومنها المطبخ حيث يتم شرح ودراسة مثلث العمل الخاص بتوزيع مكونات المطبخ وفق الأنظمة المعتمدة والقياسية لكل المطبخ فيصمم الطلبة مطابخ متنوعة القياسات ليتم توزيع مكونات المطبخ وحسب الأنظمة المعتمدة على مثلث العمل وتقديم المخططات اللازمة (مساقط أفقية ، مقاطع عمودية) باستخدام أقلام التحبير والألوان .
الثالث والرابع	شرح ودراسة فضاءات المعيشة في الأبنية السكنية حيث تختلف في شكلها وحجمها وموقعها وعدد الأفراد والحالة الاجتماعية والمستوى الثقافي لهم فيصمم الطلبة فضاءات ذات أفكار تعبيرية وتصميمية من خلال تقديم المخططات اللازمة (مساقط أفقية ، مقاطع عمودية) وباستخدام أقلام التحبير والألوان .
الخامس والسادس	شرح ودراسة فضاءات الاستقبال والطعام في الأبنية السكنية فيصمم الطلبة فضاءات استقبال ذات أفكار تعبيرية وتصميمية مع تقديم المخططات اللازمة (مساقط أفقية ، مقاطع عمودية) وباستخدام أقلام التحبير والألوان .
السابع والثامن	شرح ودراسة فضاءات النوم في الأبنية السكنية حيث تختلف عن بقية الفضاءات كونها ذات خصوصية عالية بالإضافة إلى دراسة وشرح الحمامات المتصلة بها والمنفصلة عنها فيقوم الطلبة بتصميم فضاءات نوم وتقديم المخططات اللازمة (مساقط أفقية ، مقاطع عمودية) باستخدام أقلام التحبير والألوان .
التاسع	دراسة مفهوم أنظمة التحكم البيئي ليتمكن الطالب من تصميم ورسم المخططات اللازمة .
العاشر والحادي عشر	تطوير المخططات الأولية للفضاءات السكنية وتصميمها كوحدة سكنية متكاملة المساقط والمقاطع والمناظير والأيزو بالإضافة إلى أنظمة التحكم بحيث تكون ملبية لمتطلبات ساكنيها وبمقياس رسم محدد مع استخدام الألوان والتحبير .
الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر	تطبيق إظهار تصاميم الوحدة السكنية من خلال برنامج الحاسوب وعرضها ب DATA SHOW . مناقشة التصاميم المقدمة من قبل الطلبة وبشكل جماعي . اختبار وتقييم .
السادس عشر والسابع عشر	رسم الفضاءات التعليمية كالورش والمراسم والقاعات الدراسية النظرية باستخدام القياسات العالمية المختصة بذلك مع التوقيع للفتحات كالنوافذ والأبواب .
الثامن عشر والتاسع عشر	رسم الفضاءات العامة كالمحلات التجارية واختيار واجهات تصميمية ملائمة لها مع تقديم المخططات اللازمة (مساقط أفقية ، مقاطع عمودية) وباستخدام أقلام التحبير والألوان .
العشرون والواحد والعشرون	تطبيق القياسات العالمية المرتبطة بالمؤسسات الإدارية والخدمية كالفنادق والمؤسسات الصحية والترفيهية وتقديم المخططات اللازمة (مساقط أفقية ، مقاطع عمودية) .
الثاني والعشرون والثالث والعشرون	تطوير المخططات السابقة لأحد الفضاءات المتنوعة إلى مخططات نهائية متكاملة المساقط والمقاطع مع أنظمة التحكم البيئي .
الرابع والعشرون والخامس والعشرون	تطبيق إظهار التصاميم من خلال برنامج الحاسوب وعرضها ب DATA SHOW على قرص مرن .
السادس والعشرون	تطبيق أنواع العزل الوظيفي داخل الفضاء الواحد باستخدام أنواع من الخامات ذات اللون والملمس والنقشة ومقياسها .
السابع والعشرون	تطبيق أهمية ممرات الحركة داخل الفضاءات وما بين قطع الأثاث لأهميتها في عملية التصميم الداخلي .
الثامن والعشرون والثلاثون	تقديم مخططات نهائية التنفيذ تشمل مساقط أفقية ومقاطع عمودية ومناظير وواجهات تصميمية لفضاء محدد الوظيفة مع تطبيقها بالحاسوب وعرضها ب DATA SHOW للتقييم مع النقد الجماعي وتقديم نموذج مصغر بذلك .

مفردات الدراسية

عدد الساعات الاسبوعية				السنة الدراسية الثانية	تصميم أثاث		أسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي	نظري		Design		
					العربية	لغة التدريس	
8	4	3	1				

اهداف المادة :

العامية: التعرف بتاريخ تصميم الأثاث ومراحل تطويرها ومبادئ تصميم قطع الأثاث وأثاث مختلف الاستعمال.
الخاصة: التعرف بتاريخ تصميم الأثاث والإشراف على التنفيذ من خلال رسم مخططات وتنفيذ قطع الأثاث (المكتبية والمنزلية) بالحجم الطبيعي او بمقياس صغير

المفردات النظرية	
الاسبوع	تفاصيل المفردات النظرية
الأول والثاني والثالث	حاجة الطالب إلى كيفية رسم مساقط هندسية لقطع أثاث مختارة لتطوير قابليته على برامج الحاسوب
الرابع والخامس والسادس	تطوير قابلية الطالب في اختيار طرق الربط المناسبة عند عمل أي تصميم من خلال الرسوم التوضيحية المعدة مسبقاً باستخدام الحاسوب
الثامن والتاسع	تطوير عمل الطالب من خلال عمل نماذج لتصاميم مع المساقط باستخدام برامج الحاسوب
العاشر	مناقشة التصاميم التي تم اعدادها من قبل الطلبة
الحادي عشر	نقد جماعي وتقويم النماذج التي تم تنفيذها من قبل الطالب
الثاني عشر	مناضد المكاتب (أنواعها ، أبعادها ، أختلاف أشكالها باختلاف استعمالها) عرض نماذج وصور توضيحية
الثالث والرابع عشر	تطوير المفردة من خلال عمل الرسومات النهائية باستخدام الحاسوب.
الخامس عشر	مناقشة التصاميم الاولية والمختلفة من قبل الطالب.
السادس عشر	وحدات الخزن والعرض (انواعها , وظائفها , قياساتها) .
السابع عشر	عرض نماذج وصور توضيحية.
الثامن والتاسع عشر	مناقشة المخططات من قبل الطالب.
العشرون	نقد جماعي للنماذج المنفذة في الورشة.
الحادي والثاني والعشرون	الحاجة الى اكساب الطالب مهارة في اعداد المخططات النهائية والرسوم الهندسية لقطع الاثاث المختلفة.
الثالث والعشرون	الاسرة (المفردات , والنماذج) في البيوت والفنادق والمستشفيات ولمختلف الاعمار . عرض نماذج وصور توضيحية.
الرابع والخامس والعشرون	مناقشة المخططات من قبل الطالب.
السادس والعشرون	زخرفة الاثاث وتخريمها وتقطيعها وتذهيبها . عرض نماذج وصور توضيحية وشرح التقنيات للتنفيذ وبدعم بزيارة ميدانية لاحدى الورش المتخصصة.
السابع والثامن والعشرون	تطوير تقنية الطالب في اعداد تصاميم باستخدام الحاسوب مع اضافة وحدات زخرفية
التاسع والعشرون	مناقشة المخططات من قبل الطالب
الثلاثون	نقد جماعي للنماذج التي سيتم تنفيذها وفق الامكانيات المتاحة

عدد الساعات الاسبوعية			السنة الدراسية الثانية	تصميم اثاث		أسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي		نظري	Design	
8	4	3		1	العربية	لغة التدريس

المفردات العملية	
الاسبوع	تفاصيل المفردات
الأول والثاني والثالث	تطبيقات عملية باستخدام برنامج Auto cad لرسم قطع الاثاث ذات وظائف مختلفة (مساقط افقية وعمودية ومنظور) مع الاظهار باستخدام برنامج 3D Max.
الرابع والخامس والسادس	باستخدام برنامجي 3D Max , Auto Cad رسم مخططات تفصيلية توضح طرق التركيب والربط لقطع اثاث مختلفة (مساقط ومقاطع ورسم مجسمة ومنظور) بالاستعانة برسوم توضيحية جاهزة داخل البرنامج.
السابع	وحدات الجلوس (المقاعد) اعداد التصاميم الاولية وتحديد مواد للنموذج مختلف من طالب لآخر.
الثامن والتاسع	باستخدام برنامج Auto Cad اعداد مخططات اولية لوحدة الجلوس (المقاعد) (المساقط الهندسية والمنظور)
العاشر	البدء بتنفيذ النماذج وفق القياسات والمواصفات
الحادي عشر	انهاء النماذج بالطرق الملائمة وتقديمها
الثاني عشر	اعداد تصميم اولي للمناضد والمكاتب مختلفة من قبل كل طالب مع اختيار مواد الصنع والبدء في اعداد المخططات الاولية
الثالث والرابع عشر	تقديم المخططات النهائية (المساقط والمنظور) المنفذة ببرنامج AUTO CAD واختيار نموذج ليتم تنفيذه
الخامس عشر	انهاء النماذج بالطرق الملائمة وتقديمها
السادس عشر	اعداد تصاميم اولية من قبل الطالب واختيار الخامات
السابع عشر	انهاء المخططات وتقديمها واختيار النماذج التي سيتم تنفيذها في الورشة
الثامن عشر	البدء بتنفيذ النماذج وفق القياسات والمواصفات
التاسع عشر	انهاء النماذج بالطرق الملائمة وتقديمها
العشرون	اعداد تصاميم اولية من قبل كل طالب لوحدة الخزن والعرض
الحادي والثاني والعشرون	تقديم المخططات النهائية (المساقط والمنظور) لوحدة العرض والخزن المنفذة ببرنامج AUTO CAD واختيار نموذج للتنفيذ
الثالث والرابع والعشرون	البدء بتنفيذ النماذج وفق القياسات والمواصفات
الخامس والعشرون	انهاء النماذج بالطرق الملائمة وتقديمها
السادس والعشرون	اعداد تصاميم اولية لقطع اثاث مزخرفة وحسب اختيار الطالب
السابع والثامن والتاسع والعشرون	تقديم المخططات النهائية (المساقط والمنظور) لقطع اثاث مزخرفة والمنفذة ببرنامج AUTO CAD واختيار نموذج للتنفيذ
الثلاثون	انهاء النماذج بالطرق الملائمة وتقديمها

المفردات الدراسية

عدد الساعات الاسبوعية			السنة الدراسية الثانية	إخراج وإظهار		اسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي		نظري	presentation	
6	3	3	-		العربية	

اهداف المادة :

العامية : تعليم الطالب على الاساليب والتقنيات المتبعة في اظهار اللوحات المعمارية من واجهات وفضاءات وغيرها من خلال التدبير على اظهار الخامات والمواد المختلفة (المرمر , الحجر , السيراميك , الزجاج)
الخاصة : التعريف باهمية الاظهار والاخراج في التصميم الداخلي وتعريف الطالب على اظهار الملمس لجميع المواد والاشكال المختلفة مثل (المرمر , الحجر , السيراميك , الزجاج , القماش , الحديد الخ)

المفردات العملية		الاسبوع
تفاصيل المفردات		
التعرف على الاظهار والاخراج لمخططات التصميم الداخلي من خلال عرض نماذج ورسوم توضيحية لمبادئ عامه للاظهار المعماري مع شرح طريقه العرض والاخراج للرموز والمصطلحات للمواد والخامات المختلفه في المقاطع الافقيه والعموديه والواجهات		الاول
تطبيقات عن الملمس بالخطوط الافقيه والعموديه		الثاني
الحروف		الثالث
ينفذ الطالب تقنيه الاظهار للظل والضوء وانواع الضلال بقلم الرصاص على السطوح .		الرابع
الاجسام المختلفه		الخامس
تقنيات اظهار الصفات السطحيه للخامات المختلفه بقلم الرصاص (الخشب، معادن ، حجر، مرمر)		السادس
تقنيات اظهار الصفات السطحيه للخامات المختلفه بقلم الفحم (الحديد , الزجاج , القماش)		السابع
استعمال الوان الخشب في اظهار الصفات السطحيه للخامات المختلفه (حجر , مرمر , زجاج , حديد , قماش , نحاس... الخ) تطبيقات علميه .		الثامن والتاسع والحادى عشر
تطبيقات على الاظهار الصفات السطحيه للخامات الالوان المائيه		الثاني عشر
تطبيقات على الاظهار (بطريقة air brash) الرش لاخراج الوحه .		السادس والسابع والثامن عشر
تعليم الطلبة تقنيه الاظهار للواجهات الداخليه والخارجيه بالحجر الصينى واستعمال ادوات التحبير .		التاسع عشر والعشرون والحادى والعشرون
اظهار مخططات باقلام التحبير اظهار مخططات لتصاميم داخلية باستعمال اكثر تقنيه في اللوحه (تحبير وتلوين)		الثاني والثالث والعشرون
الاظهار بطريقة (الكولاج)الاصق الاوراق الملونه والمواد الاخرى لاظهار اللوحه .		الرابع والعشرون
تطبيقات على اظهار مخططات التصاميم الداخليه باستعمال الكولاج .		الخامس والعشرون
تعليم الطلبة تقنيه الاظهار للواجهات الداخليه والخارجيه .		السادس والعشرون
تلوين وتبسيط قطع الاثاث بقلم الفحم		السابع والعشرون
اظهار وتبسيط غرف النوم بالمنظور مع اظهار الملمس بقلم الفحم والالوان الخشبيه والالوان المائيه .		الثامن والعشرون
اظهار وتبسيط غرف الاطفال بالمنظور مع اظهار الملمس بقلم الفحم والالوان الخشبيه والالوان المائيه .		التاسع والعشرون
اظهار وتبسيط غرف المعيشه بالمنظور مع اظهار الملمس بقلم الفحم والالوان الخشبيه والالوان المائيه		الثلاثون

المفردات الدراسية

عدد الساعات الاسبوعية			السنة الدراسية الثانية	رسم معماري بالحاسوب		أسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي		نظري	Architectural Drawing	
6	3	3	-	الانكليزية	لغة التدريس	

اهداف المادة :

العامّة : تعليم الطالب كيفية تمثيل المباني وتفصيلها المعماريه وطرق الاظهار المستخدمه في المخطيط المعماري وطرق رسم المنظور العام .
الخاصة : سيكون الطالب قادرا على رسم المخططات والمقاطع المعماريه وحساب مقياس الرسم اللانم والتكبير والتصغر , وامكانية قراءة المخططات المختلفه للفضاءات الداخليه والابنيه المتنوعه الوظيفة

المفردات العملية	
الاسبوع	تفاصيل المفردات
الرسم المعماري باستخدام الادوات الهندسية	
الاول	شرح اهمية الرسم المعماري وتعريف الطالب بالادوات الهندسية المختلفة واهميتها في تجهيز الرسومات مع شرح للرموز والمصطلحات المعمارية المستخدمة فيه وعرض وسائل توضيحية الخاصة بذلك .
الثاني	شرح مقياس جسم الانسان وابعاده بالاوزان المختلفة وتأثير ذلك على ارتفاع الفضاء وابعاد قطع الاثاث مع رسم مكونات الاظهار المعماري (الاشخاص, الاشجار, السيارات,.....الخ) مع شرح لمقياس الرسم واجراء تمرين لتدريب الطالب على استخدام الادوات الهندسية ورسم الخطوط والسطوح وبجميع اشكالها.
الثالث	شرح للفضاءات التي تتكون منها الوحدة السكنية ومساحاتها والعلاقة فيما بينها ورسم مخطط افقي سكني بسيط وطريقة اظهاره بقلم الرصاص بمقياس رسم 1:50 .
الرابع	رسم المساقط الافقية والعمودية والواجهات لانواع الابواب وابعادها ووظائفها ومواد الصنع وطرق تثبيتها.
الخامس	رسم المساقط الافقية والعمودية والواجهات لانواع الشبائيك وابعادها ووظائفها ومواد الصنع وطرق تثبيتها.
السادس	شرح ورسم المساقط الافقية والمقاطع العمودية والواجهات لانواع السلالم وانواع المحجرات بمقياس رسم ملائم , وكيفية حساب ابعادها , وانواع مواد الانهاء المستخدمة فيه.
السابع	شرح ورسم مخطط طابق ارضي لوحدة سكنية مع تثبيت الابعاد بشكل صحيح بمقياس رسم 1:50 واطهاره بقلم التحبير .
الثامن	شرح ورسم مخطط الطابق الاول للوحدة السكنية السابقة مع تثبيت الابعاد بشكل صحيح بمقياس رسم 1:50 واطهاره بقلم التحبير .
التاسع	رسم مخطط موقع للوحدة سكنية بمقياس رسم ملائم وكيفية اظهار الاشجار والسيارات والمماشي الخارجية.
العاشر	رسم مقطع للوحدة السكنية السابقة بمقياس رسم 1:50 يمر بالسلم وطرق اظهار المواد البنائية المختلفة فيها .
الحادي عشر	رسم مقاطع مكبرة مع اظهار الرموز المعمارية والمعالجات التزيينية للمواد البنائية وبمقياس رسم 1:20 .

رسم واجهة معمارية للوحدة السكنية السابقة بمقياس رسم 1:50 وطرق اظهار المواد البنائية المختلفة فيها.	الثاني عشر
رسم الاقواس والقباب والعتبات وانواعها الشائعة وطرق رسمها ورسم واجهة معمارية باقواس مع اظهار المعالجات التزيينية للمواد البنائية فيها .	الثالث عشر
مبادئ الظل والظلال واستخدامها لرسم واجهة معمارية لبناية كبيرة جامع او مدرسة وأظهارها بأحدى طرق الاظهار باستخدام اقلام الرصاص والتحبير والخشبية و الالوان المائية .	الرابع عشر والخامس عشر
الرسم المعماري باستخدام برنامج الاوتوكاد	
التعريف ببرنامج Autocad والامكانات التي يوفرها في الرسم المعماري مع شرح لواجهة البرنامج .	السادس عشر
شرح لقائمة Draw وتوضيح الايقونات التي تحتويها ومهامها وتطبيقاتها في مختبر الحاسبة.	السابع عشر والثامن عشر
شرح لقائمة Modify وتوضيح الايقونات التي تحتويها ومهامها وتطبيقاتها في مختبر الحاسبة .	التاسع عشر والعشرون
رسم مخطط لوحدة سكنية بأستخدام ادوات قائمتي (Draw و Modify) .	الحادي والعشرون
رسم الابواب و الشبابيك بالحاسوب وتطبيقاتها باستخدام القياسات المختلفة والاحجام والانواع المختلفة.	الثاني والعشرون والثالث والعشرون
شرح مهام شريط Layers وكيفية التمييز والتنسيق بين مختلف الـ Layers وتطبيقها على مخطط سكني.	الرابع والعشرون
شرح لأمر Hatch مع اجراء تطبيقات له في عمل خامات لمختلف المواد واستخدامها في رسم الواجهة.	الخامس والعشرون
شرح وتطبيق لقائمة Dimension على مخطط الوحدة السكنية مع تطبيق لايغاز Text وباشكاله المختلفة.	السادس والعشرون
رسم قطع الاثاث باستخدام الحاسوب وحسب الابعاد وبمقياس رسم ملائم مع توزيعه داخل الوحدة السكنية.	السابع والعشرون
رسم مشروع نهائي ومتكامل لوحدة سكنية من ناحية المخططات والمقاطع والواجهات .	الثامن والعشرون والتاسع والعشرون
عمل اطار و جدول للمشروع مع شرح لانواع الطابعات ووسائل اخراج الرسوم في طباعة المخططات .	الثلاثون

Specialization : Applied Arts

Department :

Name of the subject	School lastic year	Wielyd hours		
		Theory	Practical	Total
Architectural Drawing	Second year	-	3	3

Aim of the subject:

General: To Let the student understanding Drawing the building and Architectural details with presentations ways used in plan methods of drawing Architectural perspective.

Specific:

The student will be able to drawing arch itectural plans and section differiascle with presentation and Details of architectural decoration with presentation method and knowing how to perspective in details

Practical Syllabus	
week	Details
First	Presenting the important of the Architectural drawing and explain the the architectural tools , Symbols and terms.
Second	Scale of human body and its dimensions with furniture and draw components of architectural presentation(trees,cars,...etc.), and show the drawing scale with drawing practice.
Third	Explanation of house units spaces, its area and relation with area and drawing horizontal plan for simple house by pencil and scale 1/50.
Fourth	Doors function with its dimensions and material used.
Fifth	Windows function with its dimensions and material used.
Sixth	Stairs,types,dimensions and the ways of its caculations,drawing the horizontal plan with section & elevation.
Seventh	Draw ground floor plan for house consist of two storys by ink and scale 1/50.
Eighth	Draw First floor plan for previous house by ink and scale 1/50.
Nineth	Draw site plan for previous house and showing trees, cars and patterns with scale 1/50.
Tenth	Draw section through the stairs for a house and show different materials with scale 1/50.
Eleventh	Draw detail sections with showing architectural symbols and showing construction materials.
Twelfth	Draw architectural elevation for previous house and show different materials with scale 1/50.
Thirteenth	Drawing arches,domes,there types methods of drawing and draw architectural elevation with arches and presenting it with scale 1/20.

Fourteenth&Fifteenth	Explanation of shade and shadow and use it to draw architectural elevation for large building (mosque or school) with presentaion.
Sixteenth	Presenting the Autocad program and explanation for program desktop window.
Seventeent &Eighteenth	Presenting the toolbar of (Draw) and explain its icons with application at computer laboratory.
Nineteenth&Twentieth	Presenting the toolbar of (Modify) and explain its icons with application at computer laboratory.
Twenty First	Draw ground floor plan for a house by using the toolbars icons of (Draw & Modify).
Twenty Second & Twenty third	Draw (doors and windows) by autocad with using different size,scale and type.
Twenty Fourth	Presenting the toolbar of (Layers) and explain its icons with application on house plan.
Twenty Fifth	Presenting the icon of (Hatch) with application of patterns for different materials and its used at architectural elevation.
Twenty Sixth	Presenting the toolbar of (dimension) and its application at housing plan.
Twenty Seventh	Draw furniture units by autocad with suitable scale & dimension and division it inside housing plan.
Twenty eighth& Twenty ninth	Draw final project of house unit with full plans sections & elevations.
Thirtieth	Draw border & table for the house project and show the printers types and how using it to print plans.

المفردات الدراسية

عدد الساعات الأسبوعية				السنة الدراسية الثانية	عمل نماذج		اسم المادة
نظري	عملي	المجموع	عدد الوحدات		Archituctural Models		
-	4	4	8		العربية	لغة التدريس للمادة	

أهداف المادة :

العامية : تنمية قدرات الطالب التقنية وتدريبه على توظيف الخامات المختلفة واستخدام المعدات والاجهزة في عمل النماذج المختلفة المعمارية وغيرها واخراجها بالشكل النهائي الذي يتضمن القيم الجمالية والذي يحقق توصيل الفكرة المطلوبة للمشاهد.

الخاصة : يوظف الطالب الخامات المختلفة باستخدام المعدات والاجهزة في عمل النماذج المعمارية.

المفردات العملية	
تفاصيل المفردات	الأسبوع
اهمية عمل نماذج كاحد متطلبات التصميم واطهار الناتج المعماري بشكل مفصل مع عرض نماذج مختلفة	الأول
التعرف على الادوات والمواد المستخدمة في عمل نموذج وبيان امكانياتها التنفيذية للعمل (ورق مقوى ، كارتون ، خشب بانواعه ، معدن ، ستايروبور) المواد الرابطة (صمغ ، سيكوتين ، غراء) .	الثاني
دراسة تطبيقية عن اساليب الربط والتشكيل في عمل النموذج باستخدام المواد المختلفة .	الثالث
استخدام الرسوم الهندسية (المساقط ، المقاطع ، الواجهات) وكيفية قرانته وترجمتها الى اشكال مجسمة. (مكعب ، هرم كامل ، هرم ناقص) .	الرابع الخامس
دراسة تطبيقية للتفاصيل المعمارية (شباك، باب، جدار، ... الخ) من خلال دراسة لواجهة المبنى والاختلاف في اظهار الواجهات وكيفية بناء نماذج يوضح تلك الافكار	السادس السابع
تمارين تطبيقية لعمل نماذج لوحدة اثاث مكتبي (منضدة ذات مجرات) بمقياس رسم ملائم من خلال ترجمة المساقط والمقاطع الهندسية.	الثامن و التاسع
تمارين تطبيقية في عمل نماذج لوحدة اثاث مكتبي (مكتبة) بمقياس رسم ملائم من خلال ترجمة المساقط والمقاطع الهندسية. واستخدام خامات مختلفة تناسب العمل	العاشر و الحادي عشر
عمل نماذج لوحدة اثاث منزلية (منضدة طعام) مع الاعتماد على التصاميم الحديثة والاختلاف في الخامات المستخدمة.	الثاني عشر
تمارين تطبيقية لعمل نموذج لوحدة اثاث منزلية (سرير طفل) بمقياس رسم ملائم. مع الاعتماد على التصاميم الحديثة والاختلاف في الخامات المستخدمة.	الثالث عشر و الرابع عشر
تمارين تطبيقية لعمل نموذج لوحدة اثاث منزلية (كاونتر) بمقياس رسم ملائم.	الخامس عشر
تطبيقات في اساليب الاخراج للجدران و عمل نموذج لمطبخ يحتوي جميع متطلبات المطبخ مع الاخذ بنظر الاعتبار اسلوب تصميم الحركة في المطبخ مع اظهار انتهاء الجدران والارضية بصورة مفصلة	السادس عشر و السابع عشر و الثامن عشر
تمارين تطبيقية على عمل الواجهات المعمارية (مسكن او بناية متعددة الطوابق) وكيفية اخراجها بالاسلوب الفني الصحيح.	التاسع عشر و العشرون و الحادي والعشرون

تمارين تطبيقية على عمل الواجهات المعمارية (مستشفى او دائرة حكومية) وكيفية اخراجها الثاني والعشرون و

بالاسلوب الفني الصحيح. تمارين تطبيقية في عمل الواجهات المعمارية تحتوي على اقواس والقباب وكيفية اظهار المواد المستخدمة فيها	الثالث والعشرون الرابع والعشرون و الخامس والعشرون
عمل نموذج معماري داخلي يوضح الفضاءات الداخلية لاحد الوحدات السكنية من خلال ترجمة الرسومات والمخططات الهندسية موضحا فيها التفاصيل الداخلية والاثاث وانهاء الجدران والارضيات (يكون العمل على شكل مجاميع)	السادس والعشرون و السابع والعشرون و الثامن والعشرون
عمل نموذج معماري يبين التفاصيل الخارجية لمبنى من خلال ترجمة المخططات الافقية والمقاطع والواجهات موضحا فيها جميع التفاصيل الخارجية للجدران والابواب والشبابيك والمواد المستخدمة مع اظهار الفضاءات المحيطة بالمبنى ووضع نماذج للاشجار والمكونات الخارجية	التاسع والعشرون و الثلاثون

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
معهد الفنون التطبيقية
القسم : التصميم والتزيين المعماري

المفردات الدراسية

عدد الساعات الاسبوعية				السنة الدراسية الثانية	مسح كمي		اسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي	نظري		Quantitative survey		
4	2	-	2		العربية	لغة التدريس	

اهداف المادة :

- 1) تعليم الطالب كيفية احتساب الفقرات الداخلة في تنفيذ اعمال التصميم الداخلي وصناعة الاثاث الذرعات لاعمال التصميم الداخلي و احتساب المواد الداخلة في تلك الفقرات وكيفية تنظيم جداول الكميات
1) مفاهيم اساسية في ادارة الانتاج والتسويق وحسابات الكلفة

المفردات النظرية	
تفاصيل المفردات	الاسبوع
اهميته المسح الكمي والمبادئ الاساسية في المسح الكمي للاعمال الانشائية . الغرض من التخمين وكيفية اجراء الذرعات وطرق جمع المعلومات والاسس التي يركز عليها التخمين واهمية جدول الكميات	الاول الثاني
تعريف باعمال فريق عمل انشاء الابنية وحساباتها	الثالث
العوامل المؤثرة على كيفية تنفيذ المشاريع الهندسية	الرابع
تعريف بقياس الذرعات مع زيارة مواقع العمل لمشروع للتعرف على كيفية اجراء الذرعات	الخامس و السادس
تعريف بحفر الاساسات الابنية الاعتيادية والابنية الهيكلية وطريقة تنفيذها ومراحل بناء الاساسات وطريقة الحفر والتربيع	السابع والثامن
طريقة الصب وكيفية حساب المواد الداخلة في الصبة الكونكريتية	التاسع والعاشر
اعداد جداول الكميات وحساب اعمال الحفر والتربيع والصب الكونكريتي مع تحديد المواصفات الفنية لكل فقرة	الحادي عشر والثاني عشر و الثالث عشر
اعمال البناء بالطابوق تحت مستوى مانع الرطوبة وفوق مستوى مانع الرطوبة مع استخدام جدول الكميات	الرابع والخامس عشر
اعمال تنفيذ الكاشي بانواعه للارضيات وطريقة الحساب مع استخدام جدول الكميات	السادس والسابع عشر
تطبيقات حسابية لتغليف الجدران والسقوف بانواع مختلفة من السيراميك او المرايا او الكاشي الكربلائي الخارجي من خلال استخدام مخططات جاهزة يتم الاعتماد عليها في الحسابات	الثامن والتاسع عشر
تطبيقات حسابية في اعمال للبخ بمادة الاسمنت للوجهات واستخدام جدول الكميات في تحديد الكميات وحساب المواد المستخدمة في اعمال اللبخ (سمنت ، رمل) وحسب النسب المستخدمة	العشرون و الحادي والعشرون

تطبيقات حسابية لكلفة واعداد المخططات الخاصة لانواع السلالم وطريقة حساب كل نوع من انواع السلالم والتعرف على حساب المحجرات الحديدية او الخشب المستخدمة	والثاني والعشرون الثالث والرابع والعشرون
اعداد جدول الكميات ، الابواب ، النوافذ ، التاسيسات الكهربائية ، اعمال السقوف الثانوية	الخامس والعشرون السادس والعشرون
اعداد جدول الكميات لوحدة سكنية للاعمال الخشبية والحديدية المستخدمة فيها	السابع والعشرون الثامن والعشرون التاسع والعشرون والثلاثون

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
معهد الفنون التطبيقية
القسم : التصميم والتزيين المعماري

المفردات الدراسية

عدد الساعات الاسبوعية				السنة الدراسية الثانية	الخط العربي والزخرفة		أسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي	نظري		Arabic calligraphy and ornament		
8	4	4	-		العربية	لغة التدريس	

اهداف المادة :

العامية : يكون الطالب قادراً على التعرف على انواع الخطوط العربية الجافة واللينه ويتضمن رسم الخط الكوفي والرقعه واستخداماتها في الزخرفة فضلاً عن اتقان مبادئ تشكيل ورسم الزخارف النباتية والهندسية .
الخاصة : توظيف انواع الخطوط العربية والزخرفة وربطها بشكل فني في اعمال التصميم والتزيين المعماري .

المفردات العملية	
الاسبوع	تفاصيل المفردات
الاول	نبذة تاريخية حول نشوء الخط العربي بشطريه الجاف و اللين وتعدد انواعه ومبرراته ومجالات استخدامه في اعمال التصميم الداخلي . ادوات ومستلزمات الخط
الثاني والثالث	دراسة وتمارين على الحروف المنفرده للخط الكوفي وكيفية صياغة المقاييس والابعاد والتنويجات التي تطرأ على الحروف
الرابع	دراسة وتمارين للحروف المتصلة والمنفصلة للخط الكوفي وذلك لاستكمال التعرف على الحروف والتمكن فيها
الخامس	تمارين على تكوين جمل وعبارات بالخط الكوفي بهدف الضبط الهندسي للحروف
السادس والسابع	تمارين على تنفيذ لوحات فنية للخط الكوفي لخطاطين معروفين
الثامن والتاسع	تمارين على كيفية التكوين والانشاء من خلال نص كتابي يختاره الطالب
العاشر والحادي عشر	دراسة تمارين على الحروف المنفصلة والمتصلة للخط الكوفي المربع يتضمن المقاييس والابعاد للحروف و التنويجات التي تطرأ عليها للانشاء والتركيب للخط الكوفي في المربع ومعرفة امكانياته التشكيلية داخل مساحه هندسيه
الثاني عشر	المبادئ الاساسيه للزخرفه النباتيه للعناصر النباتيه الاساسيه المستخدمه في الزخرفه
الثالث عشر	تشكيلات زخرفيه نباتيه بسيطه كالاعصان والسيقان وتشكيل اطارات
الرابع عشر	زخرفة الحلزون واشتقاق وحدات زخرفيه منه

تشكيل وحدات زخرفيه نباتيه معقده متنوعه الاركان ذات اطارات دائرية او بيضويه	الخامس والسادس عشر
دراسة تمرينات على الزخارف الهندسيه تعتمد على المربع كوحده اساسيه وتنوعاته المختلفه لاشكال المشتقه منه	السابع والثامن عشر
تكوين اشكال زخرفيه هندسيه معتمده على الاشكال السداسية والثمانية ومضاعفاتها	التاسع عشر والعشرون
اعداد لوحه فنيه متكاملة لنص مختار من قبل الطالب بالخط الكوفي العادي او المربع وباستخدام العناصر الزخرفيه الهندسيه	الواحد والثاني والعشرون
تصميم لوحه زخرفيه تصلح كمعالجه تزيينيه للتصاميم الداخليه او لواجهه معماريه	الثالث والعشرون
دراسة وتمرينات على الخطوط اللينه (خط الرقعه) وتعريفه واستعمالته	الرابع والعشرون

دراسة الحروف الاساسيه (أ ب ج - ص - ق - م - ي - ه) من ناحية القياس والتشكيل	الخامس والعشرون
دراسة و تمرينات على اتقان وصياغة الحروف المشتقه لخط الرقعه	السادس والعشرون
دراسة وتمرينات على الحروف المتصله لخط الرقعه (تكوين جمل وكلمات)	السابع والثامن والعشرون
دراسة وتمرينات على عبارات مصممة لخط الرقعه يختارها الطالب	التاسع والعشرون والثلاثون

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
معهد الفنون التطبيقية
قسم التصميم والتزيين المعماري

مفردات الدراسية

عدد الوحدات	عدد الساعات			السنة الدراسية الثانية	المشروع		اسم المادة
	المجموع	العملي	النظري		Project		
8	4	4	-		العربية	لغة التدريس	

اهداف المادة :-
الهدف العام :- التعرف على كيفية وضع خطة لمشروع انتاجي وادارته ثم تنفيذه والتعرف على اهم الطرق العلمية في اختيار الخامات وكتابة البحث العلمي .
الهدف الخاص :- يتمكن الطالب على وضع لمشروع انتاجي ذات هدف لغرض الوصول الى اهداف محددة حيث يطبق فيها الطالب كل ماتعلمه من السنتين الدراسيتين

المفردات العملية	
تفاصيل المفردات	الاسبوع
فكرة عامة عن طريقة كتابة البحوث باختيار طريقة البحث العلمي	الاول
اختيار مواضيع واسماء لمشاريع ذات طابع تطبيقي وتحديدنا	الثاني
وضع خطة عمل بطريقة انتاج مشروع	الثالث
توزيع الطلبة الى مجاميع وتحديد اسماء الاساتذة المشرفين على كل مشروع	الرابع
تبدأ كل مجموعة مع الاستاذ المشرف لوضع خطة للمشروع وتحديد هدف المشروع	الخامس
دراسة عن طريقة استخدام المكتبة للوصول الى المعلومات المطلوبة للجانب النظري لكل مشروع يحددها المدرس المشرف مع المجموعة من الطلبة بعدها متابعة الخطة والهدف	السادس
وضع خطة للمشروع وطريقة العمل لتحقيق الهدف	السابع
مناقشة خطة المشروع مع المشرف	الثامن

تحديد الجانب العملي ووضع خطة للعمل مع الاستاذ المشرف	التاسع
بداية تنفيذ الجانب العملي	العاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر
اعداد نماذج مصغرة باستخدام خامات ورقية لاعداد نموذج للعمل	الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر
تنفيذ المشروع بالشكل المتفق عليه مع المشرف	السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر والعشرون
الابداء بتفاصيل المشروع تحت اشراف الاستاذ المشرف	الحادي والعشرون والثاني والعشرون

تحديد اهم النتائج التي توصل لها الطالب اثناء تنفيذ المشروع لتحقيق الاهداف المرجوه من المشروع	الثالث والعشرون والرابع والعشرون
مناقشة النتائج التي توصل لها الطالب بشكلها النهائي ووضع اللمسات الاخيرة على المشروع	الخامس والعشرون والسادس والعشرون
تقديم المشروع بصيغته النهائية بعد ان تم مناقشته المشروع مع المشرف واعطاء الملاحظات الاخيرة عليه ليكون جاهز للمناقشة مع المشرف	السابع والثامن والعشرون
مناقشة المشروع بصيغته النهائية من قبل اللجنة المشرفة	التاسع والعشرون والثلاثون

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
معهد الفنون التطبيقية
قسم التصميم والتزيين المعماري

مفردات الدراسية

عدد الوحدات	عدد الساعات			السنة الدراسية الثانية	تطبيقات حاسبات (2)		اسم المادة
	المجموع	العملي	النظري		Computer applications(2)	لغة التدريس	
6	3	2	1		الانكليزية		

أهداف المادة:

الهدف العام: - اكساب الطالب المعارف والمهارات عن مكونات الحاسبه ونظم تشغيلها وعن البرمجيات التطبيقية التي تفيد في التصميم
الهدف الخاص: - سيكون الطالب قادرا على رسم تصاميمه في مجال تخصصه بواسطة نظام **corel draw** من خلال رسم المنحنيات والخطوط والدوائر وتكوينها واطافة العبارات النصيه حسب الطلب.

مفردات نظرية	
الاسبوع	تفاصيل المفردات
الاول	التعرف على مكونات الحاسبه نظام coreldraw وكيفية الدخول الى الشاشة ومكوناتها.
الثاني	شرح ابعازات تحديد حدود الشاشة والتعرف على مكونات شاشة core .
الثالث	التعرف على صندوق الادوات (اداة الاختيار - اداة العرض - اداة الرسم المستطيل - اداة القطع)
الرابع	كيفية اعداد الصفحة/ كيفية رسم المستطيلات والقطوع والمضلعات.
الخامس	شرح على كيفية رسم المستقيمت والمنحنيات.
السادس	شرح كيفية تخزين ملف مرسوم وفتح ملف مخزن واستيراد وتصدير الملفات.
السابع والثامن	كيفية اختيار الاجسام/تجمع وفك الاجسام/ومضاعفة الاجسام
التاسع	كيفية تحريك وعكس الاجسام
العاشر	شرح كيفية اضافة الرموز الى الاجسام/توحيدوتفريق الاجسام
الحادي عشر	شرح كيفية اضافة والغاء العقد الى المنحنيات/انواع العقد/تعديل العقد
الثاني عشر	شرح كيفية كتابة نص/ تعديل النص/كتابة نص فني على مسار
الثالث عشر	كيفية استخدام التلوين المتدرج للاجسام/تغيير سماكة الخط الخارجي للجسم/نسخ مواصفات جسم
الرابع عشر	شرح كيفية ربط الاجسام /اضافة منظور لجسم/ايراز الاجسام
الخامس عشر	كيفية تغليف الاجسام/دمج الاجسام
السادس عشر	شرح كيفية النسخ المتمركز للاجسام/النسخ/النسخ باتجاه الخارجي/النسخ باتجاه المركز
السابع عشر	شرح كيفية استعمال خاصة الاحتواء

الثامن عشر	شرح كيفية استخدام التصاميم مسبقه الأعداد
التاسع عشر	شرح كيفية استخدام اداة الشفافيه
العشرون	شرح كيفية العمل مع الطبقات
الحادي والعشرون	شرح كيفية طباعة الرسوم ومؤثرات الضبط اللوني
الثاني والعشرون	شرح كيفية لف زويا الصفحه
والثالث والعشرون	شرح كيفية بناء النماذج الهندسيه
الرابع والعشرون	شرح كيفية بناء شكل مزخرف
الخامس والعشرون	شرح كيفية قناع نصي
السادس والعشرون	تصميم اعلان سياسي
السابع والعشرون	تصميم اعلان تجاري
الثامن والعشرون	تصميم اعلان لعمل علامات تجاريه(عنوان محل)
التاسع والعشرون	كتابة ايات قرانيه بالخط العربي الكوفي
الثلاثون	عمل زخارف تفيد على القماش

مفردات الدراسية

عدد الوحدات	عدد الساعات			السنة الدراسية الثانية	تطبيقات حاسبات (2)		اسم المادة
	المجموع	العملي	النظري		Computer applications(2)	لغة التدريس	
6	3	2	1		الانكليزية		

المفردات العملية	
الاسبوع	تفاصيل المفردات
الاول	تشغيل البرنامج باستخدام المسارات اللازمة وتغيير مكونات الشاشة .
الثاني	تغيير حدود الشاشة واستخدام مكوناتها واطهار واخفاء الاشرطة .
الثالث	اظهار صندوق الادوات واستخدام كل من (اداة الاختيار -اداة العرض-اداة الرسم المستطيل-اداة القطع)
الرابع	اعداد صفحه وحفظها باسم وازافة وحذف صفحات وتسميتها والذهاب الى صفحات مختلفة ورسم المستطيلات والقطوع والمضلعات.على بعض الصفحات
الخامس	رسم مجموعة مستقيمت ومنحنيات. والتعامل معها باستخدام الادوات السابقة
السادس	تخزين ملف يتضمن اشكال مرسومه واعادة فتحه واستيراد صور واشكال على ذلك الملف وتصديره.
السابع والثامن	اختيار من الاشكال ومضاعفتها وتجميعها مرات متتالية واعادة فك التجميع بمراحل وبخطوة واحدة
التاسع	رسم اشكال وتحريكها بكافة الاتجاهات وبمسافات متغيرة وعكس هذه الرسوم
العاشر	رسم او استيراد اشكال وازافة رموز عليها وتوحيدها وتعريفها
الحادي عشر	ازافة عقد على شكل مرسوم وحذف عقد وتكبير وتصغير وتشكيل العقد المرسوم باستخدام العقد
الثاني عشر	كتابة نص وتصغير حجمه ونوعه وتعديله ووضع النص على مسار معين
الثالث عشر	رسم او استيراد عنصر وتلوينه باستخدام ادوات التلوين المتدرج وتغيير سماكة الحدود الخارجية له ونسخ مواصفاته على عنصر اخر
الرابع عشر	رسم وربط مجموعة اجسام وازافة منظور لاحد هذه الاجسام وابرازه
الخامس عشر	رسم او استيراد مجموعة اشكال واستخدام اداة التغليف وتغيير هذه الاجسام وكذلك اداة الدمج
السادس عشر	رسم مجموعة اشكال ونسخها نحو المركز والداخل والخارج
السابع عشر	استيراد صورة ورسم او استيراد شكل معين واحتواء الشكل لتلك الصورة
الثامن عشر	استخدام تصاميم مسبقه الأعدادواعداد تصميم اخر
التاسع عشر	اعطاء الشفافيه لرسم وبانواع التدرجات اللونية
العشرون	رسم مجموعة اشكال باستخدام الطبقات لكي تظهر في النهاية شكل واحد

طباعة رسوم بعد اضافة المؤثرات اللونية عليها	الحادي والعشرون
لف زويا الصفحه	الثاني العشرون
بناء النماذج الهندسيه	والثالث العشرون
بناء شكل مزخرف	الرابع والعشرون
عمل قناع نصي	الخامس والعشرون
تصميم اعلان سياسي	السادس والعشرون
تصميم اعلان تجاري	السابع والعشرون
تصميم اعلان لعمل علامت تجاريه(عنوان محل)	الثامن والعشرون
كتابة ايات قرانيه بالخط العربي الكوفي	التاسع والعشرون
عمل زخارف	الثلاثون