

الرسم: drawing

مفهوم فن الرسم: ما هي الوسائط التي يستخدمها الرسام في رسم لوحاته؟

الرسم: هو عبارة عن وسيلة تُستخدم للتعبير عن الأفكار والمشاعر، يتم ذلك عن طريق تكوين صورة ثنائية الأبعاد باستخدام اللغة البصرية، ويُمكن التعبير عن هذه اللغة بعدة طرق وأشكال مختلفة، من خلال الخطوط والألوان، والتي تنفذ على السطح الوسيط وهوة اللوحة او الورقة او أي مكان مخصص لتنفيذ الرسم عليه وبأحجام مختلفة، ويتم دمج هذه الخطوط والالوان بطريقة معبرة، لإنتاج ظواهر حقيقية، أو خارقة للطبيعة، أو لإظهار علاقات مرئية مجردة، يستخدم الرسام في إنتاج أعماله الفنية اقلام الارصاص او الحبر او الزيت، والأكريليك، والألوان المائية، والحبر، وغيرها من الألوان ، بالإضافة الى أسلوبه الخاص في رسم موضوعه الفني

تعريف الرسم :

فن الرسم هو فن التعبير عن الأفكار التي يحملها الإنسان، من خلال خلق صفات جمالية معينة، عن طريق لغة بصرية ثنائية الأبعاد، باستخدام مجموعة من الأدوات الخاصة بالرسم مثل القلم والفرشاة والالوان على سطح معين تنفذ عليه الرسمة مثل الورقة او اللوحة القماش او الطين والزجاج والجدار... الخ .

. تاريخ فن الرسم:

عرفت المجموعات البشرية في العصر الحجري القديم فن الرسم في مراحلها الأولى، والتي كانت تجسد على جدران الكهوف والمعابد، ومن خلال استخدام أصباغ مصنوعة من الأتربة الملونة او الحفر من خلال استخدام العظام او عن طريق حرق شحوم الحيوانات ، وغالبا ما كانت اللوحات تمثل حيوانات ويوجد بعض الصور البشرية. انتقل فن الرسم من الأسطح والجدران الصخرية إلى الورق والخشب ومن ثم القماش، كما شهدت الأصباغ المستخدمة تطورا ملحوظا فبعد أن كانت من التربة والمعادن، أصبحت من المستخلصات النباتية والألوان الصناعية، حيث تم خلط الأصباغ بالماء والصمغ. في القرن الخامس عشر وتحديداً في قارة أوروبا وخلال عصر النهضة تم ابتكار الزيت (بذر الكتان) كوسيلة مرنة ودائمة في عملية

الرسم فكان بمثابة الانقلاب في عالم الرسم فانفجرت الطاقات الإبداعية في الرسم في العالم الغربي في ذلك العصر وما تلاه. تطور فن الرسم على مدار السنين من مجرد رسومات بسيطة على جدران الكهوف والمعابد إلى لوحات فنية متنوعة على القماش والورق وباستخدام أنواع مختلفة من الأصباغ والألوان الزيتية.

أنواع فن الرسم:

من أنواع الرسم التي يستخدمها الرسام لإظهار الإبداع في صنع لوحته الفنية هو ما يأتي:

[1] الرسم الزيتي | هو الرسم الأكثر شهرة وشيوعاً بين أنواع الرسم المعروفة، حيث يعتمده أغلب الفنانين، وهو يتم من خلال مزج الأصباغ بزيت مثل زيت بذر الكتان، حيث يرجع الفضل للرسام جان فان إيك الذي اخترع طريقة رسم اللوحة باستخدام وسائط زيتية على ألواح خشبية.

[2] الرسم بالألوان المائية | طريقة للرسم يتم فيها مزج الألوان مع الماء من أجل إنتاج نمط فريد من الرسم، وفيه يتم الرسم على الورق العادي أو الخاص بهذا النوع من الألوان، كما يمكن استخدام ورق البردي وأوراق اللحاء والبلاستيك والجلد والخشب.

[3] الرسم بألوان الباستيل | أحد أنواع الرسم، يتم فيه استخدام ألوان الباستيل لإنشاء لوحة واضحة المعالم ومدروسة، حيث تكون تأثيرات الألوان في طلاء الباستيل أقرب إلى الأصباغ الجافة الطبيعية، وعادة ما يكون سطح لوحة الباستيل هش لذلك يتطلب المحافظة عليه اتخاذ بعض التدابير مثل تطيرها أو حفظها بواسطة الزجاج.

[4] الرسم بألوان الأكريليك نوع من أنواع الرسم يستخدم فيه ألوان الأكريليك التي تمتاز بكونها سريعة الجفاف، وهو طلاء أو الوان قابلة للذوبان في الماء، ولكنها تصبح مقاومة للماء عندما تجف على الورق، استخدم لأول مرة في أربعينيات القرن الماضي، حيث جمع بين خصائص الزيت والألوان المائية.

[5] **الرسم بالفحم** | الرسم بالفحم شكل من أشكال فن الرسم، والفحم يتكون من مواد عضوية مطحونة بدقة لتكون مادة متماسكة بواسطة مادة رابطة أو شمع، وغالبًا ما يستخدمه الرسامين حيث يعطي تأثيرًا طبيعيًا ويأتي الفحم بشكلين (باودر ، اقلام)

[6] **الرسم بقلم الرصاص** | الرسم بقلم الرصاص هو أيضًا من أنواع الرسم حيث يتمتع قلم الرصاص بكفاءة وبساطة في تنفيذ العديد من اللوحات ذات المغزى العميق.

[7] **الرسم بالحبير** | كذلك الرسم بالحبير من أنواع الرسم المعروفة على نطاق واسع حيث يستخدم للرسم بواسطة فرشاة أو ريشة او اقلام مخصصة لهذا الغرض

[8] **الرسم على الزجاج** | فن معاصر تم الحصول عليه بعد أن أدخلت بعض التعديلات على الفن القديم للرسم على الزجاج المعشق والتي كانت تستخدم في النوافذ وأبواب الكنائس والمباني القديمة.

أدوات فن الرسم

أدوات فن الرسم هل تختلف أدوات الرسم عند المبتدئ عنها عند المحترف؟ إن المواد اللازمة لبدء الرسم بطريقة بسيطة لدى الكثير من الناس هي أقلام الرصاص والورق، ولكن يستخدم الرسام المحترف العديد من أدوات الرسم، ومنها:

[1] **قلم الرصاص** | غالبًا ما يكون قلم الرصاص مصنوعًا من الجرافيت، يفضل شحذ القلم باستخدام سكين حادة بدلا من المبراة، وهذه الأقلام تكون متدرجة من الصلب إلى الناعم، ويمتاز قلم الرصاص بسهولة الاستخدام.

[2] **أقلام الباستيل** | أقلام مصنوعة من الباستيل، ويجب الحذر عند استخدامها لأنها ناعمة وتتكسر بسهولة، وهي جيدة للعمل الذي يحتوي على تفاصيل كثيرة، كما أنها جيدة للتظليل، والسبب أنها غير شمعية ويمكن مزجها جيدًا.

[3] الأعلام الملونة او الالوان الخشبية \ تصنع الأعلام الملونة بنفس طريقة أقلام الرصاص، وهي متوفرة بالعديد من الأشكال وبمختلف الألوان، ومنها ما يكون قابلاً للذوبان في الماء ومنها السميكة والرقيق، وهي تختلف من حيث النعومة والجودة، وعلى عكس أقلام الباستيل فهي لا تحتاج إلى رشها بمتبثب الألوان.

[4] الفرشاة \ الفرشاة هي الأداة التقليدية والقديمة للرسم، ومن الأفضل استخدام فرشاة ذات جودة عالية، وغالبًا ما يتم استخدامها مع الحبر أو الألوان المائية، او الزيتية او الاكرلك ومع أي نوع من السائل الذي يحتاج إليه الحبر أو اللون.

[5] الأحبار الخاصة بالرسم \ هي أحبار متوفرة بألوانٍ مختلفة، وتكون إما مقاومة للماء أو قابلة للذوبان في الماء وهي ليست متوفرة على نطاقٍ واسعٍ مثل الأحبار المقاومة للماء، ويمكن أن يتم مزج الأحبار بالماء لإنشاء الكثير من الرسومات.

[6] الممحاة والمبراة \ والجذوع والتمثيت الممحاة هي إحدى أدوات الرسم المهمة للتخلص من الأخطاء التي يمكن أن تحدث أثناء عملية الرسم، فهي تزيل علامات قلم الرصاص أو الجرافيت العنيدة والأخطاء الصغيرة، ولكن يجب توخي الحذر عند استخدام النوع الصلب حتى لا تسبب الضرر لورقة الرسم، أما المبراة فهي عبارة عن سكين حرفية تأتي بأشكالٍ مختلفة، وهي الأداة الأفضل لشحذ أقلام الرصاص، أما الجذوع فتستخدم لمزج الصبغات السائلة، في حين أن المثبت هو عبارة عن مادة تمنع تلطبخ الرسومات، خاصة تلك التي تكون مرسومة بقلم الرصاص أو الفحم.

[7] الأوراق والحامل الخاص بها \ تعمل بعض أنواع الورق بشكلٍ أفضل مع وسائط معينة، لذا من المفيد مطابقتها قبل العمل بها، وهناك ثلاثة أنواع من الورق، الخام وهو ورق ذو سطح محفور ومركب وهو الأنسب للعمل مع الفحم وأقلام الباستيل، وهناك الأوراق ذات السطح الأملس وهي مناسبة للعمل مع قلم الرصاص والحبر، والأوراق ذات السطح المتوسط التي تعد أكثر أنواع الورق استخدامًا، أما حامل الأوراق فهو الأداة التي تمكنك من الرسم بطريقة مريحة ويأتي بأشكالٍ وأحجامٍ مختلفة.

عناصر فن الرسم وأسسها

ما المقصود بعناصر فن الرسم وأسسها؟

عناصر فن الرسم هي عبارة عن اللبنة الأساسية التي يستخدمها الرسام لرسم اللوحة بشكل كامل، وغالبًا ما يتم الحكم على مدى فاعلية الرسام من خلال قدرته على توظيف هذه العناصر في لوحته، وهي على النحو الآتي:

[1] **النقطة** | وهي من أبسط العناصر الموجودة في الرسم وعند اتصال النقاط مع بعضها تكون الخط، والنقطة ليس لها حجم معين وتكمن أهميتها من خلال حجمها ومكانها في العمل الفني .

[2] **الخط** | الخط هو عنصر من عناصر الرسم، يعرف على أنه مسار نقطة تتحرك خلال الفضاء، وهناك العديد من الخطوط منها الخطوط المتصلة أو المكسورة، والخطوط القطرية أو المنحنية التي تخلق حركة وطاقة، والخطوط الأفقية والعمودية التي تضيف للعمل الفني القوة والاستقرار، ومن الأمور المهمة في هذا الجانب اتجاه الخط حيث يمكن لاتجاه الخط أن يغير العمل الفني بشكل كبير.

[3] **اللون** | اللون هو الخاصية المرئية للوحة الفنية أو للشكل في الرسم، وهو أول ما تلاحظه العين البشرية، وتجدر الإشارة إلى أن كل لون له ثلاث خصائص هي -أ- كنة اللون (اسم اللون)، -ب- القيمة (إضاءة أو تغميق اللون) والذي يتغير عند إضافة اللون الأسود أو الأبيض، -ج- والشدة (كثافة اللون) وغالبًا ما يتم قياسها بالجرأة أو الباهتة.

[4] **الشكل** | الشكل هو المساحة المغلقة من الفضاء التي تم إنشاؤها من خلال الخطوط أو العناصر الأخرى المكونة للرسم، كما هو الحال في الأشكال الهندسية التي تخلق مناطق دقيقة، كما يمكن أن تكون هذه الأشكال بسيطة أو معقدة، وهي تعطي للعمل الفني الإحساس بالترتيب، فعلى سبيل المثال كان بيكاسو يستخدم الدوائر والمثلثات والمستطيلات في لوحاته.

[5] القيمة القيمة في فن الرسم تشير إلى مدى سطوع الألوان، وغالبًا ما يتم وصفها بمستويات متفاوتة من التباين، فاللون الأبيض هو اللون الأخف قيمة بينما اللون الأسود هو الأعمق، ولإنشاء صبغة للون يضيف الرسام اللون الأبيض، ولإنشاء الظل يضيف اللون الأسود

[5] الملمس | للملمس في فن الرسم نوعين الملمس الملموس، وهو الشعور الفعلي بسطح العمل الفني الذي يمكن لمسه، كلمس منحوتة أو لوحة مرسومة، وهناك الملمس البصري أو المرئي، وهو وهم النسيج في العمل الفني، كمن يتطلع لنسيج الأشجار والأوراق في لوحة فنية

[6] الفضاء | الفضاء هو العنصر الفني الذي يهتم بكيفية تصوير العمل الفني بشكلٍ أعمق، حيث إنها الطريقة التي يصنع بها الرسام سطحًا ثنائي الأبعاد ويبدو للناظر أنه ثلاثي الأبعاد، إذ توحى المساحة بالوهم، على سبيل المثال قد يوحي لك الفضاء أو المساحة في اللوحة أن الشخصيات قريبة أو بعيدة أو متداخلة مع بعضها البعض.

الرسم عند المبتدئ عبارة عن أقلام الرصاص والورق، ولكن يستخدم الرسام المحترف العديد والكثير من أدوات الرسم. أهمية فن الرسم ما أهمية الرسم للأطفال؟ ينظر لفن الرسم على أنه هواية أو نشاط يقتصر فقط على الرسامين، ولكن هناك الكثير من الفوائد لغير الفنانين، سواء كانوا بالغين أو أطفال، ومن فوائده للبالغين: [٦] يساعد على تحسين حياة الإنسان حيث يمنحه الكثير من الرفاهية العاطفية. يمكن للرسم أن يكون وسيلة للتخطيط والتعلم وتنشيط العقل، خاصة عندما يتم تدوين الملاحظات أو التخطيط لمشروع ما، إذ غالبًا ما يعتمد الأشخاص على الكلمات والكتابة، لكن الرسم أداة فعالة لهذه المهام أيضًا، وأحيانًا تكون أكثر فاعلية. يعد الرسم التخطيطي أحد أهم الأدوات المستخدمة في العديد من المجالات مثل العلوم والطب وتطوير المنتجات. لا يساعد الرسم فقط على تنظيم الأفكار، وإنما يساعد أيضًا على زيادة التركيز لدى الإنسان، كما يساعد على التخفيف من التوتر والقلق، ويساعد على تكوين روابط داخل ذاكرة الإنسان فيكسبه شعورًا أقوى بذاته. أما بالنسبة لفن الرسم للأطفال فقد تبدو أهميته من خلال ما يأتي: [٧] فن الرسم للأطفال يساعد في التعبير عن أنفسهم فهو شكل من أشكال التواصل. فن الرسم يعزز المهارات الحركية للطفل منذ صغره، حيث يساعده على التنسيق بين حركة اليد والعين، والسيطرة على عضلات اليد والأصابع. يساعد فن الرسم على حل بعض المشاكل التي قد يواجهها، وذلك من خلال طرح العديد من الأسئلة في ذهنه وإيجاد الحلول لها، على سبيل المثال عندما يرسم شكل معن يفكر ما هو اللون المناسب استخدامه. فن الرسم يفتح مجالًا واسعًا لخيال الطفل ليصبح أكثر نشاطًا وحيوية، كما يساعده على التفكير المنطقي أو التفكير المجرد. فن الرسم الكثير من الفوائد سواء للبالغين أو للأطفال، حيث يساعد في التخلص من التوتر والمشاعر السلبية، كما أن من المفيد تشجيع الأطفال على الرسم من أجل المتعة، وتعزيز مهاراتهم في الرسم، واستخدام الرسم كأداة في الدراسة والتخطيط. هل الفن موهبة فقط أم يمكن تعلمه؟ ماذا يتطلب تعلم فن الرسم؟ مما لا شك فيه أن فن الرسم يتطلب وجود حدٍ أدنى من الموهبة، ولكن تلك الموهبة لن تكون هي الأساس فقط، لكي تصبح رسامًا حقيقيًا، وإنما يجب أن تكون هناك بعض الخطوات المهمة التي يجب مراعاتها وهي: فن الرسم هو بالأساس يعد مهارة، وبالتالي فهو أمر يمكن تعلمه من خلال الممارسة خاصة إذا ما تم اتباع الطريقة الصحيحة في التعلم. [٨] لا بد من أن يكون لديك الحب والشغف الكامل بهذا الفن، والرغبة في الاستثمار في العمل الشاق والتفاني من أجل تطوير شخصيتك فنيًا. [٩] يمكن اكتساب مهارات الرسم حتى وإن كانت الموهبة محدودة، وذلك من خلال الالتزام بالتعلم والتدريب والقدرة على التجربة والمجازفة. [٩] فن الرسم أساسيات يجب أن تتعلمها لكي تتمكن منه مثل نظرية اللون (الضوء والظل)، فهي من الأمور الأساسية التي لا يجب تجاهلها. [٨] لتعلم فن الرسم لا بد من أن يكون هناك الكثير من العمل الجاد والاعتماد على الأساليب الجديدة في محاولة جادة لتعلم فن الرسم. أبرز الرسامين

المشهورين لماذا تجاوزت شهرة بعض الرسامين في العالم حدود بلادهم؟ قدم بعض الرسامين مساهماتٍ كبيرة غيرت الكثير من الثقافة الغربية، الأمر الذي أدى إلى اعتبار هؤلاء الفنانين في الطليعة حيث تجاوزوا الكثير من حدود الفن في عصرهم، كما قدموا ابتكاراتٍ مذهلة في مجال الرسم، ومن أهم هؤلاء صاحب لوحة الموناليزا الشهيرة. مايكل (Leonardo da Vinci) الرسامين: [١٠] ليوناردو دافنشي جي إم دبليو تيرنر (Rembrandt) صاحب لوحة خلق آدم. رامبرانت (Michelangelo) أنجلو (Paul Cezanne) بول سيزان (Vincent van Gogh) فنسنت فان خوخ (JMW TURNER) تجاوزت شهرة (Pablo Picasso) بابلو بيكاسو (Claude Monet) كلود مونييه (Cezanne). بعض الرسامين حدود بلادهم وذلك لأنهم قدموا الكثير من الابتكارات المذهلة في مجال فن الرسم، التي لم يقدمها غيرهم، ومنهم ليوناردو دافنشي صاحب لوحة الموناليزا الشهيرة. المراجع

إقرأ المزيد على

سطور.كوم: <https://sotor.com/%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%B9%D9%86-%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D9%85/>

المحاضرة الاولى التخطيط والالوان

استاذ المادة

م.م. ضرغام العوادي



قبل التحدث عن **التخطيط** لابد من معرفة معنى التصميم او العمل الفني **التصميم الفني** : هو صياغة الأفكار وتشكيلها من اجل تطبيقها عملياً، وذلك من خلال دراسة جميع جوانب هذه الفكرة ووضع التصور المبدئي للشكل المراد ان تكون عليه .
التصميم : هو العمل الإبداعي الذي يحقق غرضه .

العمل الفني : هو مجهود بشري يعبر فيه الفنان عن الجمال بانطباع او أسلوب خاص دون ان يبغى الفائدة المادية .

ماهي عناصر التصميم ؟

١- النقطة ، ٢- الخط ، ٣-اللون ، ٤- الشكل ، ٥-

الملمس ، ٦- الفضاء .

١- النقطة : نعد النقطة المرتكز لتكوين الخط .

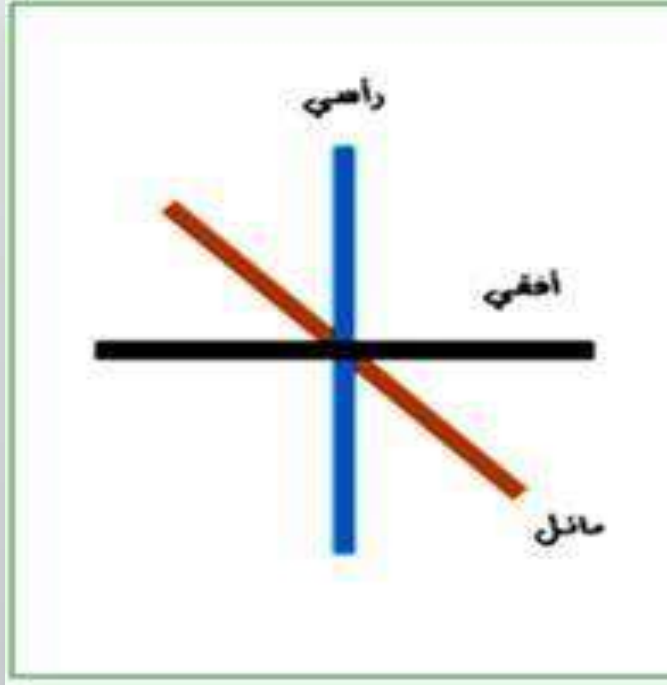
٢- الخط line: هو الوحدة الأساسية في بناء السطوح والأشكال البسيطة والمعقدة والمركبة. أما التخطيط هو مجموعة من الخطوط التي تعطي بتأليفها شيء ذات معنى أو فائدة ليستعمل.

أنواع الخطوط:

- **الخط المستقيم:** الذي يتكون منه الخطوط المركبة كالخطوط المنكسرة والمثلثات والمربعات والمستطيلات وكل الأشكال الأخرى التي ينشأ من خلال اتصالها وتقاطع في ما بينها قائمة أو منفرجة
- **الخط المنحني:** وفيه تشكل كافة التراكيب المحدبة والمقعرة ودائرية والمتموجة والحلزونية.

ينقسم الخط المستقيم الى:

- الخط الافقي
- الخط العمودي
- المائل
- المنكسر



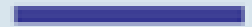
الخط المائل



الخط العمودي



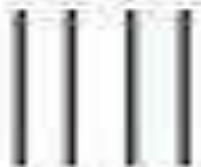
الخط الأفقي



Line Types

Some line types we can use for inspiration.
Can you think of others?

Vertical



Horizontal



Diagonal



Curved



Spiral



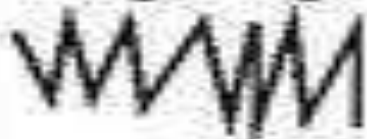
Wavy



Cloud



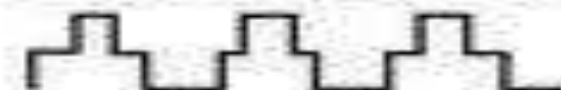
Zig-Zag



Castle



Step-Up-N-Down



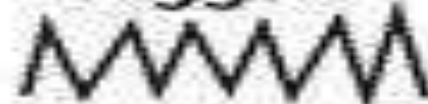
Shark



Mountain



Jagged



Walk-Around



Dashed-Dotted

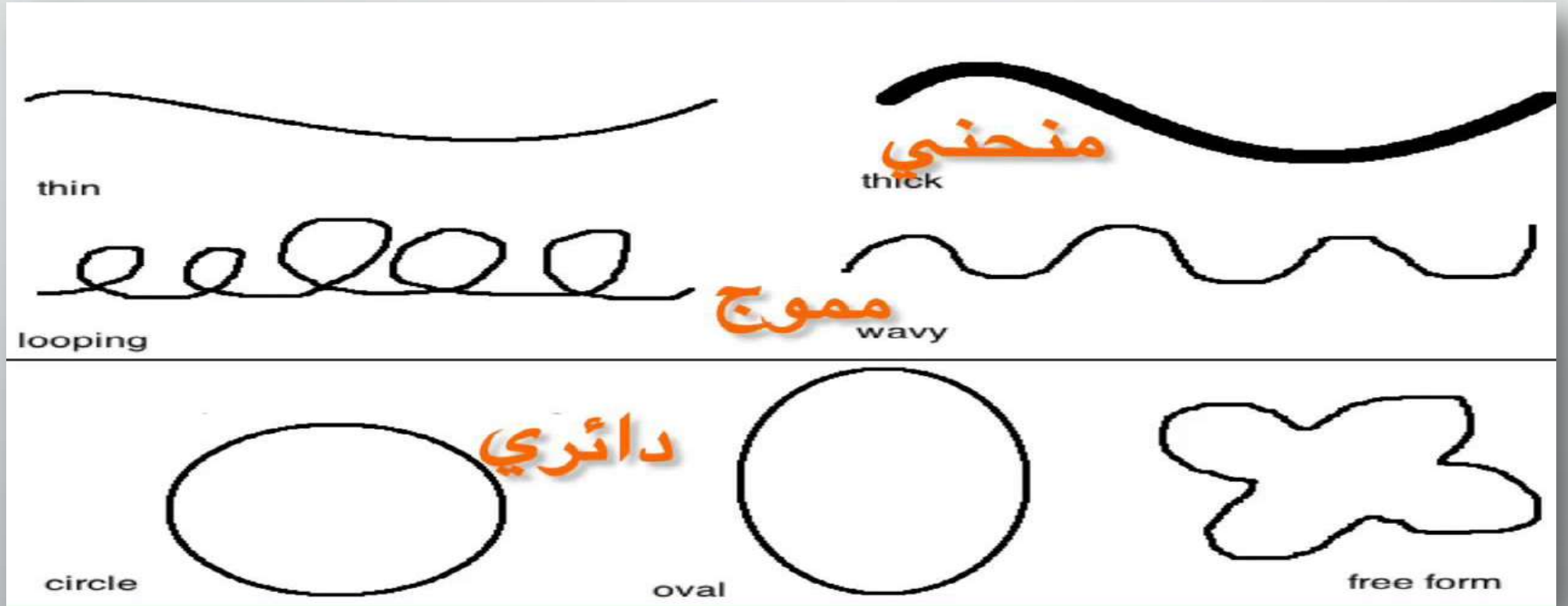


Loop-D-Loop



Line is an Element of Art that artists can use to create.

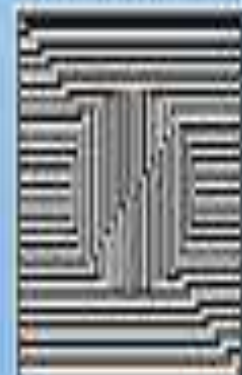
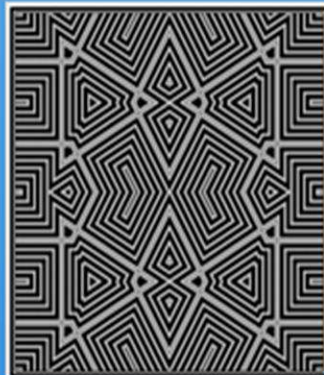
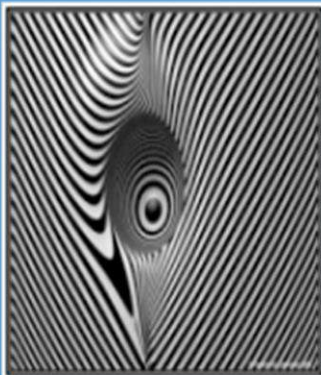
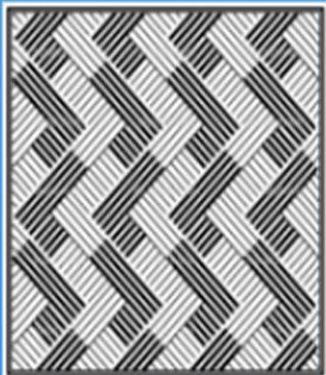
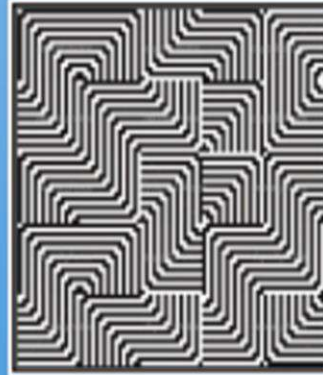
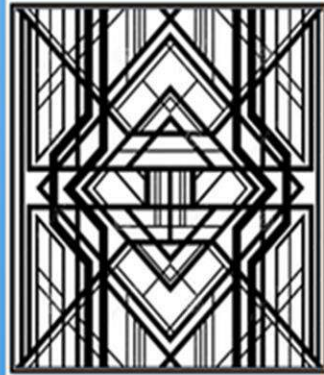
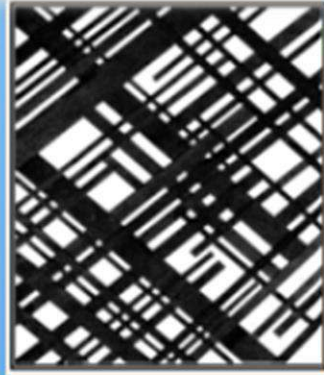
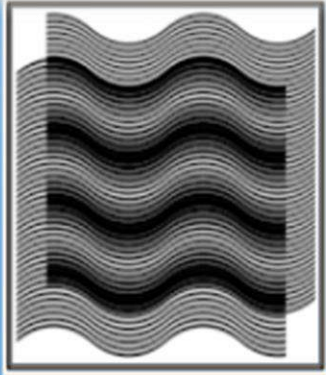
انواع الخطوط المنحنية



العلاقات الخطية:

- ١- التقاطع : وهي واحدة من العلاقات التي تنتج عن تقاطع او اختراق خطوط بعضها لبعض في نقطة او اكثر وبزاوية مختلفة ومن اشكال هذه العلاقة على سبيل المثال (التشابك - التضايف - التداخل - التقاطع - العشوائي).
- ٢- الاتصال(التماس) : وهي علاقة تنتج من تماس الخطوط المختلفة والمتشابهة مع بعضها في نقطة وفق نسق معين يرتئيه الفنان من اجل تحقيق هدف جمالي او تعبيرى .
- ٣- الانفصال : وهي علاقة متنافرة بين الخطوط لا تشترك مع بعضها بأي نقطة تقاطع او اتصال لكنها يمكن ان تسهم مع مجاوراتها من الخطوط في الجانب التعبيري والجمالي .

توضيح العلاقات الخطية في الاشكال التالية



الدلالات التعبيرية والرمزية للخطوط :

١- **الخط والتكوين الأفقي** : تعمل الخطوط الأفقية كأرضية او قاعدة لكل ما هو فوقها ،ولها وظيفة أخرى رمزية تعبر عن الثبات والهدوء لاسيما اذا كانت الخطوط واقعه في الجزء الأسفل من اللوحة ،وأیضا توحى بمعاني الراحة لوكنها ترتبط لا شعورين بشكل جسم الانسان المسترخي والنائم كما ترتبط بمعاني الإرهاق والمرض والموت

٢- **الخط والتكوين الراسي**: ترمز الخطوط الرأسية او الشاقولية الى القوة النامية ، لكونها مبعثه الإحساس بالنمو الراسي للنبات كما ترمز الى الشموخ والعظمة والوقار، والخط الراسي يعبر عن الجاذبية الأرضية والخط الأفقي يعبر عن الاستقرار والتسطح ويلعبان مع بعضهما دورا في اثاره إحساس التوازن في القوى .

٣- **الخط والتكوين المائل** : تثير الخطوط المائلة احساس بحركة تصاعديّة وتنازليّة ، اذ هي تنحرف عن الأوضاع المستقرة الرأسيّة او الافقيّة ، لذلك يكون الخط المائل معبأ بطاقة تنبعث نحو الاتجاهين الرأسي والافقي ، فالميل في الخط او الجسم يثير في المشاهد إحساس بانه في طريقة الى السقوط او في وضع غير متزن ، اما الخط المتجه نحو الأعلى يثير إحساسا بقوة وسرعة الحركة .

٤- **الخط المنحني والتكوين** : توحى الخطوط المنحنية بالرشاقة والرقّة ، فاذا زادت الانحناءات او كثرت الدوائر والاستدارات في الكتل او المساحات زيادة ملحوظة مع غياب الاشكال الحادة ذات الزاوية المختلفة ، فحينئذ لا يعبر الشكل عن المعاني السابقة بل يعبر عن الضعف والانحلال والاسترخاء .

الجانب العملي :

1 竖向弧线



铅笔从上往下画



先用较慢的速度练习

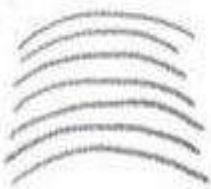


加快速度练习

2 横向弧线



铅笔从左往右画



先用较慢的速度练习



加快速度练习

3 横向交叉弧线



画两组横向弧线



先用较慢的速度练习



加快速度练习

4 竖向交叉弧线



画两组竖向弧线



先用较慢的速度练习



加快速度练习

不同疏密的弧线



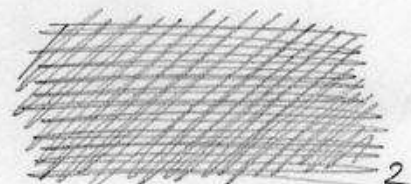
重叠的弧线越多颜色越深



РАЗНОВИДНОСТИ ШТРИХОВКИ



1



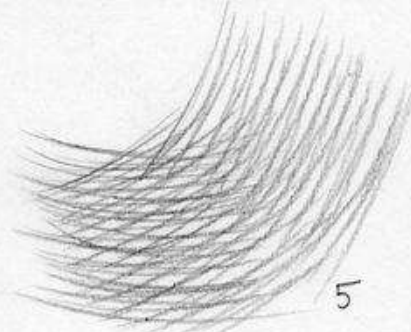
2



3



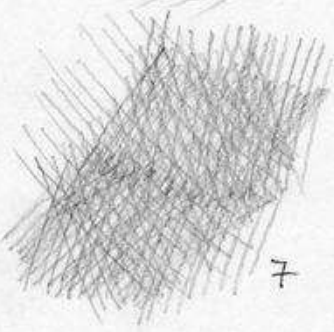
4



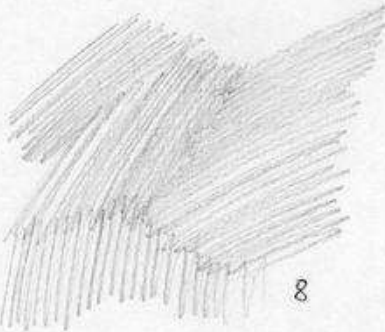
5



6

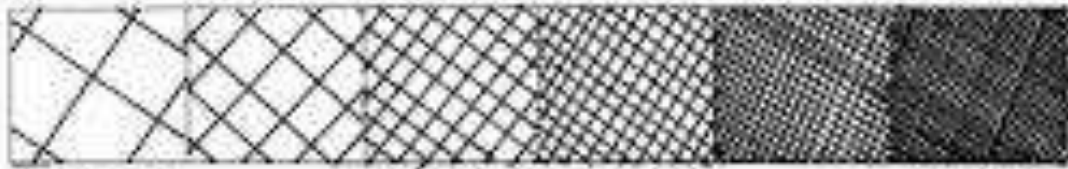


7



8

value scales using line



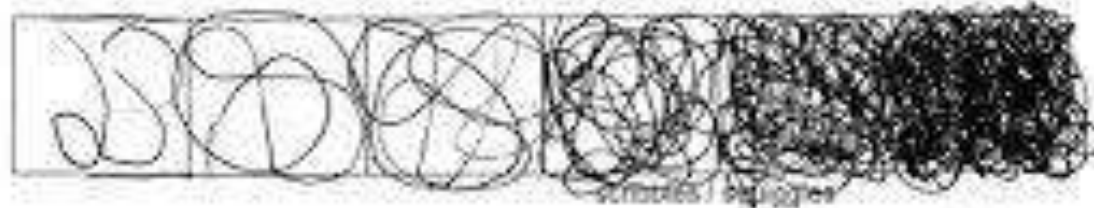
lightest (1)

example (cross hatching)

darkest (5)



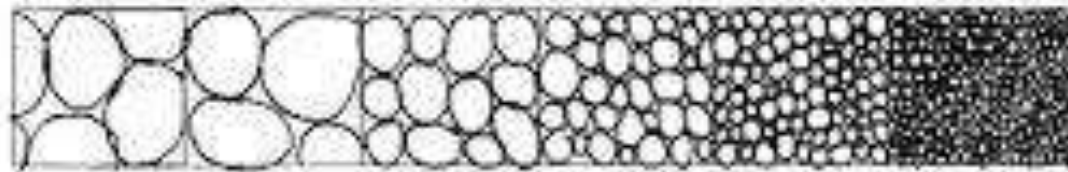
hatching



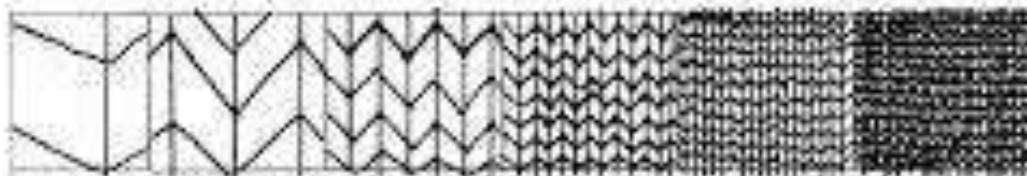
scribbles



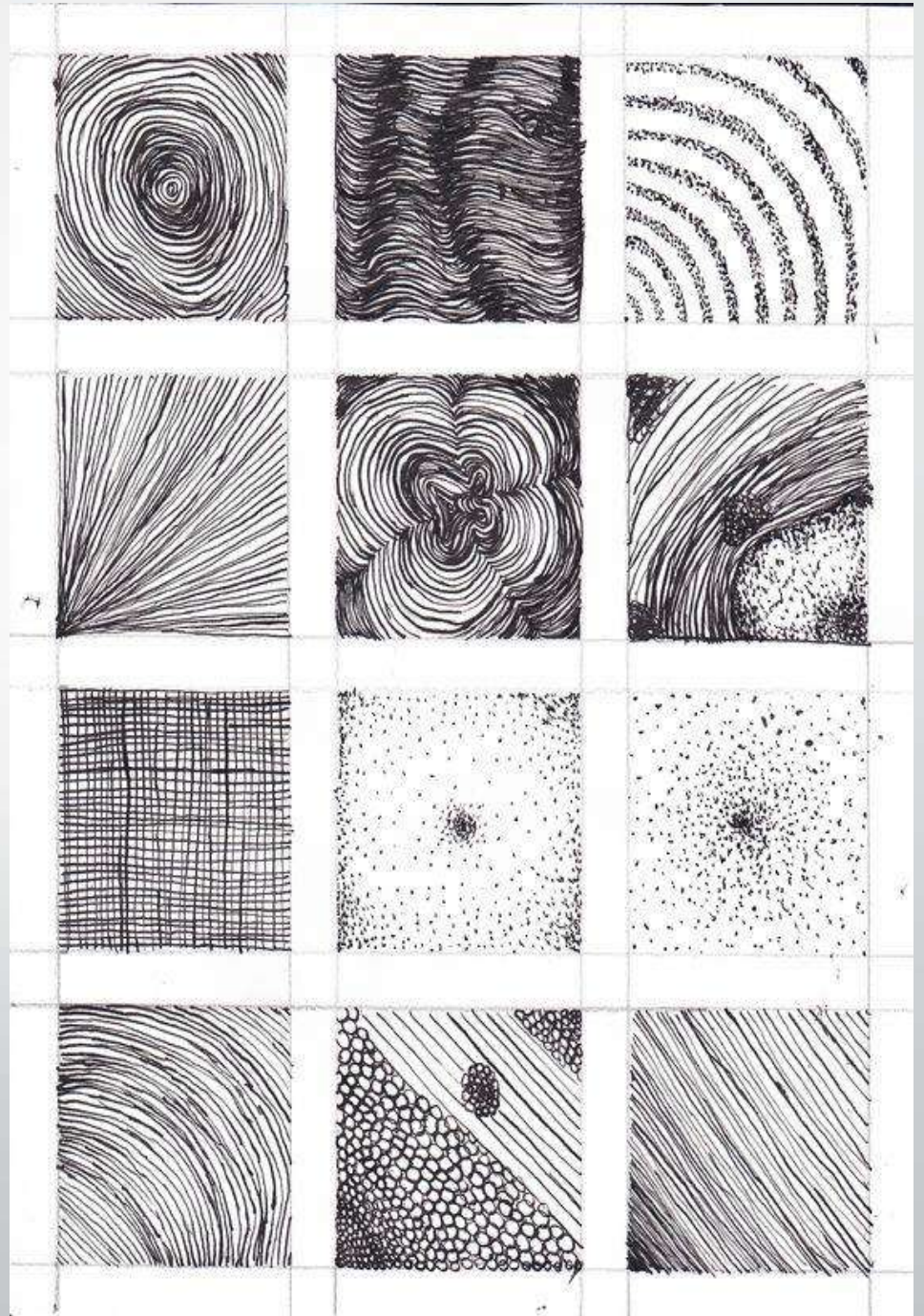
zig zags



invent your own technique



combination of 2 or more techniques (from above diagrams)



**واجب ارسم ثلاث اشكال تحتوي على
خطوط فقط**

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المعهد التقني / النجف الاشرف

قسم : تصميم والتزيين المعماري

عنوان المحاضرة

(اللون)

أستاذ المادة:

م.م ضرغام العوادي

ماذا نقصد من كلمة لون او الألوان؟

اللون: colour:

كلمة يطلقها الفنانون التشكيليون المواد الصباغية التي يستعملها لإنتاج التلوين. اما علماء الطبيعة فيقصدون بكلمة اللون تلك الأشعة الملونة الناتجة عن تحليل الضوء الطيف الشمسي.

هو ذلك التأثير الفسيولوجي الناتج عن شبكة العين سواء كان ناتج عن المادة الصباغية الملون او عن الضوء الملون ،فهو اذن احساس وليس له اي وجود خارج الجهاز العصبي للكائنات الحية.

او هو الإحساس البصري المترتب على اختلاف اطوال الموجات الضوئية في الاشعة المنظورة.

الخواص المحددة للون:

1-الكنية: وهي تلك الصفة التي نعرف ونميز اي لون عن الآخر الذي نسميه بأسمائها مثل الأحمر البنفسجي الأخضر الى ذلك.

2-القيمة: الدرجة التي نقصد بها اللون الفاتح ام غامق ويمكن ان نفرق بين اللون الأحمر اذا مزجنا ابيض او اسود ، فأذ كان اللون غامق هو ناتج عن مزج

الأسود وإذا كان اللون فاتح هو ناتج عن مزج الأبيض، وهي الصفة التي تجعلنا نطلق عليه في لغتنا اليومية اسم لون ناصع .

3- **الشدة:** هذه الخاصية تميز القوة او الدسامة او التشبع ونلاحظ بعض الألوان قوية ومشبعة وبعض ضعيف ممزوج ، لذلك فان الشدة تدلنا كيف اللون يقترب او يبتعد من درجة بقاء الشدة.

ويتكون الألوان من:

1- **ألوان الأساسية:** التي لا يمكن الحصول عليها عن طريق المزج لكونها ألوان

طبيعية وهي تستخرج من الطبيعة التي هي (الأحمر ، والأصفر ، والأزرق)

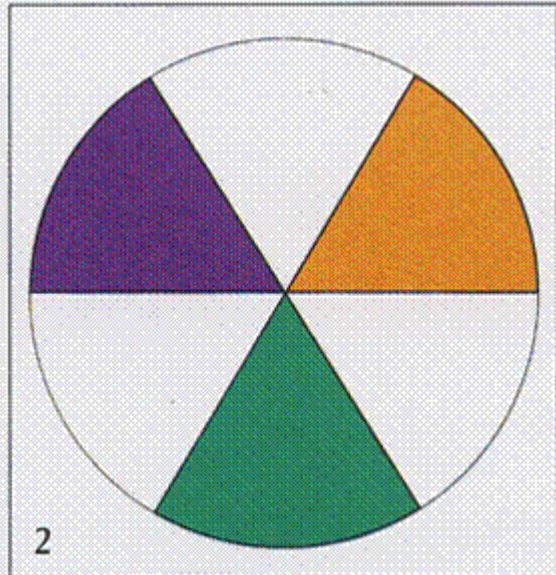
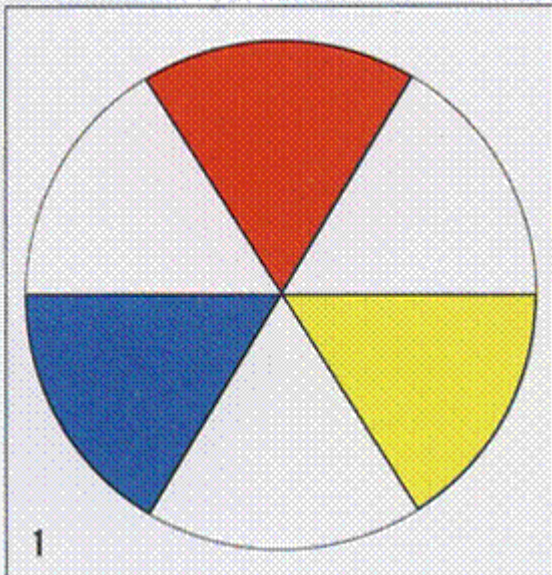
2- **الألوان الثنائية:** التي يمكن الحصول عليها عن طريق المزج لونيين أساسيين

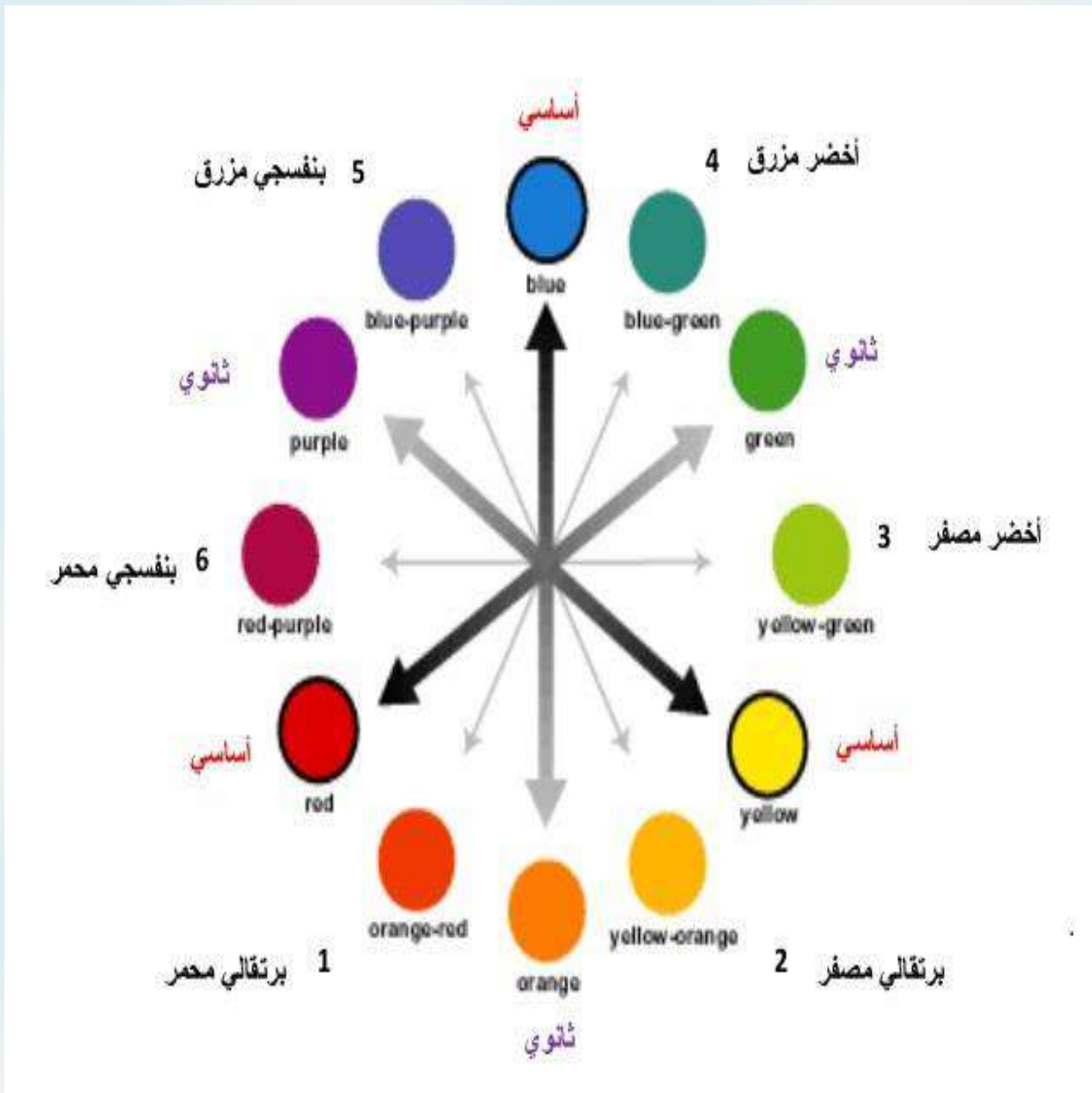
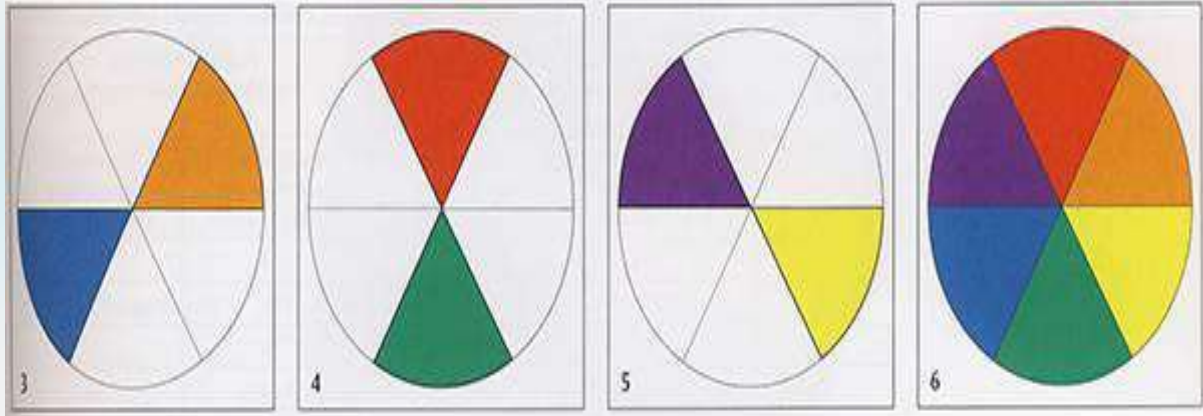
مثلا مزج الأحمر مع الأزرق ينتج البنفسجي وكذلك عند مزج الاصفر مع الازرق ينتج الأخضر اما البرتقالي هو ناتج من مزج احمر مع اصفر.

3- **الألوان المحايدة:** او المحايدة هي الأبيض والأسود والرماديات الناتجة من خلط الأبيض والأسود.

على الفنان او المصمم ان يراعي عدة أمور في تصميمه منها الانسجام والتضاد في

الألوان مثل الأحمر والأزرق هو تضاد وغيرها من المتضاد والمنسجم.





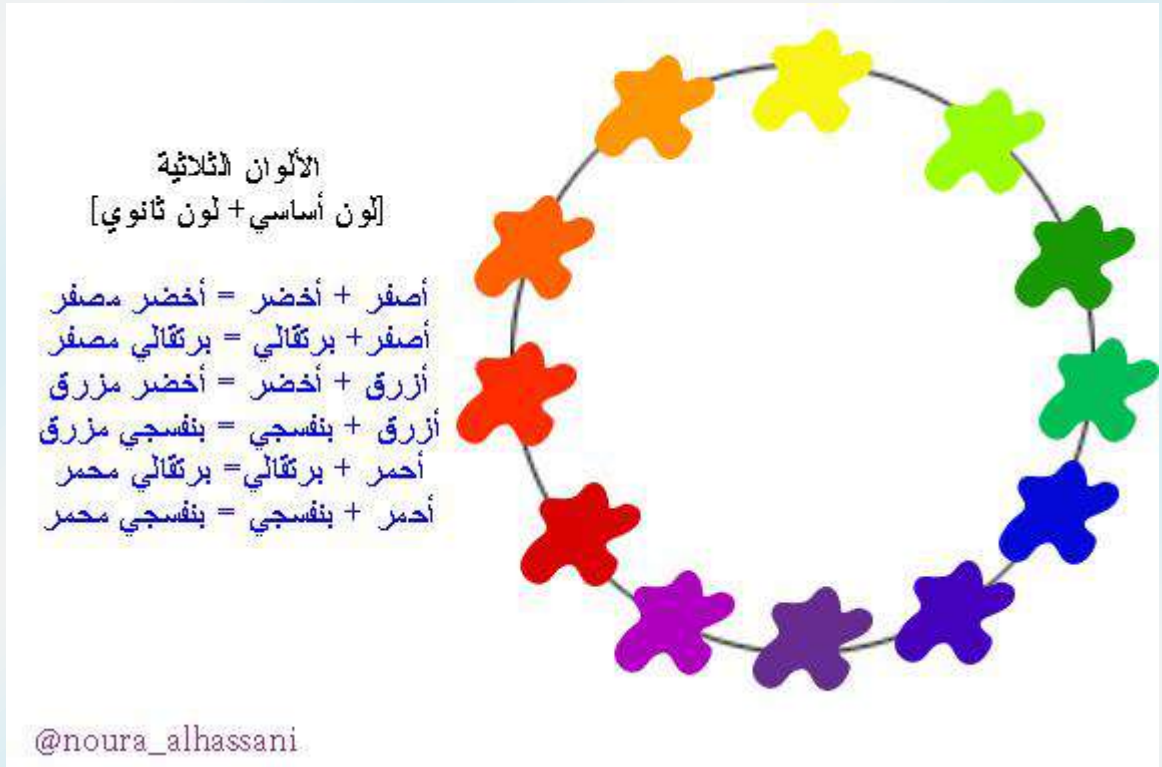
ومن الأخطاء المتعارف عليها والمتداولة في اغلب الأماكن هو تسمية الألوان بمسميات غير متعارف عليها وغير صحيحة مثل : المشمشي والتركوازي والى غيرها من الأسماء، لذلك على المصمم او الفنان ان يراعي تسميات اذا كان اللون مقارب الى الخضار وممزوج بلون اصفر يطلق عليه اخضر مصفر ، وغيرها من التسميات مثل برتقالي مصفر ناتج عن مزج لون اصفر وبرتقالي كما موضح بشكل .

دلالات اللونية ذات معاني نفسية خاصة :

الأبيض يرمز للطهارة والنور والسلام، والأسود ، يرمز للظلام والحزن والكآبة ، والأصفر ،ويرمز للشمس والذهب ويتخذ في بعض الأحيان للخداع والغش .
واللون الأحمر يرمز للعواطف الشائرة والنشاط وهو رمز النار المشتعلة والخطر ، ويعتبر اللون الأحمر أول لون استعمله الإنسان .
و الأزرق يرمز للصدقة والحكمة والخلود ، والبنفسجي يجمع بين الحب والحكمة ، والأخضر يرمز للنمو والأمل والحياة والخصوبة والنبل.

ماذا نقصد من اللون الاوكر وكيف يتم استخراجها؟

الجانب العملي هو تطبيق ما تم شرحه نظرياً



أنواع فن الرسم

بداية هناك فرق بين الرسم والفن

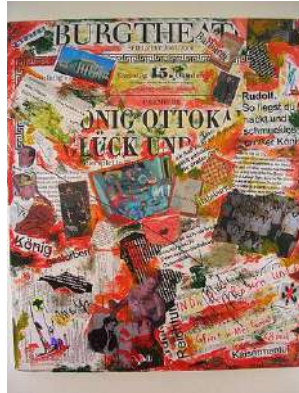
الرسام هو من يعرف رسم اي شيء ويتقن المعالجة التوضيحية بمواد واللوان تقترب من الواقع. الفنان هو باحث يصيغ الأشكال بخصوصية تتبع بحثه وغالبا ما يخرج عن المؤلف ومن المفيد القول بأن الفن احيانا لايتماثل مع مفهوم الجميل. و ينقسم الرسم الى كثير من الأقسام ، منها

(١) الفن التشكيلي

يُطلق مصطلح الفن التشكيلي، أو الفن البصري على مُختلف الإبداعات التي يُمكن رؤيتها ومنها اللوحات الفنيّة وغيرها، ويتم إنشاء هذه القطع الفنيّة لتحفيز الشخص من خلال تجربة بصرية، حيث تُثير لدى الناظر إليها شعوراً ما، سواء كان جيداً أو سيئاً، وتُعدّ هذه الأشكال الفنيّة شائعةً جداً ومتنوّعة، ومن بين الفنون البصرية الفنون الزخرفيّة التي تشمل السيراميك، والأثاث، والتصميم الداخلي، وصنع المجوهرات، وغيرها.



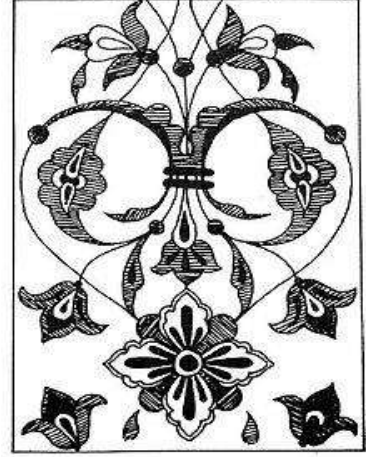
تمبرا "ليوناردو دافنشي" جدارية العشاء الأخير
على حائط من الجبس، ١٤٩٥-١٤٩٨



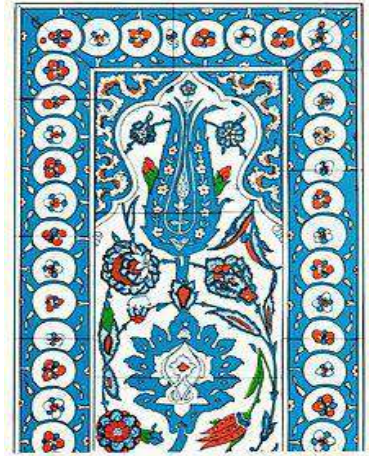
عمل بالكولاج يتكون من صور فوتوغرافية وورق مجلات

(٢) الرسم الزخرفي:

يتم أداء هذا النوع من الرسم من قبل الزخرفيين، ولكن نظراً لكونهم مُتخصّصين في مهن ومجالات مُحدّدة، فهم معروفون بين عامّة الناس بكونهم حرفيّين، ومن القطع الفنيّة التي تعتمد في إنتاجها على الرسم الزخرفي: المنسوجات، والسيراميك، بالإضافة إلى العديد من قطع الأثاث، والسجاد، والأقمشة، والفخار، وأدوات المائدة، وغيرها من الأدوات والأعمال الخشبية، والمعدنيّة، التي تُعتبر جزءاً من الفنون الزخرفيّة.



الزخرفة الفارسية نموذج من



الزخرفة الفاطمية نموذج من

(٣) الرسم التنقيطي:

يُعرف الرسم التنقيطي على أنه تقنية مُستخدمة في فن التصوير الانطباعي، ويتم برسم نقاط صغيرة من ألوان نقيّة، لتبدو ممزوجة معاً ومتحدّةً بالنسبة للناظر إليها، وقد تم تطوير هذه التقنية من قبل الرسام جورج سورا لخلق أكبر نسبة تألق مُمكنة من الألوان.



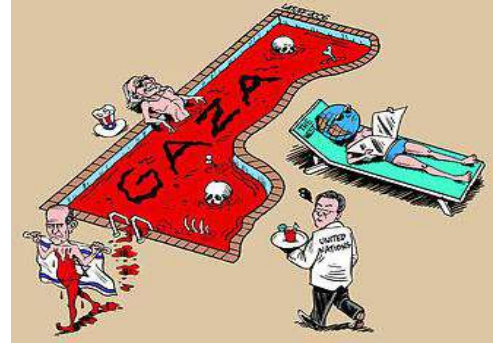
بورترية شخصي ١٨٨٧، "فينسنت فان غوخ"
باستخدام تقنية التنقيط.



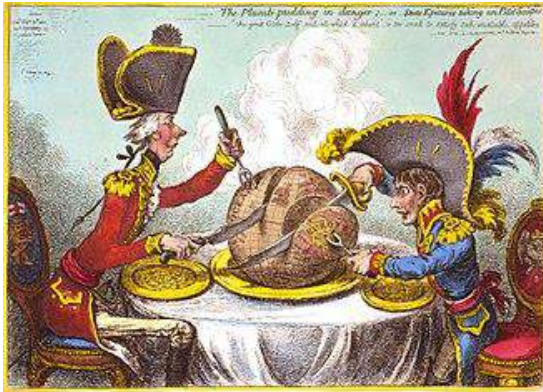
الصباح، داخلي، ١٨٩٠ "ماكسميليان لوقا"
باستخدام تقنية التنقيط

(٤) الرسم الكاريكاتيري:

يُعرف الرسم الكاريكاتيري بأنه صورة، أو وصف، أو تقليد لهيئة شخص أو شيء ما، إذ يتم فيه تضخيم الخصائص اللافتة للنظر فيه بهدف خلق تأثير كوميدي، ويتم تطبيق بهذا الرسم من خلال أخذ صفة، أو سمة بارزة، ومبالغ فيها ورسمها بطريقة طريفة، كما يتم استبدال خصائص الحيوانات والطيور، أو النبات بأجزاء من الكائن البشري، ويُقصد بذلك تسلية الأشخاص، وتقديم محتوى مُمتع



2006 عن غزة، ”كارلوس لطوف“ كاريكاتير سياسي

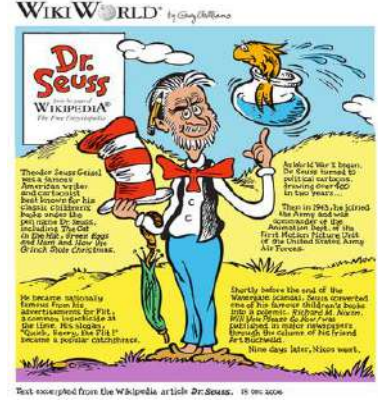


كاريكاتير سياسي شهير جداً يوضح اقتسام العالم بين ويليام بيت الأصغر ، في الرسم يظهر فرنسا بريطانيا ، الرسم عام ١٨٠٥ ونابليون الأول

(٤)

(٥) الرسم الكارتوني:

يُعتبر الرسم الكرتوني أحد أنواع الرسم المعروفة، وقد بدأ هذا النوع من الرسوم على المنسوجات، والفسيفساء وفي الوقت الحاضر، تعد الرسوم المتحركة هي المرحلة الأخيرة من سلسلة الرسم الكرتوني، وقد اكتسبت معنى جديد وهو خلق محاكاة تصويرية ساخرة ، أو رسم استنساخي وغالباً ما يتم إبرازه بواسطة الكتابة، أو التعليق، أو الحوار.



مثال على الكرتون الحديث

’كان الرسام لهذه الرسمة الكرتونية هو’ جريج وليميز

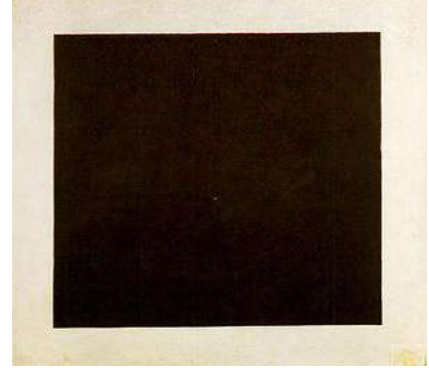


رسمة الحصان المتحرك والتي رسمها السيد ايدوار دمايويريدج باستخدام تقنية الروتوسكوبينج من جميع النواحي لاستخدامها في تقنية يستخدمها رسامي الرسوم المتحركة حيث يتبعون أكثر من لقطة (المتحركة) وكانت ضمن صور القرن التاسع عشر الأفلام والرسوم

(٥)

(٥) الرسم التجريدي:

يُطلق على هذا النوع من الرسم الفن غير التمثيلي، أو النحت، أو فن الجرافيك الذي لا يتم فيه تصوير الأشياء من العالم المرئي، كما يتكوّن هذا الرسم من عناصر مُجرّدة وهي عناصر الشكل، واللون، والخط، والملمس، وقد تم استخدام هذا النوع من الرسم قبل القرن العشرين من قبل مجموعة من الفنانين، وذلك لوصف، أو توضيح، أو إعادة إنتاج عالم الطبيعة، والحضارة الإنسانيّة بهيئة أخرى، بالإضافة إلى أنّ المفهوم العرضي التفصيلي في هذا النوع من الرسم يغلب على المفهوم التعبيري.



”لوحة المربع الأسود للفنان الروسي “ماليفيتش



اللوحة التجريدية المعاصرة

(٦) الفن السيريالي :

السريالية أو الفوق واقعية، مُشتقة من الفرنسية التي تعني حرفياً “فوق الواقع”، هي حركة ثقافية في الفن الحديث والأدب تهدف إلى التعبير عن العقل الباطن بصورة يعوزها النظام والمنطق وحسب مُنظريها أندريه بريتون فهي آليّة أو تلقائية نفسية خالصة، من خلالها يمكن التعبير عن واقع اشتغال الفكر إما شفويّاً أو كتابياً

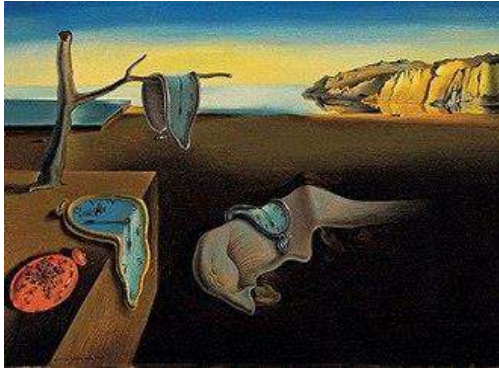
(٦)

أو بأي طريقة أخرى، وهي فوق جميع الحركات الثورية

إنّ فالأمر يتعلق بحقيقة بقواعد إملائية للفكر، مركبة بعيدة كل البعد عن أي تحكم خارجي أو مراقبة .
تمارس من طرف العقل و خارجة عن نطاق أي انشغال جمالي أو أخلاقي و قد اعتمد السرياليون في رسوماتهم على الأشياء الواقعية في استخدامها كرموز للتعبير عن أحلامهم و الارتقاء بالأشكال الطبيعية إلى ما فوق الواقع المرئي

و قد لقيت المدرسة السريالية رواجاً كبيراً بلغ ذروته بين عامي ١٩٢٤-١٩٢٩ و كان آخر معارضهم في “سلفادور دالي” باريس عام ١٩٤٧، من أهم أقطابها الفنان الإسباني

الآثار ” و”البناء“، ”إصرار الذاكرة“، ”ومن بعض أعماله الفنية “الخلوة



”إصرار الذاكرة للفنان “دالي



”الحقل المحروث للفنان “خوان ميرو

المراجع

- [André Breton, Manifesto du surréalisme, various editions](#), BnF, Bibliothèque Nationale de France [نسخة محفوظة 07](#) على موقع [Way Back Machine](#) ٢٠١٧ سبتمبر ٢٠١٧
- [”Surrealism – Magritte – Voice of Space”](#). Guggenheim Collection. تمت في ٢٠١٥-٠٣-١٩. اطلع عليه بتاريخ ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٩ [الأصل](#) أرشفته من
- [Greer, Germaine \(4 March 2007\). “Double vision: Surrealism’s women thought they were celebrating sexual emancipation. But were they just](#)

[fulfilling men's erotic fantasies?">fulfilling men's erotic fantasies?](#)". *The Guardian*. London: Guardian News and Media Limited

• [قاموس ويبستر](#)

- ↑ [تعدى إلى الأعلى](#) Becker, Stephen. *Comic Art in America*. Simon & Schuster, 1959.
- ^ William George Constable (1954). [The Painter's Workshop](#). Courier Dover Publications. ١١٥ صفحة. اطلع عليه بتاريخ ٢٠ يناير ٢٠١٣.
- ^ Minneapolis Institute of Arts؛ Candace Adelson (1994). [European tapestry in the Minneapolis Institute of Arts](#). The Institute. ٣٣٠ صفحة.
 - ^ Punch.co.uk. ["History of the Cartoon"](#).
 - ^ John Adler؛ Draper Hill (2008). [Doomed by Cartoon: How Cartoonist Thomas Nast and the New York Times Brought Down Boss Tweed and His Ring of Thieves](#). Morgan James Publishing.
 - ^ Frankie Morris؛ Sir John Tenniel (2005). [Artist Of Wonderland: The Life, Political Cartoons, And Illustrations Of Tenniel](#). University of Virginia Press.
 - ^ Samuel S. Hyde, "Please, Sir, he called me "Jimmy!" Political Cartooning before the Law: 'Black Friday,' J.H. Thomas, and the Communist Libel Trial of 1921," *Contemporary British History* (2011) 25#4 pp 521-550
- ["Caricature in literature"](#). Contemporarylit.about.com. 2012-04-10. تمت في ٠٣ مارس ٢٠١٦. اطلع عليه بتاريخ ٢٥ يناير ٢٠١٣ [الأصل](#) أرشفته من
- ^ Lewis ،Michael B.؛ Johnston ،Robert A. (1998-05-01). ["Understanding Caricatures of Faces"](#). *The Quarterly Journal of Experimental Psychology Section A*. **51** (2): 321–346. [ISSN 0272-4987](#). [PMID 9621842](#). [doi:10.1080/713755758](#).
- ^ ["James Gillray: The Art of Caricature"](#). Accessed July 21 2014 [نسخة](#). [واي باك مشين](#) يوليو ٢٠١٧ على موقع 23 [محفوظة](#)
- ^ E. Akleman, J, Palmer, R. Logan, "Making Extreme Caricatures with a New

Interactive 2D Deformation Technique with Simplicial Complexes”,
Proceedings of Visual 2000, pp. Mexico City, Mexico, pp. 165–170,
September 2000. See the author’s examples on [VIZ-tamu.edu](http://viz-tamu.edu) [نسخة](#)

[واي باك مشين](#) على موقع [July 1, 2007](#), [محفوظة](#)

[^](#) Susan Brennan, The Caricature Generator, MIT Media Lab master’s thesis,
1982. Also see Brennan ‘Susan E. (1985). “Caricature Generator: The
Dynamic Exaggeration of Faces by Computer”. [Leonardo](#). [MIT Press](#). **18** (3):
170–8. [ISSN 1530-9282](#). [JSTOR 1578048](#). [doi:10.2307/1578048](#) –
(تتطلب إشتراكا (مساعدة)). [جايستور](#) عبر

•
المشهور من فنون الزخرفة عبر العصور – محي الدين طالو – المقدمة صفحة ١١
المشهور من فنون الزخرفة عبر العصور – محي الدين طالو – صفحة ١٣ [^](#)
المشهور من فنون الزخرفة عبر العصور – محي الدين طالو – المقدمة صفحة ١٦ [^](#)

•
مجمع اللغة العربية
[رأفت عدس](#) موقع الفنان
محسن عطيه؛ اتجاهات في الفن الحديث؛ عالم الكتب؛ القاهرة ٢٠٠٦ الصفحة ١٤٣
صلاح بيبصار؛ مقال بصحيفة القاهرة ٢ ابريل-٢٠١٣
محسن عطيه؛ التجربة النقدية في الفنون التشكيلية؛ عالم الكتب بالقاهرة ٢٠١١ الصفحة ١٤٠