

اللغة العربية

التاء المربوطة والتاء المفتوحة

م.م وليد عبد الكريم محمد

موضوعات كتابة التاء المفتوحة (ت) والتاء المربوطة (ة)

التاء المفتوحة (ت): هي التي تبقى في النطق على حالتها (ت) إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون ولا تنقلب هاء وتكتب التاء المفتوحة (الطويلة المنبسطة) فيما يأتي :

آخر الفعل : إذا كانت التاء أصلية ... بات ، مات

وإذا كانت التاء تاء التأنيث ... درست ، كتبت

وإذا كانت التاء تاء الفاعل ... دفعت ، لعبت

وإذا كانت التاء في اسم العلم لا يمكن أن تلفظ هاء بل تلفظ تاء : رفعت ، بهجت

وآخر الأسماء : إذا كانت التاء في اسم ثلاثي ساكن الوسط : بيت ، وقت

وإذا كانت علامة جمع المؤنث السالم ... مسلمات

وإذا كانت في جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مفتوحة ... بيت ، بيوت

التاء المربوطة (ة): هي التي تلفظ هاء عند الوقوف عليها وتكتب إما (ة) أو (ة)

مواضع التاء المربوطة :

- العلم المؤنث ... فاطمة ، خضرة
- الأسماء المؤنثة غير الأعلام ... بقرة ، سبورة
- بعض الأسماء المذكرة ... حمزة ، طلحة
- صفة المؤنث ... عالمة ، مريضة
- جمع التكسير الخالي من التاء في المفرد ... قضاة ، غزاة
- صيغ المبالغة ... علامة ، نسابة
- في نهاية الظرف ... ثمة (بفتح التاء) لكي نميز بينها وبين حرف العطف ... ثمة رجال يطلبون الحق .
- تكتب التاء المربوطة تاء مفتوحة إذا أضيفت الكلمة المختومة بتاء مربوطة إلى ضمير :ابنتك ، امرأتك

*يجب وضع النقطتين على التاء المربوطة حتى لا تلتبس مع هاء الضمير .

ولكى نستطيع أن نميز بين ماتكتب تاء مربوطة وماتكتب هاء بدون نقاط نتبع الآتى :

١- نضيف الكلمة المنتهية بالتاء المربوطة إلى ضمير مثل: وظيفة - وظيفتك - وظيفتنا - دائرة - دائرتك - دائرتنا .

لقد تحولت التاء المربوطة عند إضافة الضمير إلى تاء مفتوحة بينما لا يمكن ذلك عند الهاء .

٢- استعمال التنوين في التاء المربوطة فهو يلفظ تاء بالتنوين بينما لا يمكن ذلك عند الهاء .

٣- الإضافة فعند إضافة الكلمة المنتهية بالتاء المربوطة سنضطر إلى لفظها تاء بينما لانستطيع عند الهاء مثل: وظيفة المدير العام ، دائرة المهندس المقيم .

* التاء المربوطة لاتتصل بالأفعال مطلقا وتنطق تاء عند نطقها مع كلمة أخرى بعدها نحو: (جامعة الفرات الأوسط).

وتنطق (هاء) عند الوقوف عليها نحو (جامعة) لكن تظل النقطتان فوقها عند كتابتها (جامعة).

* التاء المفتوحة تنطق (تاء) في جميع حالاتها كلها نحو: (بيت أخي) أو عند الوقوف عليها (بيت).

اللغة العربية

م.م وليد عبد الكريم محمد

الأخطاء اللغوية الشائعة

أهمية اللغة العربية

نظرًا للأهمية القصوى التي تتمتع بها اللغة العربية؛ لأنها تمثل التراث الفني للثقافة العربية الإسلامية ، و هي لغة القرآن الكريم ، و الحفاظ عليها واجب مقدس ، وعلينا أن نجعلها خالية من الأخطاء ؛ لنقدمها بشكل يعكس جمال ألفاظها و أساليبها ، و اللغة ليست مجرد أداة للاتصال حسب ، بل هي إحدى مقومات الهوية و الحاضنة للتنوع الثقافي ، و الحوار بين الحضارات .

أسباب الأخطاء اللغوية الشائعة

تتمثل الأخطاء اللغوية بما يأتي :

- 1- الجهل بقواعد الإملاء و مصطلحاته .
- 2- الجهل بالقواعد الصرفية .
- 3- الجهل بقواعد النحو العربي .
- 4- الجهل بمعاني الأدوات اللغوية و وظائفها .

أساليب معالجة الأخطاء اللغوية

- 1- العمل بجدية و نشاط على نشر قرارات الجامعات العربية والمؤسسات على نطاق أوسع .
- 2- ضرورة تعيين مرجع لغوي متخصص في دور النشر والصحف والمجلات كي لا تطبع أي مادة مكتوبة إلا بعد مراجعتها وتصحيح أخطائها الإملائية والصرفية والنحوية والتعبيرية.
- 3- منع استعمال الكلمات الأجنبية الدخيلة المتداولة وضرورة استعمال المقابل العربي لها .
- 4- الدورات التدريبية المستمرة في سلامة اللغة العربية .
- 5- نشر مواقع خاصة للجامع اللغوية والمؤسسات الثقافية على الأنترنت .

الخطأ والصواب في بعض المفردات الشائعة

السبب	الصواب	الخطأ
الاعتبار هو أخذ العبرة من الأمر ولا تأتي لمعنى آخر	ابتداء من	اعتبارا من
التشكيل هو إعادة ترتيب الأشياء ويمكن أن يستخدم لإعادة تشكيل اللجان	تأليف لجنة	تشكيل لجنة
الهام ما يبعث على الهم والحزن والمهم يبعث على الهمة	موضوع مهم	موضوع هام
	مَهْمَة	مُهِمَة
	إن شاء الله	إنشاء الله
	ومن ثمَّ	وبالتالي
	قسم على	قسم إلى
	تستعمل	تستخدم

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ
أكد على	ركز البحث على	موضوعات	مواضيع
		تخرج في	تخرج من
		توافر	توفر
		ملاك	كادر
إعمام	تعميم	للمدة	للفترة
خصص مبلغا	رصد مبلغا	يؤدي دورا	يلعب دورا
فضلا عن	بالإضافة إلى	الشيء نفسه	نفس الشيء
		غير المفيدة	الغير مفيدة
أمور عديدة	أمور عدة	لأسيما	خاصة
مميزات أو مزايا	مميزات		
		يزيد على	يزيد عن
لأبد من	لأبد أن		
		حاجات جمع حاجة	حوائج

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
مساءً	مساءً	أرجوا	أرجو
الرئيسية	الرئيسية	المثوفاي	المتوفى
خارطة	خريطة	دبلوم عالي	دبلوم عالٍ
دنى	دنا	قضات	قضاة
معلموا اللغة	معلمو اللغة	مبروك	مبارك
عناوين	عنوانات	مرافات	مرافقات
إمكانيات	إمكانات	تصنت	تنصت
علم مسبق	علم سابق	خزينه	خزانة
مدراء	مديرون	قاضي	قاضٍ
كتابكم المرقم	كتابكم ذو الرقم		
صلي على النبي	صلِّ	شاطي	شاطيء
شيء	شيء	ملغية	ملغاة
لصالح	لمصلحة	عديم	معدوم

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
الأساسي	الأساس	متواجدون	موجودون
يحتاجني	يحتاج إليّ	عامود	عمود
مديون	مدين	مقفول	مقفل
يستفاد	يستفيد	بما ورد	بما جاء
يبدء	يبدأ	أسوء	أسوأ
أدعوا	أدعو		
لاتخشى	لاتخش		
مندو	مندُ	محي	محا
مكافئة	مكافأة	نسبت	نسبة
		أمرأة	أمرأة
مسوؤل	مسؤول	دافأ	دافىء
الأضافة	الإضافة	يُسيىء	يُسيء
عبيء	عبء	ملء	ملىء
تعتبر	تعد	تباطىء	تباطأ

الاسم والفعل والتنوين

م.م وليد عبد الكريم محمد

الاسم والفعل والتفريق بينهما

الاسم :- هو كلمة دالة على معنى محسوس أو غير محسوس ،

مثل : الطير ، والنمل ، والشكر ، والشجاعة ، والوفاء .

يمكن أن نميز الاسم من خلال العلامات الآتية :

- دخول (ال التعريف) على الاسم ، مثل : (العراق ، النهر)

- دخول حروف الجر على الاسم .

- دخول التنوين في آخر الاسم .

الفعل :- كلمة تدل على حدث مقترن بزمن معين ، وهو ينقسم

على ثلاثة أقسام من حيث الزمن :

فعل ماضٍ ، فعل مضارع ، فعل أمر

مثل : (كتب ، يلعب ، يدرس ، يأمل ، اقرأ ، ادعُ ، وغيرها).

النون والتنوين

النون :- هي الخالية من الحركة وتكون ساكنة ، مثل (منْ ، و عنْ ، ...
وغيرها) . وتكون في الاسم والفعل والحرف .

التنوين :- نون ساكنة تلفظ ولا تكتب ، وله ثلاثة صور :

(تنوين الضم ، تنوين الفتح ، تنوين الكسر) . وهو من علامات الاسماء .
عندي كتابٌ جديدٌ .

لا يجتمع التنوين وحرف التعريف (ال) في كلمة واحدة .

معاني حروف الجر

يعد الحرف من العناصر الأساسية في تأليف البنية اللغوية ، مفردة كانت أم جملة وهو العنصر الأصغر في هذا البناء ، **والحرف : ما دل على معنى في غيره .**

عدد حروف الجر **عشرون** حرفاً ، وهي :

من ، إلى ، حتى ، خلا ، حاشا ، عدا ، في ، عن ، على ، مُذ ، مُنذ ، ربّ ، اللام ، كي ، واو ، تاء ، والكاف ، والباء ، ولعلّ ، ومتى

ومن هذه الحروف :

1- إلى تفيد **انتهاء الغاية** وهو أصل معانيها ، ذهبْتُ من مكة إلى المدينة .

ويقول الرجل : إنّما أنا إليك ، أي إنّما أنت غايّتي .

2- الباء ولها معانٍ عدة منها :

- الإلصاق وهو أصل معانيها ، خرجتُ بزيدٍ ، فالباء ألصقت - إخراجك بزيد .
- الاستعانة ، كبتُ بالقلم .
- المصاحبة ، اشترى الفرس بسرجه ولجامه .
- الظرفية كنتُ بكربلاء .
- البدل ، بعثُ هذا بهذا .
- المقابلة ، اشتريتُ الكتاب بألف .

- 3- **على** من معانيها الاستعلاء ، مرّ الماء عليه .
- 4- **عَن** من معانيها :
- المجاورة ، أطعمه عن جوع ، جعل الجوع منصرفاً تاركاً له .
- البدل ، حجّ فلان عن أبيه .
- 5- **في** من معانيها الظرفية وهو الأصل ، هو في الجامعة .
- 6- **مِن** ولها معانٍ عدة منها :
- ابتداء الغاية ، ذهبْتُ من النجف إلى كربلاء .
- التبويض ، أخذتُ من ماله .
- بيان الجنس ، الشراب من العسل .
- البدل ، قال تعالى : ﴿ أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة ﴾ أي : بدل .

الألف المقصورة والألف الممدودة

م.م وليد عبد الكريم محمد

الألف المقصورة والألف الممدودة

تُكتب الألف في نهاية الكلمة على شكلين ، إما أن تكون ألف مقصورة (ي) ، نحو (سعى ، رمى ، أتى) .

وإما أن تكون ألف ممدودة (ا) نحو (دنا ، رجا ، دعا)

فالقاعدة العامة التي يمكن من خلالها تحديد ما إذا كانت الألف

مقصورة أم ممدودة هي : معرفة أصل الألف ، هل هو منقلب

عن واو أو منقلب عن ياء ؟

س / كيف نحدد أصل الألف في الأفعال ؟

ج / هناك طريقتان :

الأولى : الإتيان بالفعل المضارع ، مثل :

دعا - يدعو

رجا - يرجو

قضى - يقضي

رمى - يرمي

الثانية : اتصال الفعل بتاء الفاعل ، مثل :

دنا - دنوت

عفا - عفوت

سعى - سعيت

بغى - بغيت

س / كيف نحدد أصل الألف في الاسماء ؟

ج / نحدد أصل الألف من خلال :

أولاً : تثنية الاسم ، مثل :

رضا - رضوان ، عصا - عصوان

فتى - فتيان ، هدى - هديان

ثانياً : رد الجمع إلى المفرد ، مثل :

خطا - خطوة ، رُبا - ربوة

قرى - قرية ، دمي - دمية

إذا كان أصل الألف في الفعل واو ينتهي الفعل بألف ممدودة ، مثل (دعا أصلها يدعو)

إذا كان أصل الألف في الفعل ياء فينتهي الفعل بألف مقصورة ، مثل (هدى أصلها يهدي)

مواضع كتابة الألف المقصورة

1- إذا كانت الألف الحرف الرابع وأكثر ، مثل :

(صغرى ، مصطفى ، يخشى ، اهتدى ، استعلى ، ...)

2- في خمسة أسماء مبنية فقط ، مثل :

(أئى ، متى ، لدى ، أولى ، الألى)

3- في أربعة أسماء أعجمية فقط ، مثل :

(موسى ، عيسى ، كسرى ، بخارى)

4- تكتب ألفا مقصورة في أربعة حروف ، مثل :

(إلى ، على ، حتى ، بلى)

مواضع كتابة الألف الممدودة

1- إذا كانت الألف رابعة وأكثر ولكن قبلها ياء ، مثل :

(دنيا ، زوايا ، استحيا ، ...)

2- في جميع الاسماء المبنية ، مثل : الاسماء الموصولة ، اسماء الإشارة ، وغيرها

، مثل : (هذا ، ماذا ، ...)

3- في جميع الاسماء الأعجمية ، مثل :

(حنا ، آغا ، ...)

4- في جميع الحروف ، مثل :

(لولا ، إلا ، كلا ، عدا ، أما ، ...)

الحروف الشمسية والقمرية

الحروف الشمسية :- كل حرف جاء بعد (ال التعريف) وأُلفظ مشدداً . وقد

جمع الشاعر الحروف الشمسية في البيت الشعري:

طِبُّ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفُزْ صِفْ ذَا نِعَمٍ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

فاللام الشمسية تكتب ولا تلفظ

مثل : (الطَّائِرَة ، الزَّهْرَة ، الصَّبْر ، الدِّيَار ، وغيرها)

فاللام القمرية :- هي لام تكتب وتنطق عند اللفظ والحرف بعدها لا يتغير ولا

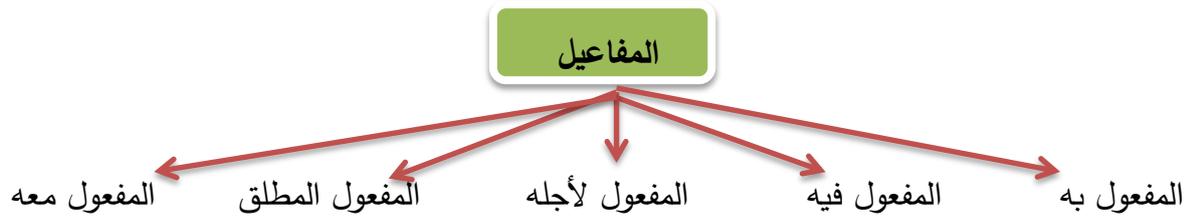
يكون مشدداً . **والحروف القمرية** (أ-ب-ج-ح-خ-ع-غ-ف-ق-ك-م-ه-و-ي)

مجموعة في عبارة (**أبغ حجك وخف عقيمه**)

مثل : (اليوم ، الكوكب ، الجبار ، الغيوم ، وغيرها)

المفاعيل في اللغة العربية

م.م وليد عبد الكريم محمد



المفعول به / اسم منصوب يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم ، يدل على من وقع عليه فعل الفاعل ،

منصوب دائما .

علامات نصبه :

- الفتحة الظاهرة

- الفتحة المقدره

- الياء إذا كان مثنى ، أو جمع مذكر سالم

- الكسرة نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم

- الألف إذا كان من الاسماء الخمسة

● أكل أحمد التفاحة .

● يدرس محمدُ الكتب .

● رأيتُ مصطفى .

● عاقب المدير الطالبين .

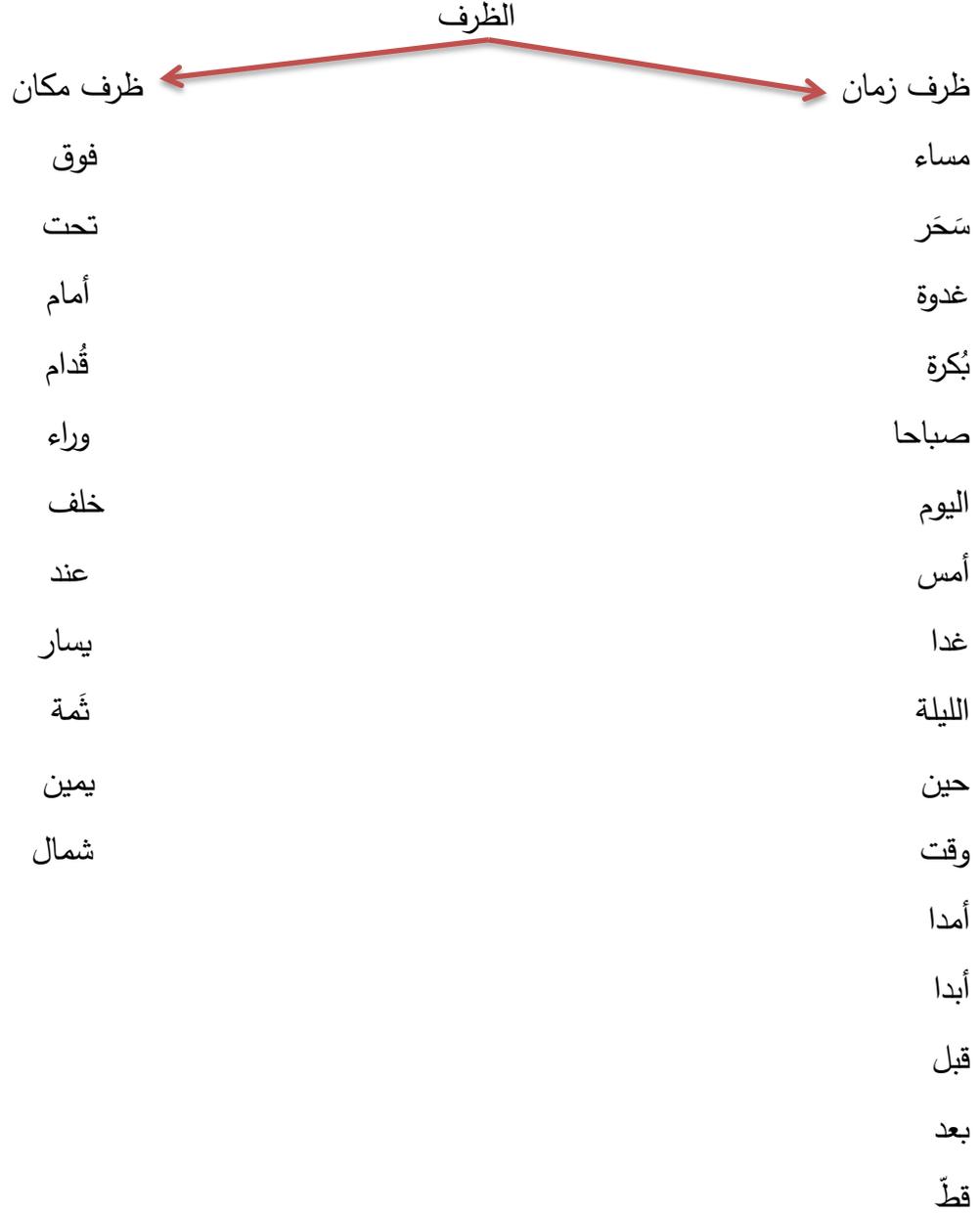
● كرم المدير المدرسين .

● ركب الطلاب الحافلات .

● رأيتُ أباك .

المفعول فيه / اسم منصوب يبين مكان وقوع الفعل أو زمانه .

يقسم على : ظرف زمان وظرف مكان



أكلتُ التفاحةَ **صباحا** .

هرب الولدُ **شرقا** .

وقفت **يسار** الشارع .

سافرتُ **مساءً** .

المفعول لأجله / ويسمى أيضا المفعول له ، وهو اسم منصوب يأتي ليبين علة الفعل وسبب حدوثه .

- قمتُ **إجلالاً** لأستاذي .

- سافر زيد **طلباً** للعلم .

المفعول المطلق / اسم منصوب يذكر في الجملة لبيان نوع الفعل، وعدد مرات وقوعه ، وتوكيد الفعل .

يشترك من لفظ الفعل نفسه ، غير مقيد بزمن أو مكان محدد

- كتبتُ **كتابةً** جميلة .

- لعبتُ **لعبتين** .

- كتبتُ **كتابةً** .

هناك كلمات تعرب مفعول مطلق دائماً (عموم ، خصوص ، سبحان ، مثلاً ، أيضاً ، فضلاً ، مهلاً ،

حقاً ، شكراً ، عفواً ، شرعاً ، البتة ، خلافاً ، وفاقاً ، مكابرةً ، لبيك ، سعديك ، حنانيك)

المفعول معه / اسم منصوب يأتي بعد واو المعية بمعنى (مع)

- لعب علي **والكرة** .

- أكلت والظهر

- أسافر **والفجر** .

اللغة العربية

المرحلة الأولى

المحاضرة الأولى

م.م وليد عبد الكريم محمد

• موضوعات كتابة (الضاد) والـ (ظاء)

- إن موضوع التمييز بين (الضاد) و(الظاء) من الموضوعات المهمة؛ لأن هناك الكثير من الكلمات عند كتابتها بحرف (الضاد) تعطي معنى مختلفاً تماماً عن الكلمة عند كتابتها بحرف (الظاء) وللتوضيح فيما يأتي بعض الأمثلة :

- حظ بمعنى نصيب - حضّ بمعنى حث وحرّض .
- غيظ بمعنى غضب - غيض بمعنى غار واختفى الماء في الأرض .
- ظن بمعنى اعتقد - ضن بمعنى بخل .
- النظر بمعنى الرؤية - النضر بمعنى حسن الهيئة .
- حضر عكس غاب - حظر بمعنى منع .
- فظ بمعنى أخرج وغلظ الطبع - فضّ فكك وفتح .
- الفظة بمعنى المرأة الخرقاء وغلظة الطبع - الفضة بمعنى المعدن المعروف .

ولأجل التمييز بين الظاء والضاد نتبع الآتي :

1- أي كلمة تبدأ بأحد هذه الأحرف (أ-ت-ث-ذ-ز-ط-ص-ض-س) لا يوجد فيها حرف (ظ) مطلقا .

2- الحرفان الضاد والطاء لهما مخرجان خاصان بهما ، ففي نطق الضاد (ض) اللسان يبقى تحت الأسنان ولا يظهر بين الشفتين، أما عند نطق حرف الظاء (ظ) فاللسان يخرج بين الشفتين بشكل قليل.

أو نقول : حرف الضاد يخرج من إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس ويرسم شبيها بالصاد نحو : الفضيلة ، يضيء ، الأرض .

أما حرف الظاء فيخرج من مقدمة اللسان مع أطراف الثنايا العليا قرب اللثة نحو : يوقظ ، مظلم ، مظهر .

3- في اللغة العربية اثنتان وثلاثين كلمة تكتب بالظاء (ظ) وماعداها يكتب بالضاد (ض) كما في الجدول الآتي :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحظ	النصيب	الحفظ	عكس النسيان
الحظر	المنع	الحظوة	الرفعة
الظلم		الظليم	ذكر النعام
الظبي	الغزال	الظبة	طرف السيف
الظعن	السفر بالنساء	الظرف	
الظريف		الظن	
الظل		الظفر	ضد الخيبة
الظهر		الظماء	
الكظم	كتم الحزن	اللحظ	النظر
اللفظ		النظم	
النظافة		النظر	
العظيم		العظم	
اليقظة		العظن	الشدة
الغيظ	اعلى الحلق	الفضاظة	القسوة

من الأمر الفظيع، وهو الشنيع	الفضاعة
مدح الحي بالشعر	التفريظ
	المواظبة
	الوظيفة
ضد النوم	اليقظة

ويمكننا تأمل الفرق الشائع بين معاني الكلمات بسبب الظاء والضاد من خلال الأمثلة التالية :

معناها	بـ(الظاء)	معناها	الكلمة بـ(الضاد)
للنمل فقط	البَيْظ	للحيوانات جميعها	البيض
بقي	ظَلَّ	تاه	ضَلَّ
شك	ظن	بخل	ضن
الجوع الشديد	المرظ	العلة	المرض
المديح	التفريظ	صناعة الشعر	التفريض
منع	حظر	جاء	حضر
المنع من الضياع	حفظ	ألقى	حفض
علم يهتدى به	الظريير	الأعمى	الضرير
سوء الخلق	الفظ	التفرقة	الفضّ
صميم حر الصيف	القيظ	قشرة البَيضة الغليا اليابسة	القيض
نظر العين	نظر	حسُن ، الشيء الجميل	نضر
الفوز	ظفر	ضم الشيء إلى الشيء نسجا ومنه ضفائر	ضفر
النصيب	حظّ	شجّع	حضّ

اللغة العربية

م . م وليد عبد الكريم محمد



العدد :- اسم أو وصف أو ألفاظ تدل على المعدود وعلى كمية الأشياء وترتيبها ، والمعدود يفسر العدد ويوضح المقصود منه .

عدد أصلي (من صفر إلى ما لا نهاية)

العدد على قسمين :

عدد فرعي (كل اسم عدد مصاغ على وزن فاعل)

أقسام العدد

تقسم الأعداد الأصلية على أقسام :

- 1- الأعداد المفردة (1 – 10) و (مائة وألف ومليون) وهناك من يضيف لفظة (بضع) إلى المفرد .
- 2- الأعداد المركبة (11 – 19) .
- 3- ألفاظ العقود (20 – 90) .
- 4- الأعداد المعطوفة (21 – 99) .

الأعداد المفردة

1- العددان (1 - 2) يطابقان المعدود تذكيرا وتأنيثا دائما ،
وفيهما يكون المعدود قبل العدد نقول : رجل واحد ، امرأة
واحدة ، رجلان اثنان ، امرأتان اثنتان ، كتابان اثنان .

2 - الأعداد (3 - 9) تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا في جميع
الحالات بالاعتماد على مفرد جنس المعدود وليس على جمعه ،
نبح ثلاثة طلاب وخمس طالبات .
مع أخي خمس مجلات .

3- العدد (10) فإذا كان مفردا فهو مخالف للمعدود تذكيرا

وتأنيثا ، ومعدوده جمعا مجرورا

. نقول : نجح عشرة طلاب ، صفق الحاضرون لعشرة طلاب .

- اما إذا كان العدد (10) مركب فهو يوافق المعدود تذكيرا

وتأنيثا

في الصف خمسة عشر طالبا .

ملحوظة

إذا تقدم المعدود على العدد من (3 - 9) جاز في العدد التذكير

والتأنيث ، فنقول : وقف طلاب ثلاثة ، أو وقف طلاب ثلاث .

وهذه الأعداد (3 - 9) تعرب حسب موقعها من الجملة .

أما كلمة (**بضع**) فهي تدل على عدد لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد عن تسعة ، وتستخدم الاستخدام نفسه من (3 - 9)
، فنقول : جاء بضعة رجال ، جاء بضع طالبات .

أما الأعداد (**مائة ، ألف ، مليون**) فهي تأتي بلفظ واحد للمذكر والمؤنث ، فنقول : مليون دينار ، مليون ليرة ، ألف عالم ، ألف عالمة .

الأعداد المركبة (11 - 19)

1- الأعداد (11 - 12) يطابقان المعدود في كلا الجزأين تذكيراً وتأنيتاً ،

● قال تعالى : ﴿ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ .

● قال تعالى : ﴿ وَبَعَثْنَا مِنْهُمِ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا ﴾ .

2- الأعداد (13 - 19) الجزء الأول يخالف المعدود تذكيراً وتأنيتاً ، والجزء الثاني يطابق المعدود ، ويعرب المعدود تمييزاً منصوباً ،

نقول : رَأَيْتُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ طَالِبًا ، وَجَاءَتْ تِسْعَ عَشْرَةَ طَالِبَةً .

▲ أَلْفَاظُ الْعُقُودِ (20 – 90) تَأْتِي بِلَفْظِ وَاحِدٍ لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ ،
وَيَكُونُ مَعْدُوهَا مَفْرُودًا مَنصُوبًا يَعْربُ تَمييزًا . نَقُولُ :
عِنْدِي خَمْسُونَ كِتَابًا .

▲ الأعداد المعطوفة (21 ، 22 ، ... 91 – 92) العدد الأول
يطابق والعدد الثاني يأتي بلفظ واحد ، فنقول : حضر واحد
وعشرون موظفًا . حضر اثنان وعشرون موظفًا .

▲ الأعداد المعطوفة (23 ، 24 ، ... 99) العدد الأول يخالف
والعدد الثاني يأتي بلفظ واحد ، فنقول : مررتُ بثلاث وعشرين
امرأة .

العدد الفرعي

هو كل عدد يصاغ على وزن فاعل وهو يفيد الترتيب ، نقول :
(ثاني ، ثالث ، رابع ، خامس ، سادس ، سابع ، ثامن ، تاسع ،
عاشر) .

جاء الرجل الثالث .

العام الخامس والأربعون .

إن ترتيبه السابع عشر .

تعريف العدد وتكثيره

إذا أريد تعريف العدد ادخال (ال التعريف) وجب مراعاة ما يأتي:

1- الأعداد من (3 - 10) يعرف العدد بإدخال (ال التعريف) على المعدود فقط ، نقول : جاء تسعة الطلاب .

2- الأعداد المركبة (11- 19) يعرف العدد بإدخال (ال التعريف) على الجزء الاول فقط ، نقول : أكرمتُ الثلاثة عشر متفوقاً .

3- الأعداد المعطوفة (21 - 99) تدخل (ال التعريف) على الجزأين ، نقول : جاء الأربعة والعشرون طالبا .

4- ألفاظ العقود (20 - 90) و(مائة و الف ومليون) تدخل (ال التعريف عليهما) نقول : حفظتُ الثلاثين قصيدةً . قرأتُ المائة بحثٍ .

علومات الترقيم

م.م وليد عبد الكريم محمد

الرموز الاصطلاحية في الكتابة العربية (علامات الترقيم) ومواقع استعمالها

الرموز الاصطلاحية في الكتابة العربية تستعمل لتعيين مواقع الفصل والوقف والابتداء ، تيسيراً لعملية الإفهام من جانب الكاتب وعملية الفهم على القارئ أثناء القراءة .

ـ النقطة (.)

أـ بعد نهاية الجملة التامة المعنى ولا كلام بعدها ، ولا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام مثل :
خير الكلام ما قل ودل .

ب ـ بين الحروف المرموز بها للاختصار ، مثل :

ق . م (قبل الميلاد)

ج ـ في نهاية الفقرة ، مثل : المعلقات : قصائد مختارة من أجود الشعر الجاهلي ، كُتبت بماء الذهب ، وعلقت على الكعبة .

2 . الفاصلة ويطلق عليها أيضا الفارزة (،)

أ . توضع بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة ، مجرد طالب مجتهد .

ب . بين أنواع الشيء أو أقسامه مثل : فصول السنة أربعة الشتاء ، الصيف ، الربيع ، الخريف .

ج . بعد كلمة أو عبارة تمهد لجملة رئيسة مثل : أخيراً ، وصل المحاضر الذي سيلقي محاضرة اللغة العربية .

د . عند تدوين الهوامش أو قائمة المصادر والمراجع مثل : ابن قتيبة : أدب الكاتب ، بيروت ، الدار البيضاء ، 1994م .

و - بعد لفظ المنادى المتصل ، مثل :

يا أحمد ، اجتهد في دروسك .

هـ - بعد القسم وجوابه ، مثل :

ورب السموات والأرض وما بينهما ، لأصدق فيما أقول .

ي - بين جملتين تامتين ، تربط بينهما *لكن* إذا كانت الجملة

الأولى قصيرة ، مثل :

تبغضني ، لكن أودك.

حتى تعرف أهمية الفاصلة في اللغة العربية :

لا ، أريدك .

لا أريدك

3. الفاصلة المنقوطة (؛)

أ - توضع بين الجملتين تكون ثانيتهما مسببة عن الأولى أو نتيجة لها مثل :

الطالب اجتهد في مذاكرته ؛ فكان الأول على رفاقه .

ب - بين جملتين تامتين إذا جمعت بينهما أداة ربط مثل :

الإنسان العاقل يأكل خبزه بعرق جبينه؛ أما الجاهل

فيعيش عالة على الآخرين .

ج - بين جملتين تامتين مرتبطتين بالمعنى دون الإعراب :

إذا أحسن التلميذ فشجعوه ؛ وإن أخطأ فأرشدوه .

4 - الشرطة (-)

أ - في أول الجملة الاعتراضية أو العارضة وآخرها ويؤتى بها للدعاء
مثل :

في التآني - هداك الله - السلامة .

ب - في أول السطر في حال المحاورة بين متحاورين ، استغناء عن
تكرار اسميهما ، مثل :

- كيف حالك؟

- بخير

ج - للفصل بين الكلمات المفردة والأرقام في التمثيل ، مثل : وعد -
وقف - وهب .

الأرقام هي : 1-2-3-4...

5 - النقطتان (:)

أ - بعد القول أو ماهو في معناه مثل : قال الإمام علي (عليه السلام):من تساوى يوماه فهو مغبون .

ب - بين الشيء وأنواعه وأقسامه مثل : عدد الدورات سبعة هي :..... ،

ج - بين الصيغ المختومة بالفاظ : (التالية) ، (الاتية) ، (ماياتي) .

د - للفصل بين المفردات أو العبارات ومعانيها مثل : الموظف : هو من يؤدي خدمة عامة ...

هـ - في كتابة الوقت للفصل بين الساعات والثواني مثل :الساعة الآن 2 : 34 م .

6. علامة الاستفهام (؟)

بعد الجملة الاستفهامية سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة أم محذوفة : باشر الطالبان أحمد وعلي بالدوام أم لا ؟

أيكما الفائز بالجائزة؟

7. علامة التعجب (!)

بعد الجمل التي تعبر عن التعجب : ما أقسى ظلم القريب !

8 . القوسان المستطيلان

وتستخدم بشكل مشابه للقوسين الهلالين ، ولكن يفضل استخدامهما بشكل خاص للهوامش في الدراسات والأبحاث .

9 - القوسان الهلاليان ()

أ - ألفاظ التفسير والأيضاح والتحديد مثل : الأصفران : (القلب واللسان) .

ب - الأرقام والتواريخ مثل : منح الموظف إجازة اعتيادية لمدة (30) ثلاثون يوماً .

ج - الأسماء والعناوين غير العربية مثل : أكمل الموظف دراسته في جامعة أكسفورد الأمريكية (Oxford)

10 - الأقواس المثلثة <>

هذه الأقواس تستخدم بشكل خاص في الرياضيات وبرامج الحاسوب .

11. علامة الحذف (...)

أ - للدلالة على الإيجاز والاختصار مثل : قرأت روايات نجيب محفوظ : خان الخليلي ، واللص والكلاب،...

ب - توضع عوضاً عن الكلام الذي يستقبح ذكره مثل : تملكني الحزن والأسى حين سمعت هذين الرجلين يتشاثمان ، فيقول أحدهما

12. علامة التنصيص «»

أ - توضع بين العبارات المقتبسة بنصها من كلام الآخرين ، والموضوعية في سياق كلام الناقل ؛ تميزا للكلام المقتبس عن كلام الناقل ، مثل :

« التواضع من أمهات الفضائل ؛ دعا إليه الأنبياء والحكماء...» .

ب - توضع بينها العبارات والمصطلحات التي تأتي بعد
القول كالسؤال ، والتسمية ، والجواب ، والنداء ، مثل :
جاء في الحديث: « إذا لم تستحِ ، فاصنع ما شئت ».