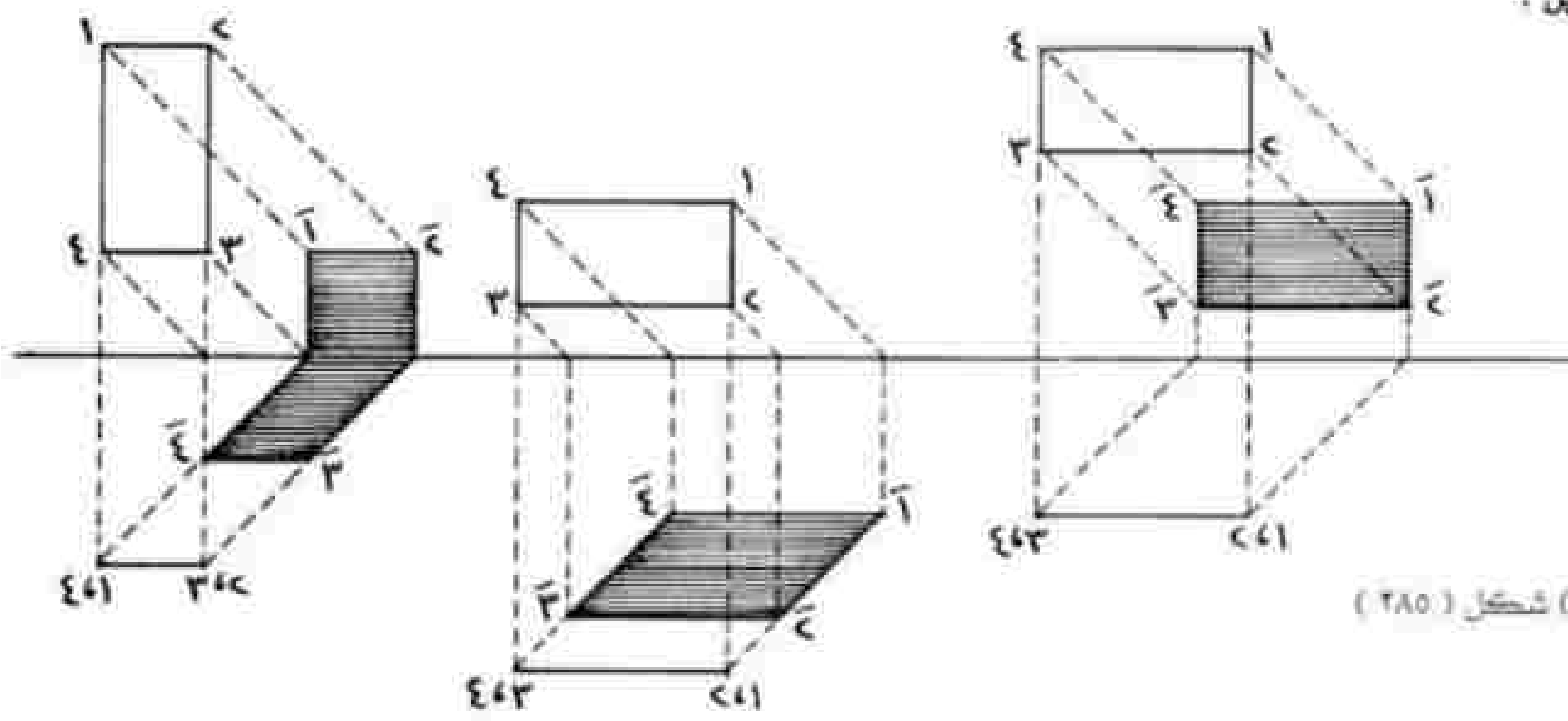
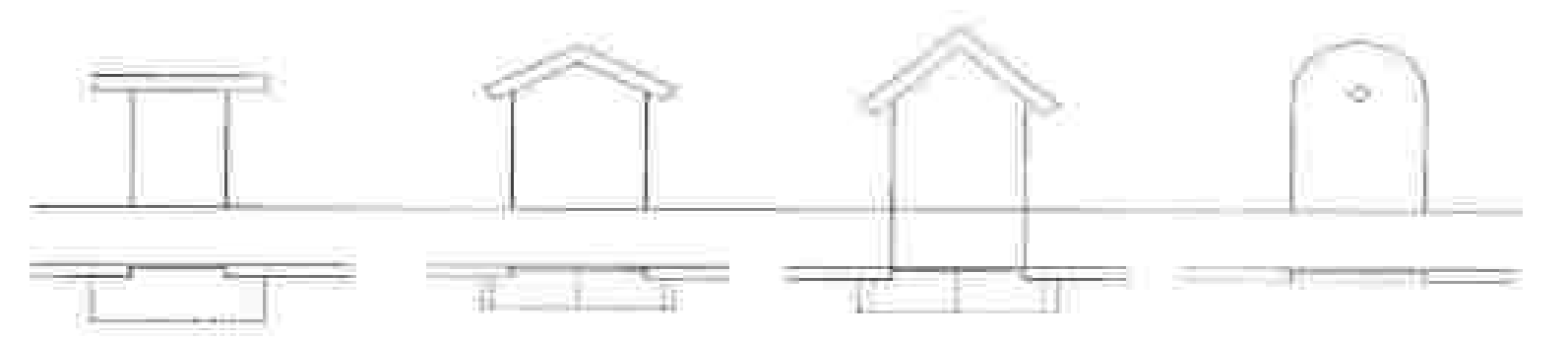
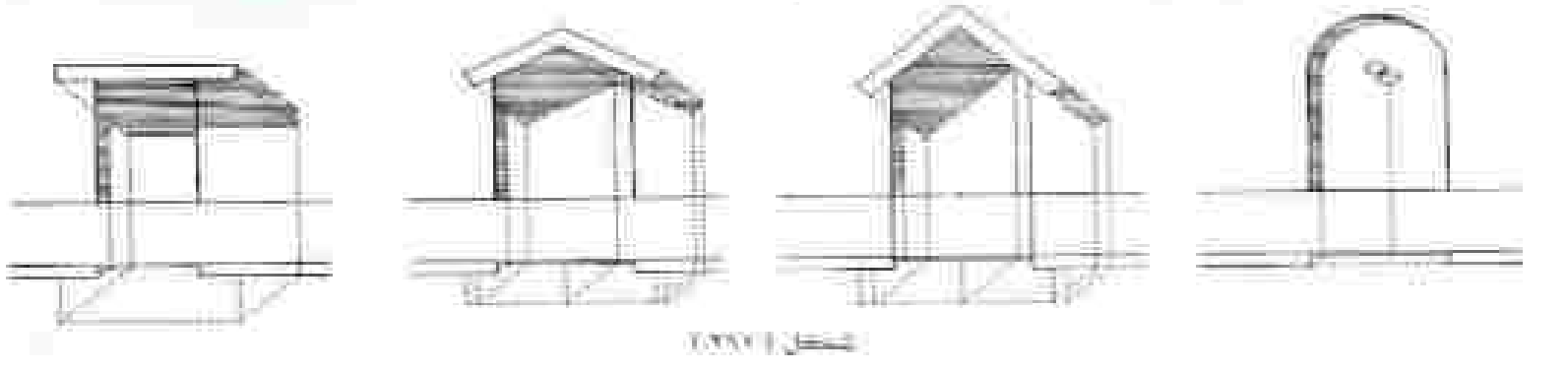
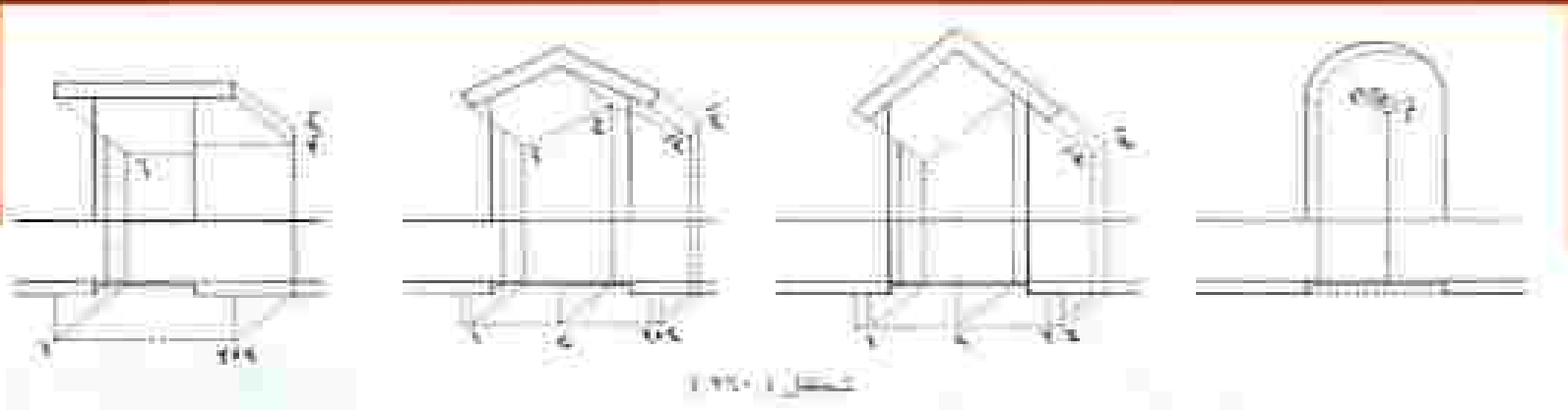


ثانياً : ظل المستطيل :



(أ) شكل (٢٨٥)

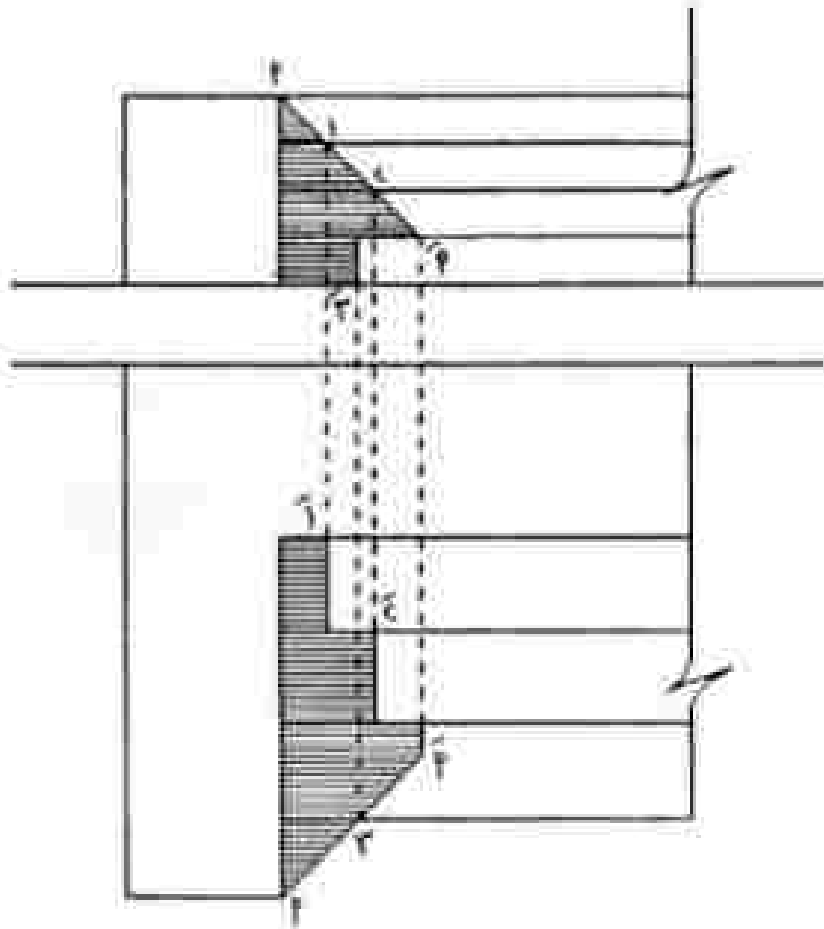


ظل الدرج

هناك أنواع مختلفة من الدرج للمداخل الخارجية والداخلية وفيها ولي ثلاثة أمثلة ستتعرف على كيفية إسقاط الظلال عليها وهي:

(أ) درج ذو ختلف جانبي يبرز قليلاً إلى المسقف وارتفاعه مع نهاية

أعلى درجة (ب)



أبدأ بإسقاط ظل الحائط الجانبي على الدرج من النقطة (أ)

بالمسقط حتى يقابل الشعاع المساقط من النقطة (أ) الخط

الأقضي الثاني وهو خط القائمة للدرجة الثانية من الواجهة فيكون

خط الشعاع بالواجهة حتى النقطة (أ) هو الظل على القوائم

العلية أما القائمة الأولى فيكون الخط للظل رأسياً وتكون موازياً

حرف الختلف بالواجهة أما الظل إلى المسقف فيكون خط شعاع

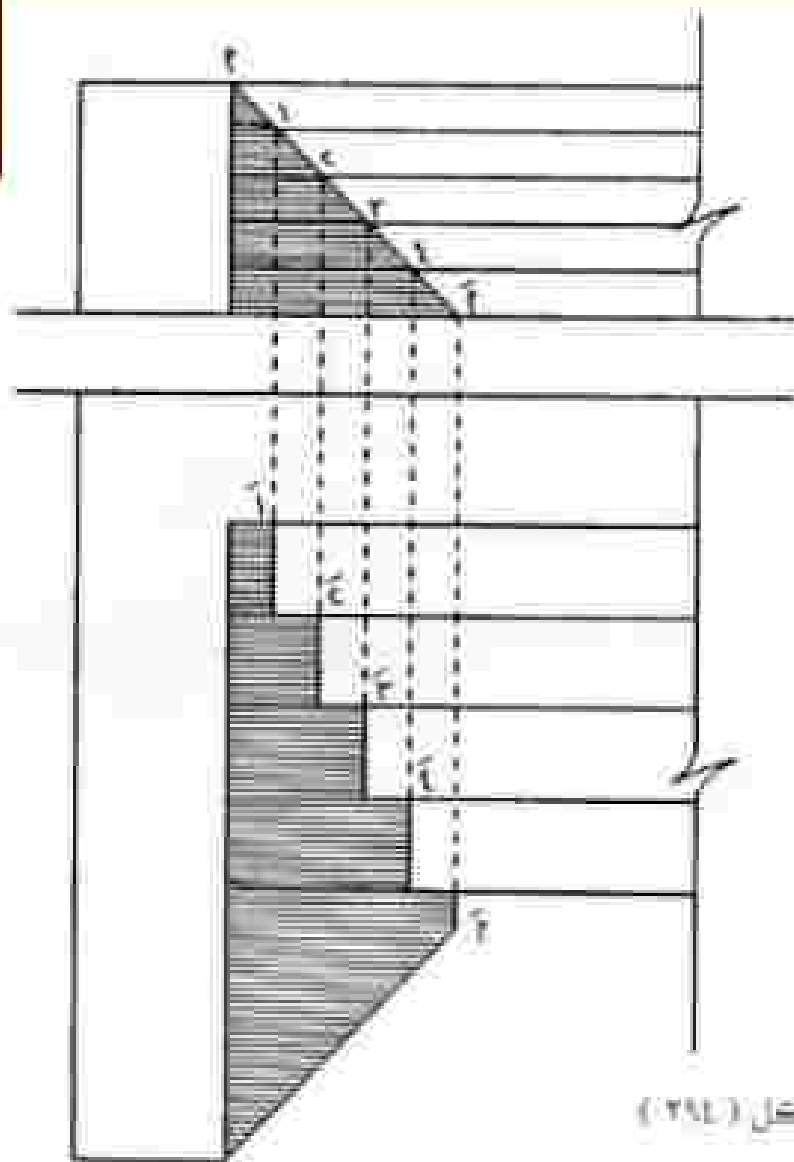
الظل للدرجة الأولى القائمة ويكون باتجاه شعاع الضوء حتى

النقطة (أ) والقائمة الثانية والثالثة يكون خط الظل موازياً

لحرف الختلف بالمسقف وبذلك يتشكل ظل الدرج للواجهة

والمسقف. انظر الشكل (٢٨٢) المجاور.

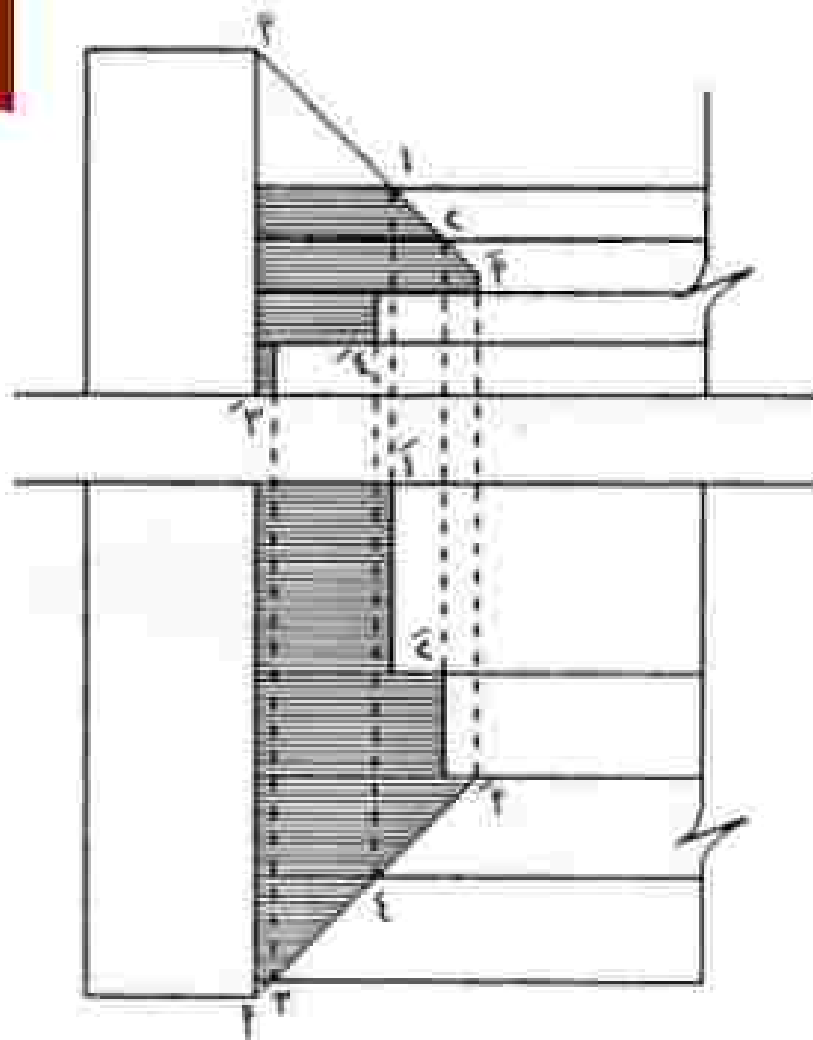
أما الدرج ذو الخلف الجانبي فيبرز كثيراً إلى المسطح وارتفاع الخلف مع نهاية أعلى درجة.



ويتم إسقاط الخلف بنفس الخطوات السابقة مع اختلاف بسيط وهو أن ظل النقطة (أ) سيكون موقفاً على الأرض (أ) في المسطح وذلك لأن شعاع الضوء الساقط من الواجهة يصطدم بخط الأرض قبل أن يصطدم بشعاع الضوء بالمسطح تحت الدرج وبذلك يكون الإسقاط من أعلى بالواجهة إلى أسفل للمسطح وذلك لتعرج النقطة (أ) بالمسطح ويكون الخلف على شكل قوائم الدرج بالمسطح خطوطاً توازي حواف الخلف بالمسطح ويكون إسقاط كل خط من تقاطع الشعاع العمودي بالواجهة صمماً هو موضع بالرسم في شكل (٢٩٤) المجاور.

شكل (٢٩٤)

(ج) درج ذو حائط جانبي أعلى من ارتفاع الدرج بالواجهة ويبرز قليلاً في المسقط.



شكل (٢٦٥)

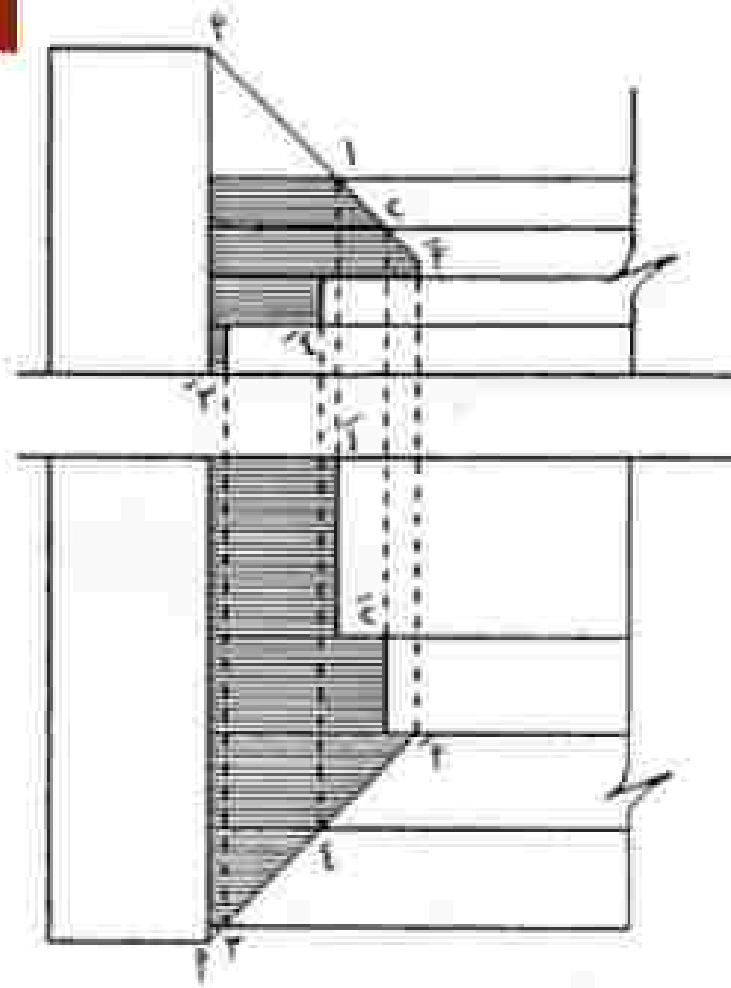
وهذه حالة أخرى تشبه مع الحالات السابقة ولكن الاختلاف هنا أن ارتفاع الحائط يزيد عن ارتفاع الدرج وأما بالنسبة للنقطة (أ) فتحدد أنها تقع على خط القائمة الثالثة للدرج (أ) وذلك بإسقاط شعاع الضوء من النقطة (أ) بالواجهة ليتقاطع مع الخط الرأسي المرفوع من ظل النقطة (أ) بالمسقط وهي النقطة (أ) فيكون ظل النقطة أ بالواجهة على القائمة الثالثة.

ويكون باقي الظل في نائحات المسقط العلوية موازي لحرف الحائط الجانبي ويمثل في الواجهة بكون الظل على القائمة الأولى والثانية موازي لحرف الحائط الجانبي بالواجهة. وتحدد الخطوط لظل حرف الجدار بالواجهة من إسقاط الشعاع الضوئي بالمسقط والعكس بالنسبة للمسقط يحدد من الواجهة.

انظر شكل (٢٦٥) المرفوع.

أجزاء درج ذو حائط جانبي أعلى من ارتفاع الدرج بالواجهة ويميز قليلاً في

المسقط:



شكل (٢٩٥)

وهذه حالة أخرى تتشابه مع الحالات السابقة ولكن الاختلاف

هنا أن ارتفاع الحائط يزيد عن ارتفاع الدرج وأما بالنسبة للنقطة

(أ) فيحدد أنها تقع على خط النقطة الثالثة للخروج (أ) وذلك

بانسقاط شعاع الضوء من النقطة (أ) بالواجهة ليتقاطع مع الخط

الرأسي المرسوم من ظل النقطة (أ) بالمسقط وهي النقطة (أ).

فيكون ظل النقطة أ بالواجهة على القاطعة الثالثة.

ويكون باقي الظل في تلامس المسقط العلوية موازي لحرف الحائط

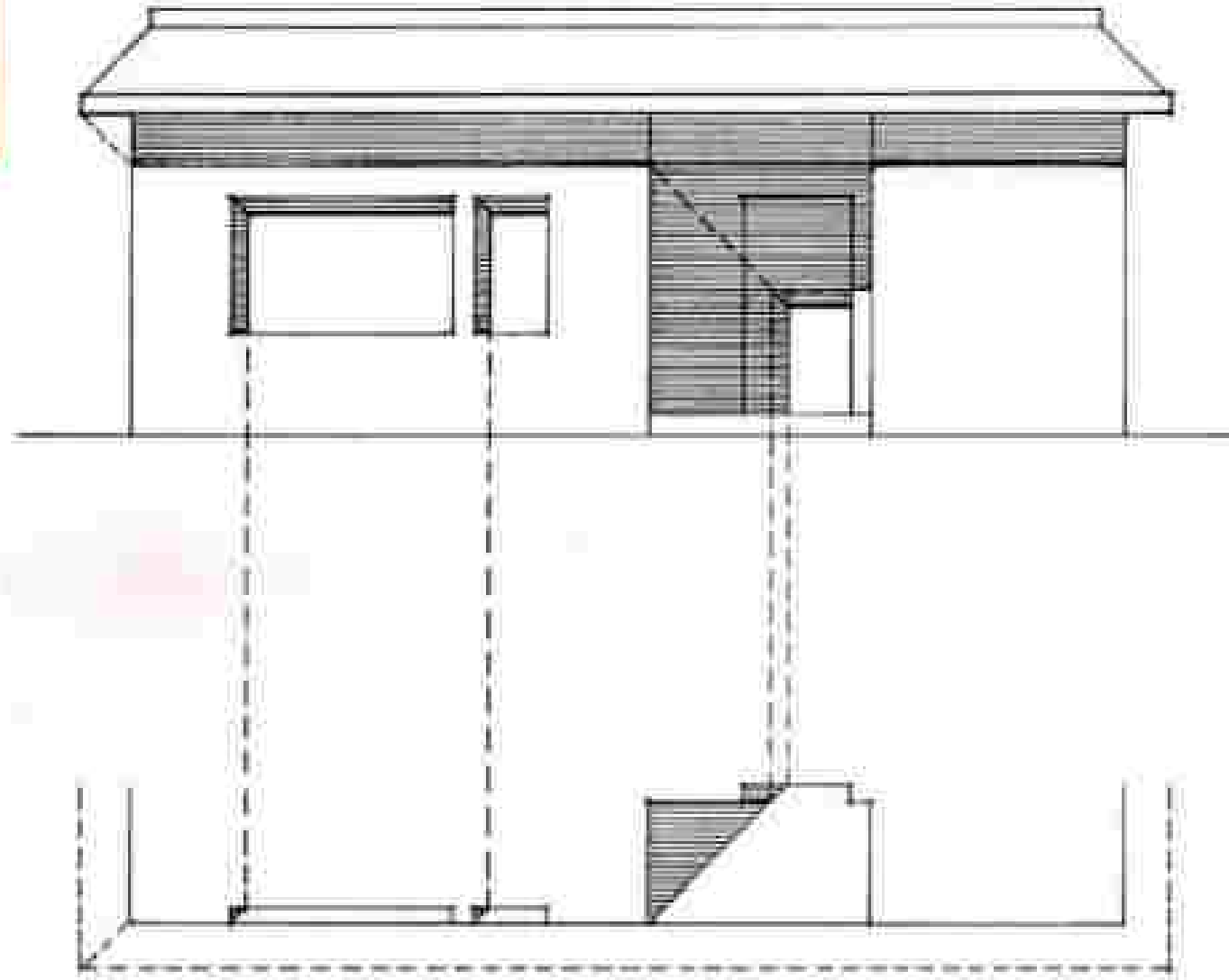
الجانبي وبالمثل في الواجهة ويكون الظل على القاطعة الأولى والثانية

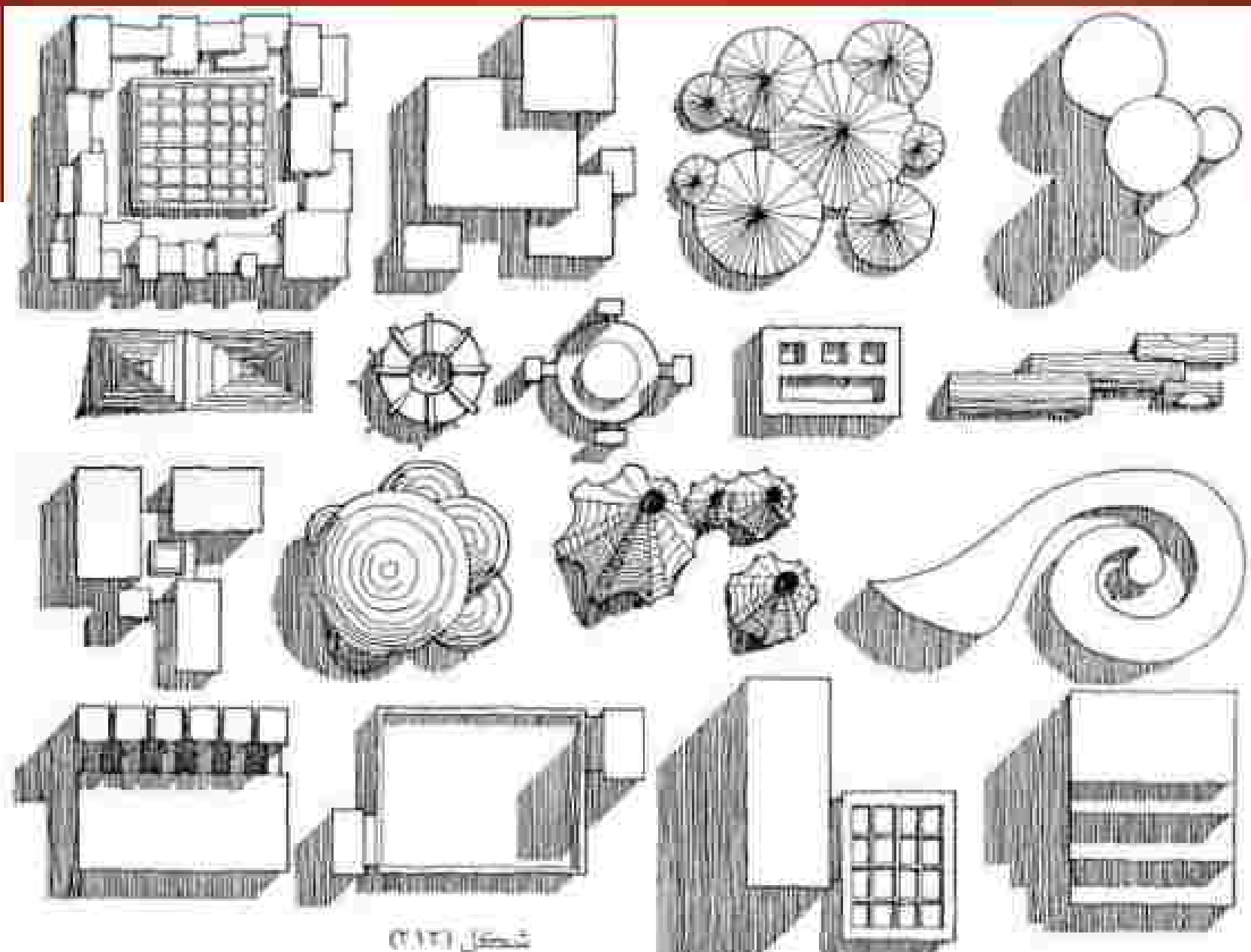
موازي لحرف الحائط الجانبي بالواجهة.

وتحدد الخطوط لظل حرف الجدار بالواجهة من إسقاط الشفاعة

العمودي بالمسقط والعكس بالنسبة للمسقط يحدد من الواجهة

أظهر شكل (٢٩٥) الحلون.





شکل ۱۱۶

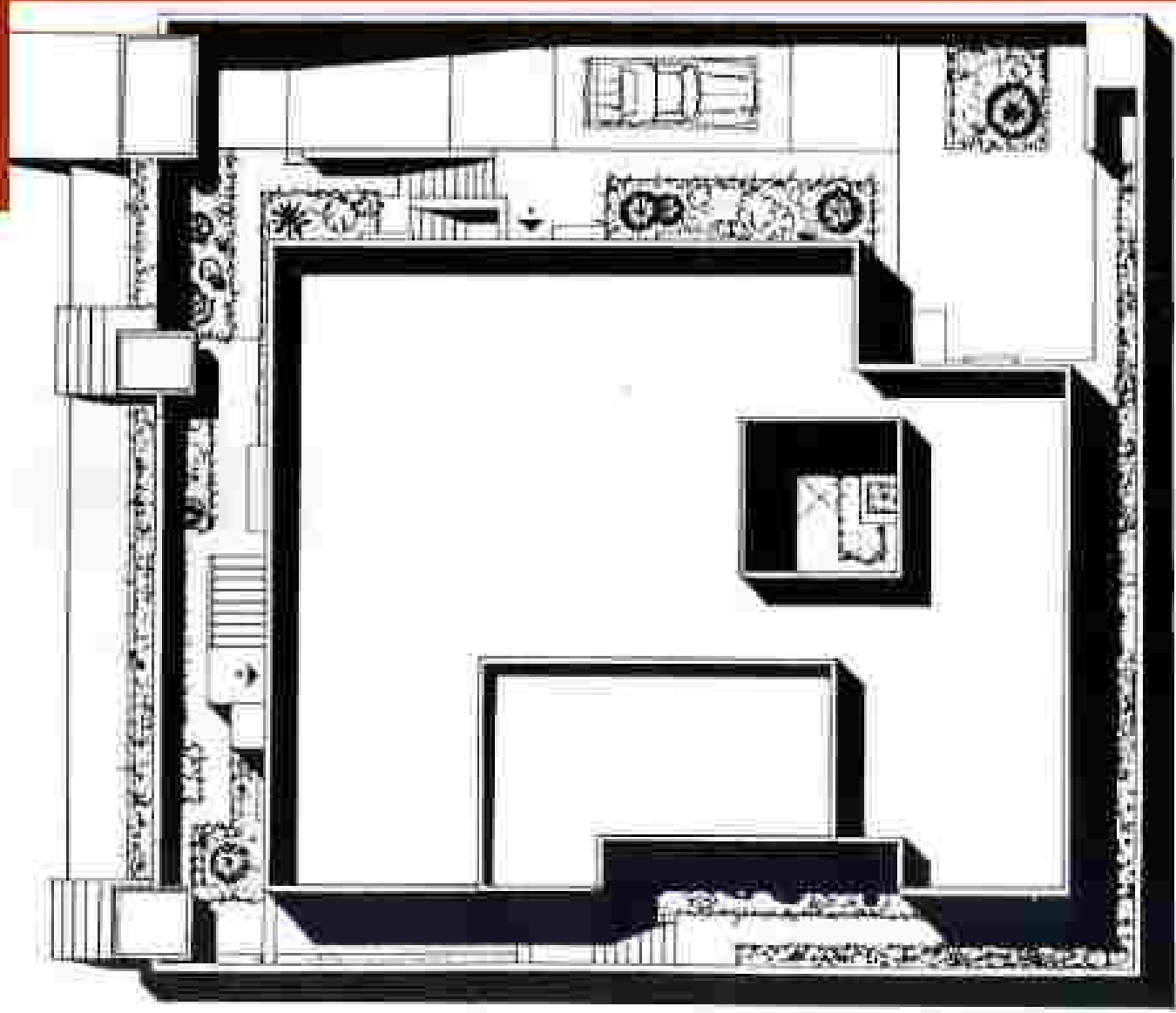
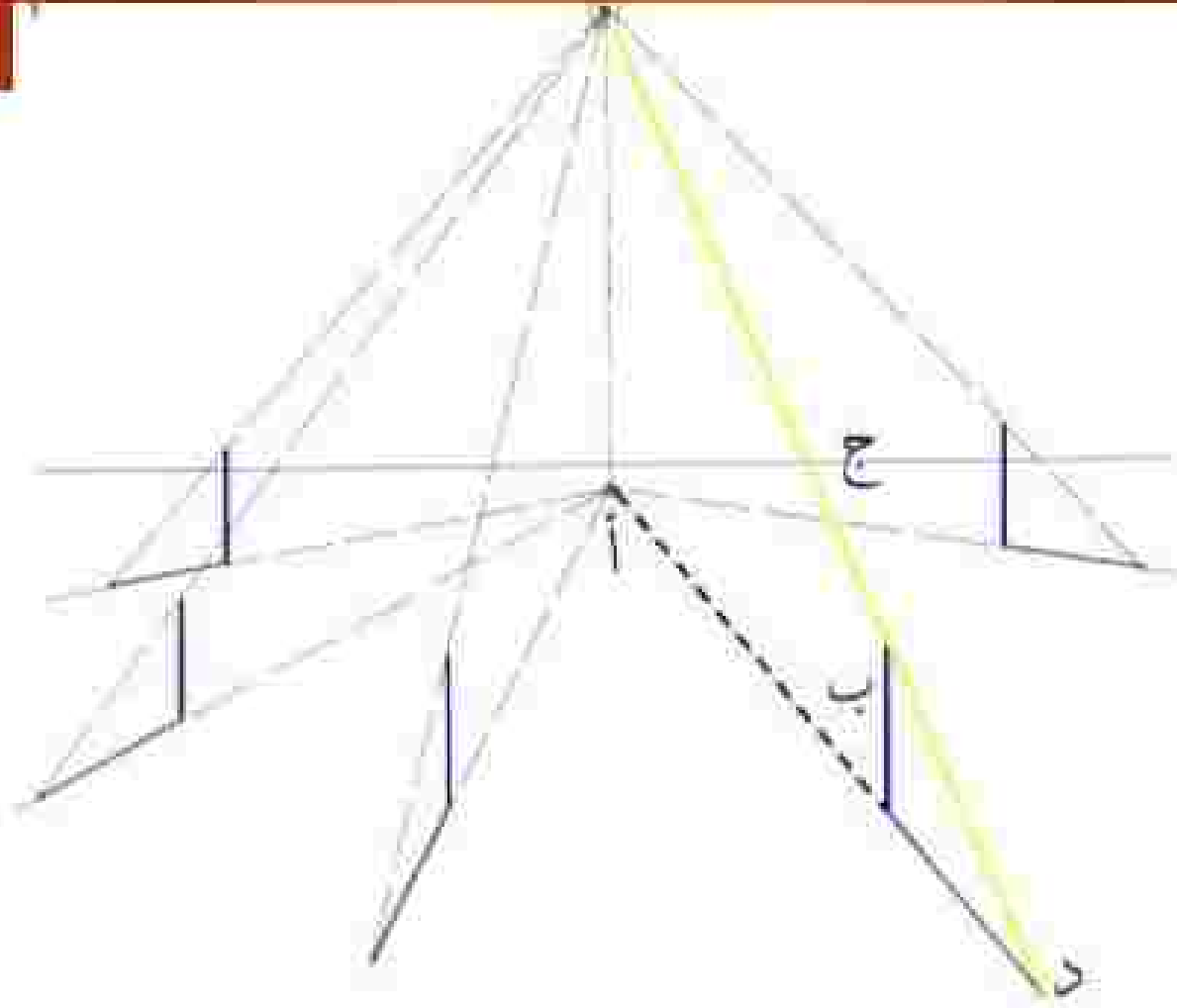
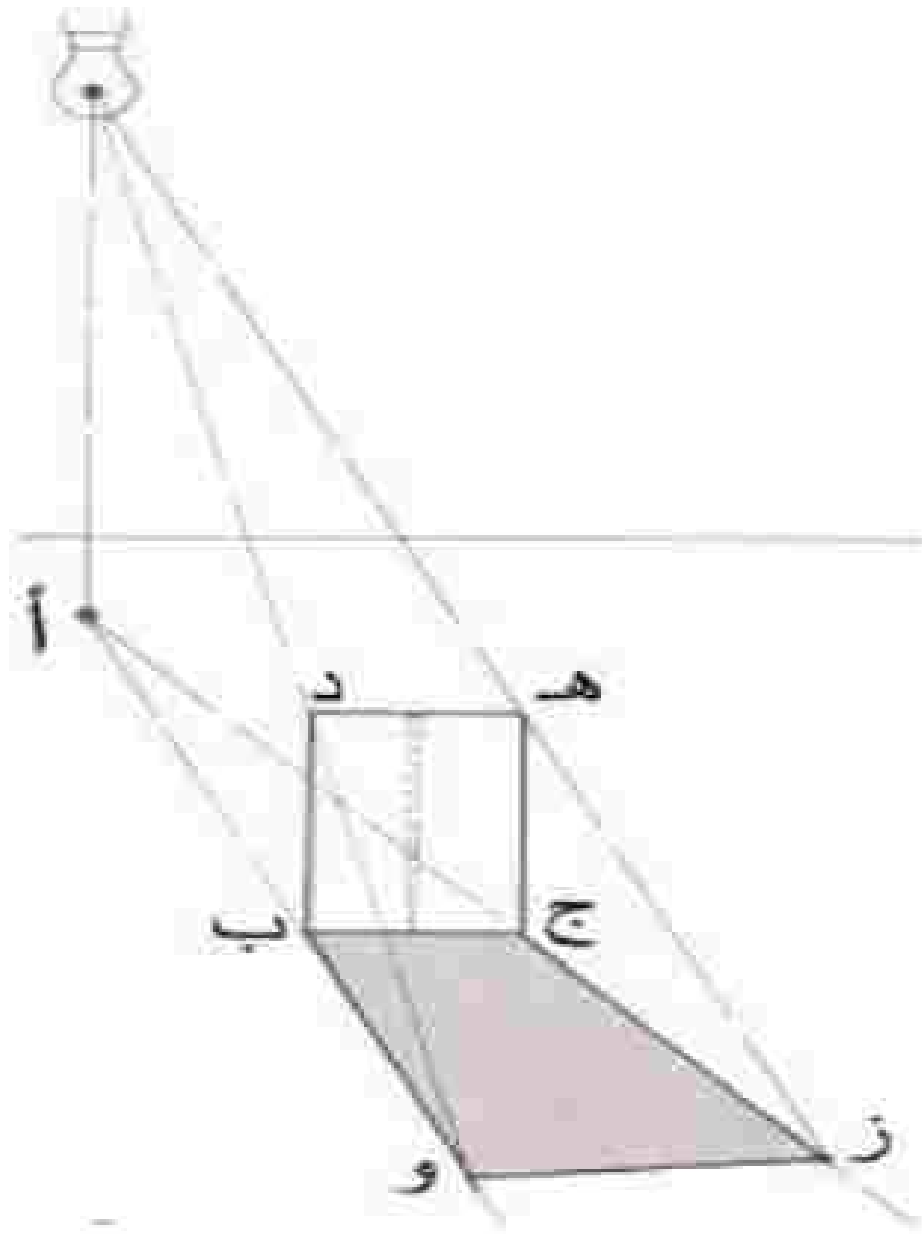


FIG. 10.10. FLOOR PLAN OF A HOUSE WITH A FIREPLACE AND TELEVISION SET.

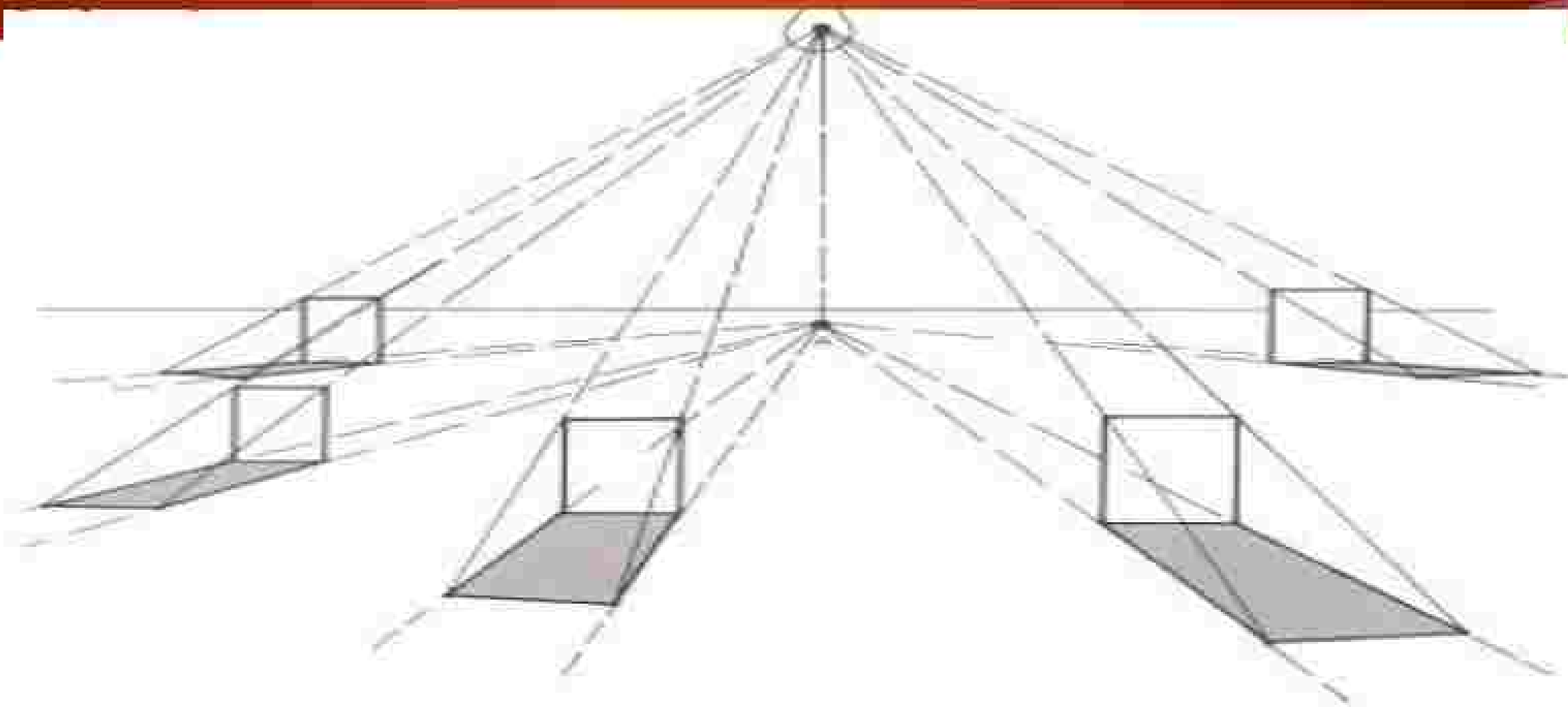
رسم الظل لمجموعة من الخطوط



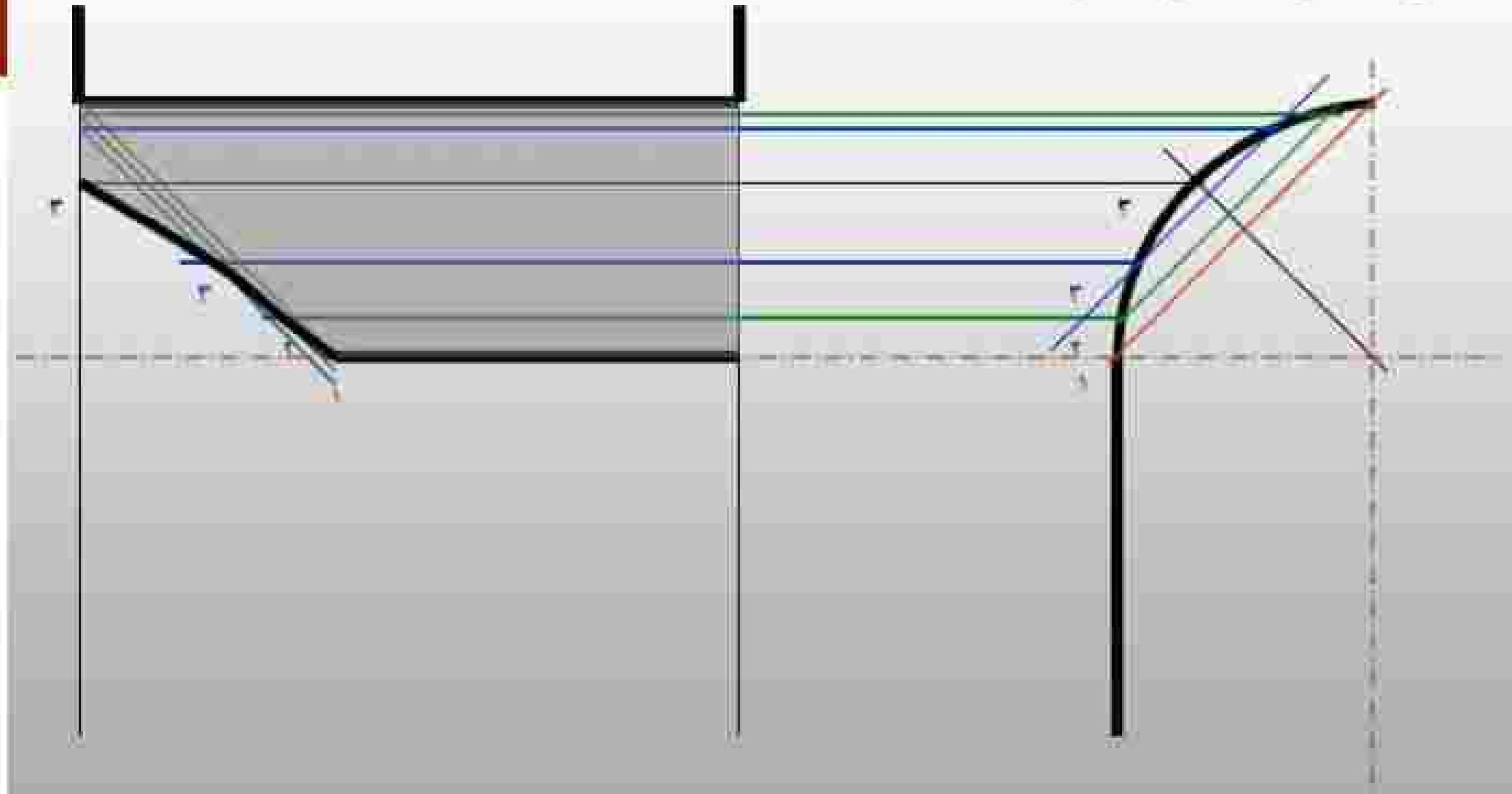
رسم ظل المستطيل



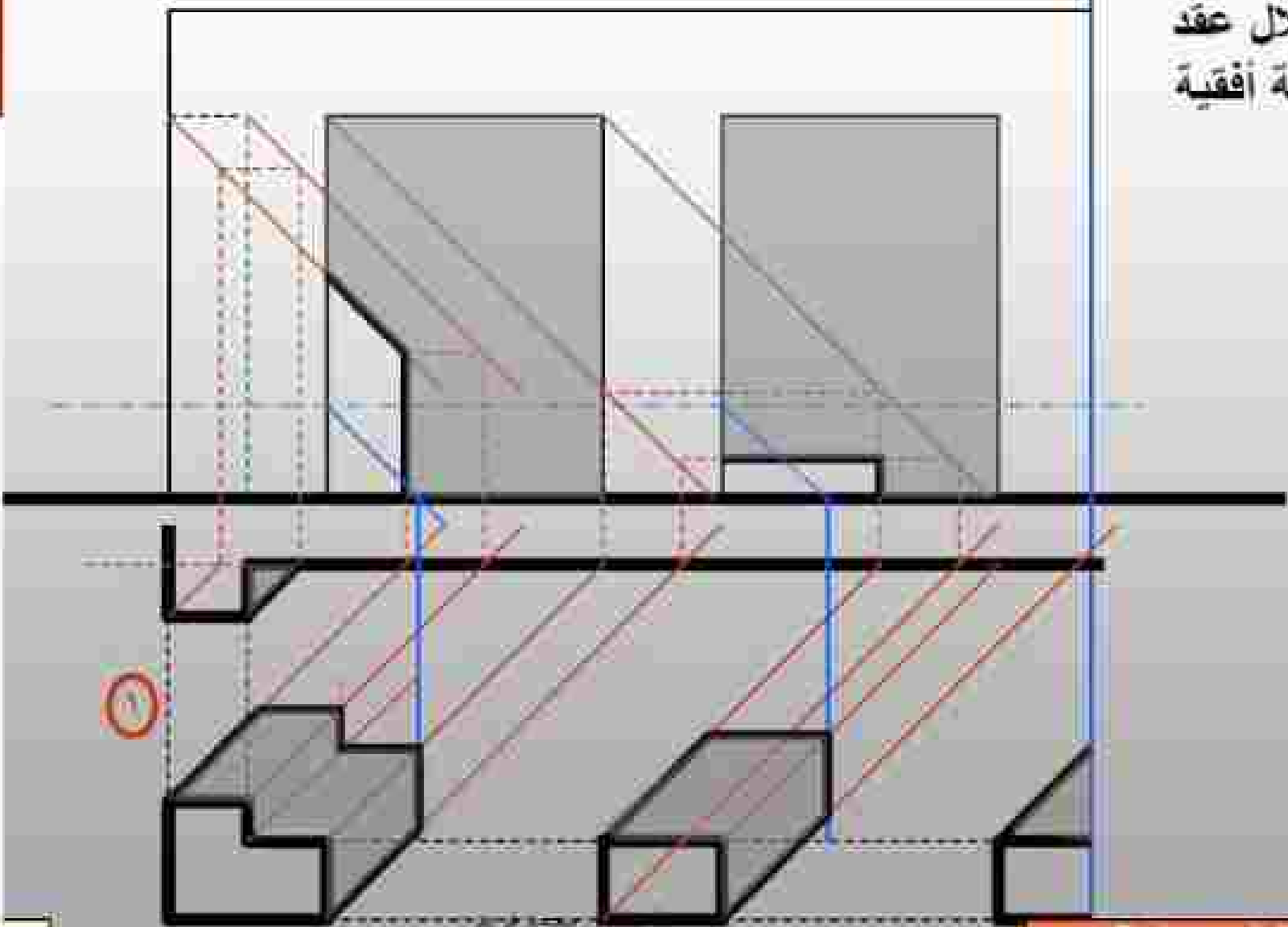
مستطيلات بظلالها في أوضاع مختلفة



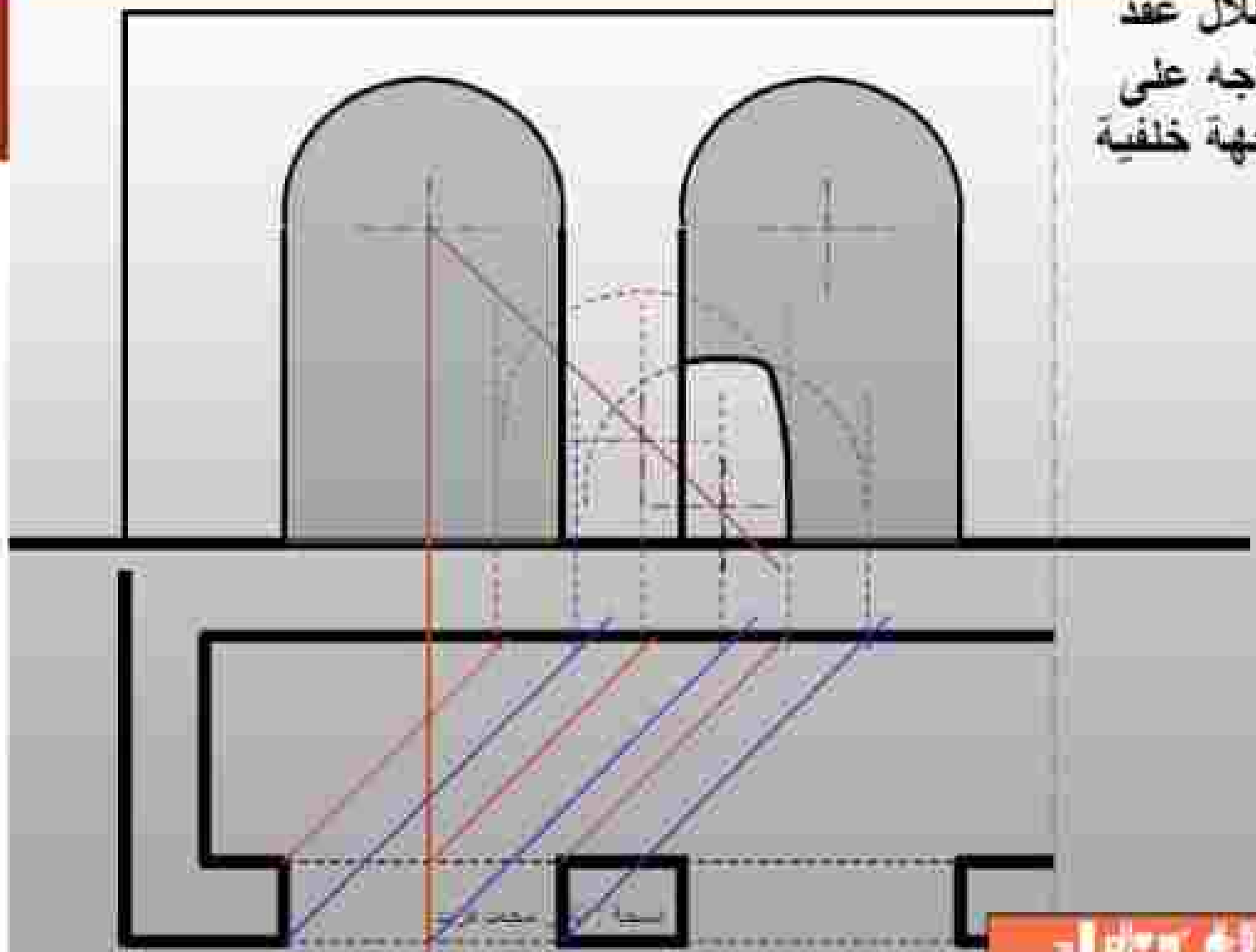
* ظل أسطوانة أفقية مفرغة



* ظل عقد
فتحة أفقية

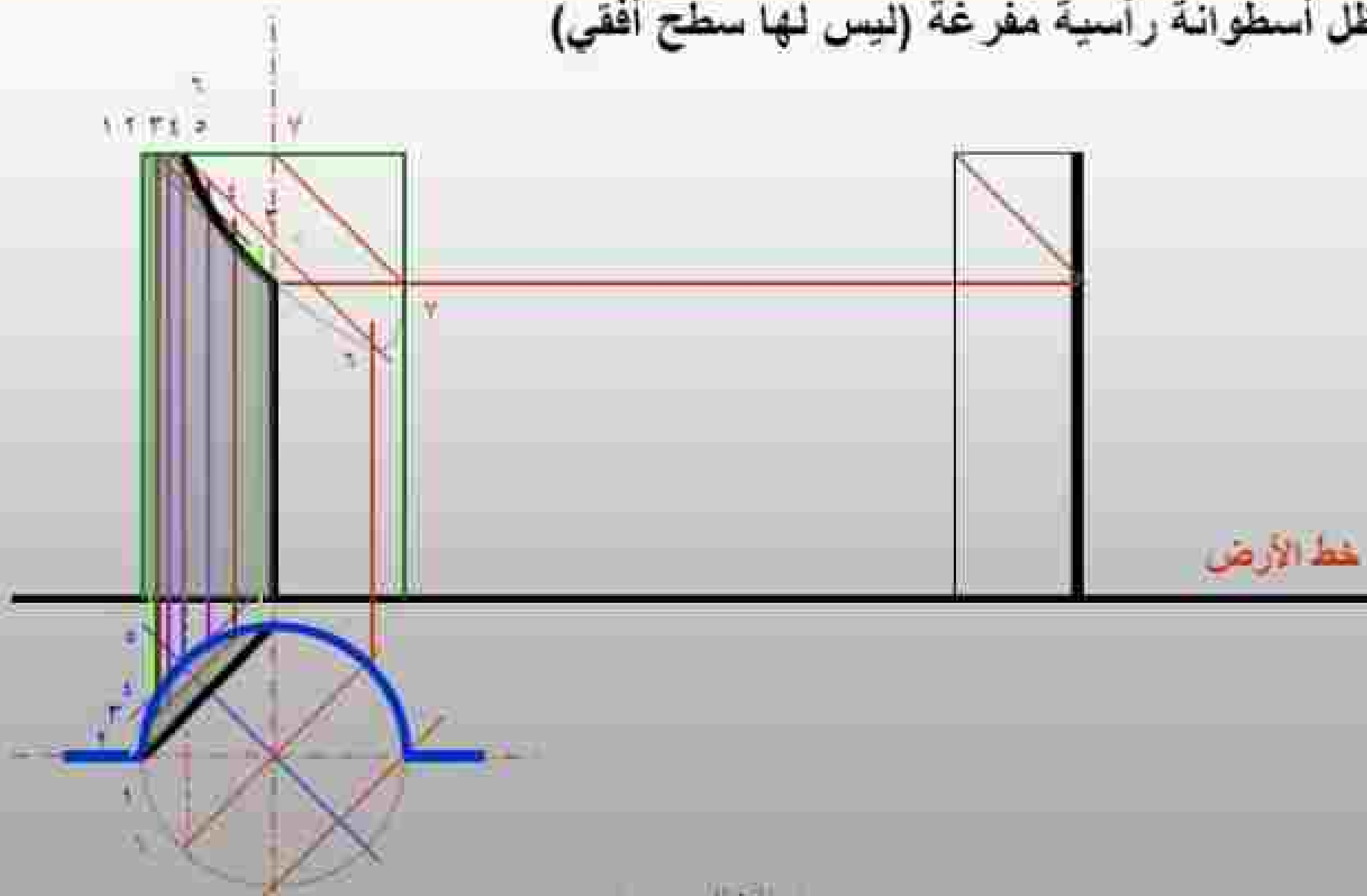


* ظل عقد
مواجه على
واجهة خلفية

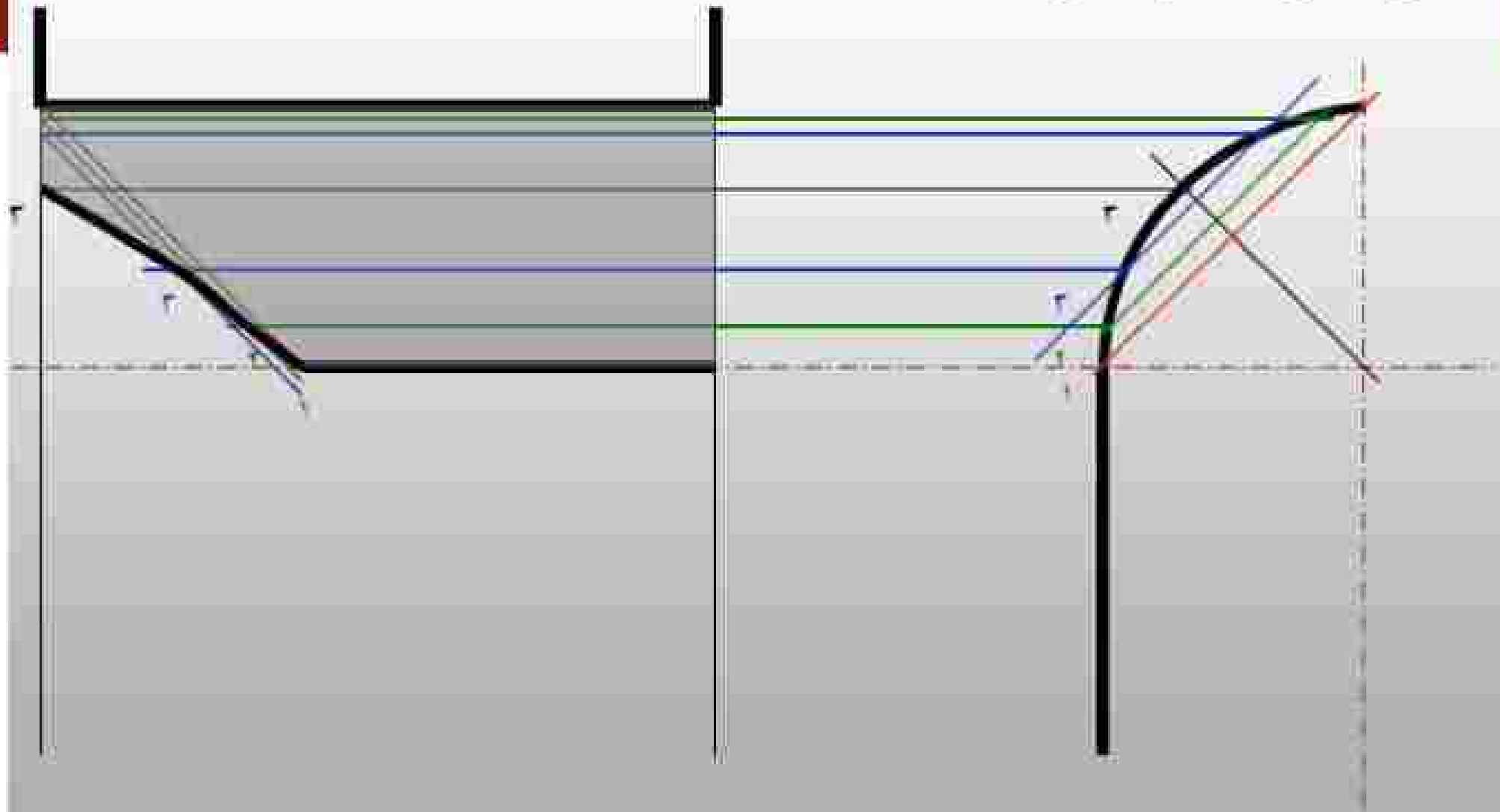


الظل على الجدار الخلفي

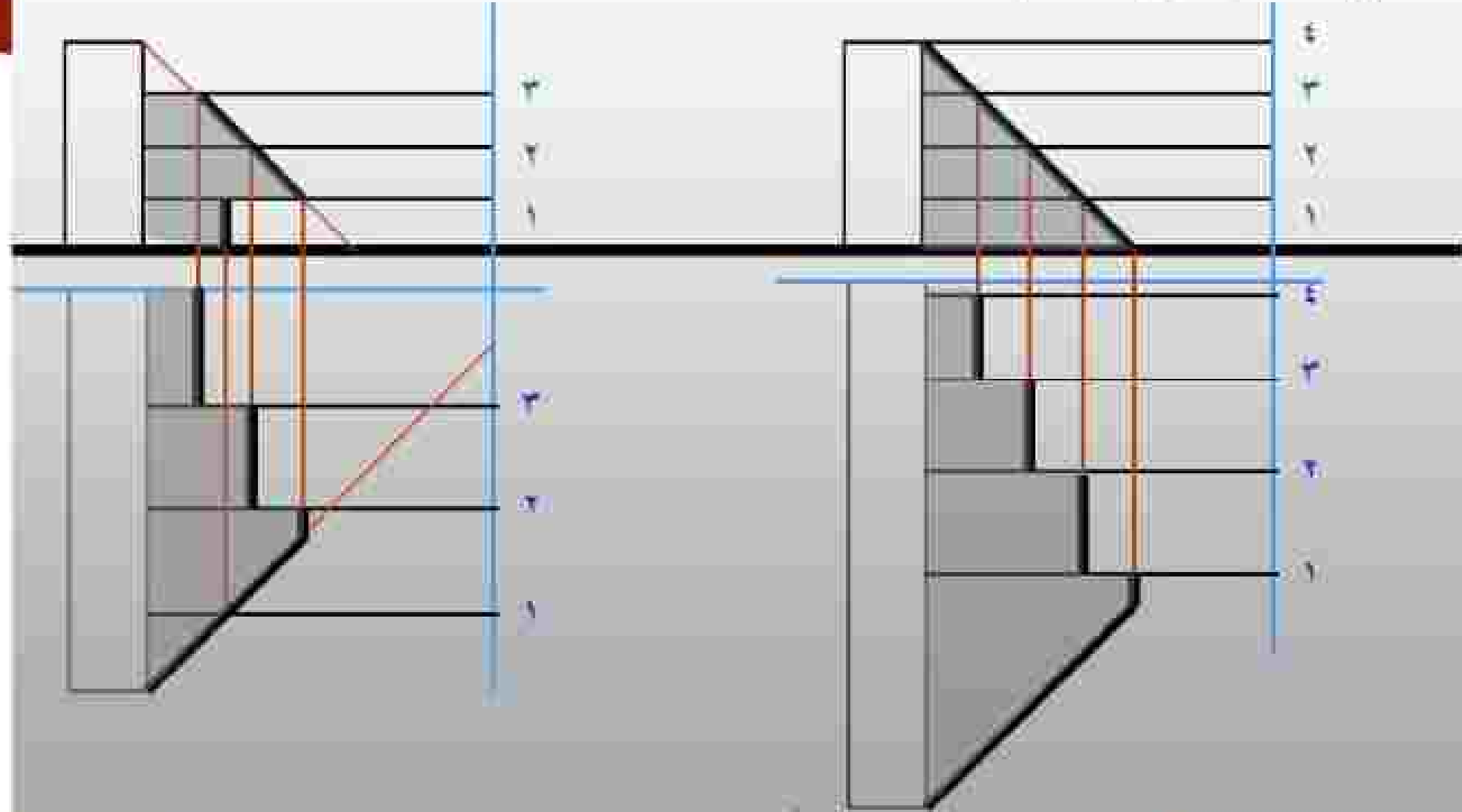
* ظل أسطوانة رأسية مفرغة (ليس لها سطح أفقي)



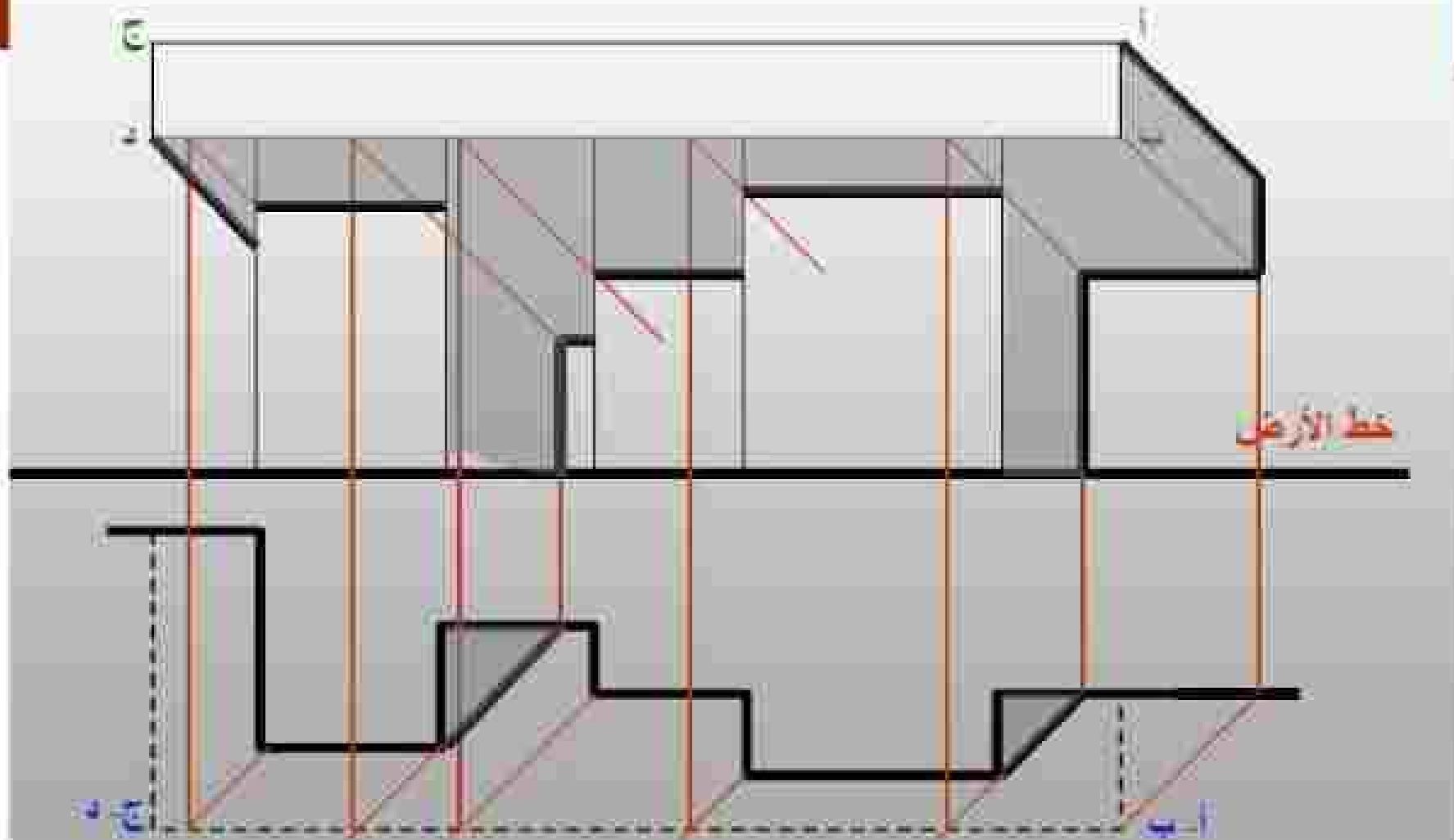
* ظل أسطوانة أفقية مفرغة



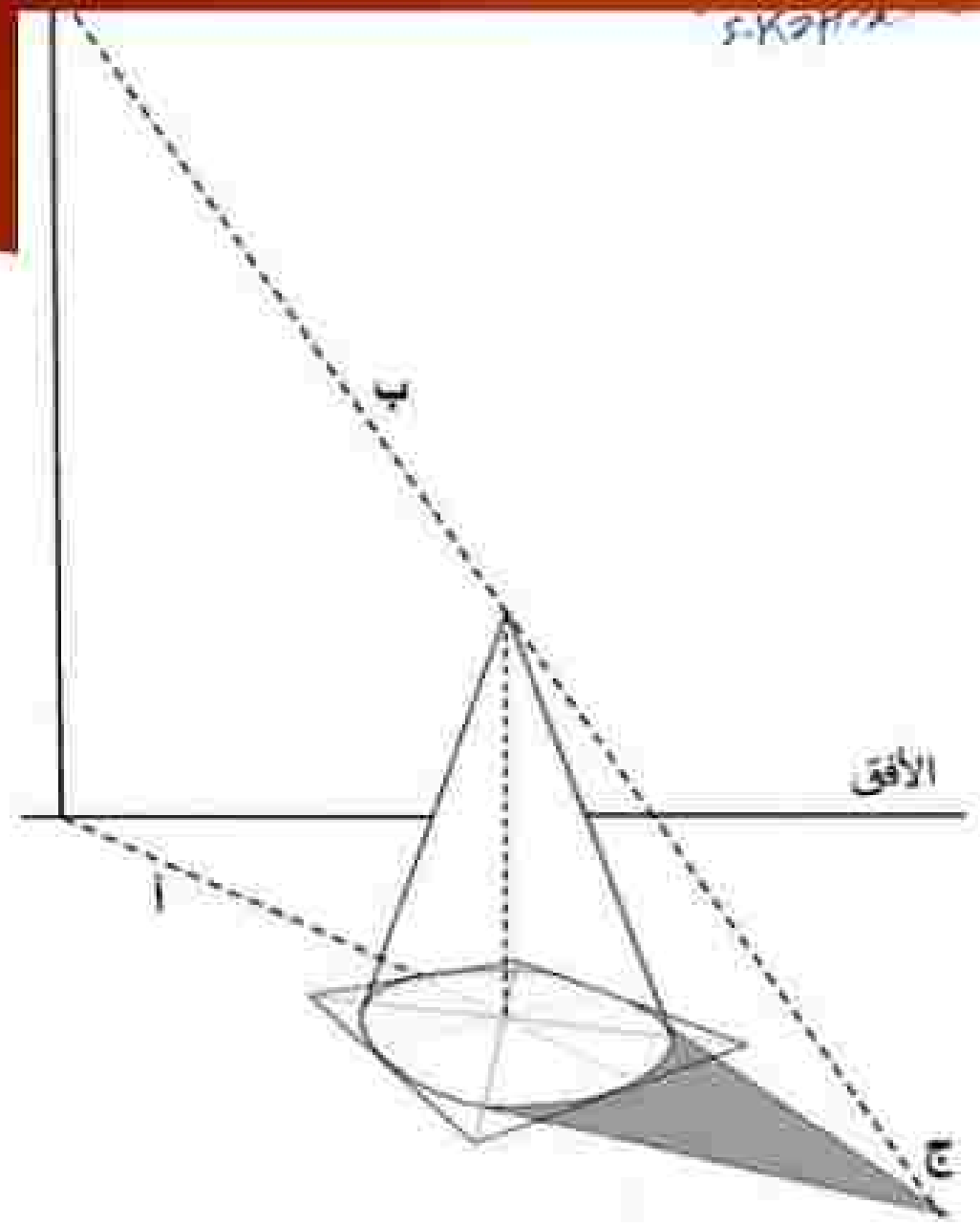
* تابع الظلال على السلاالم



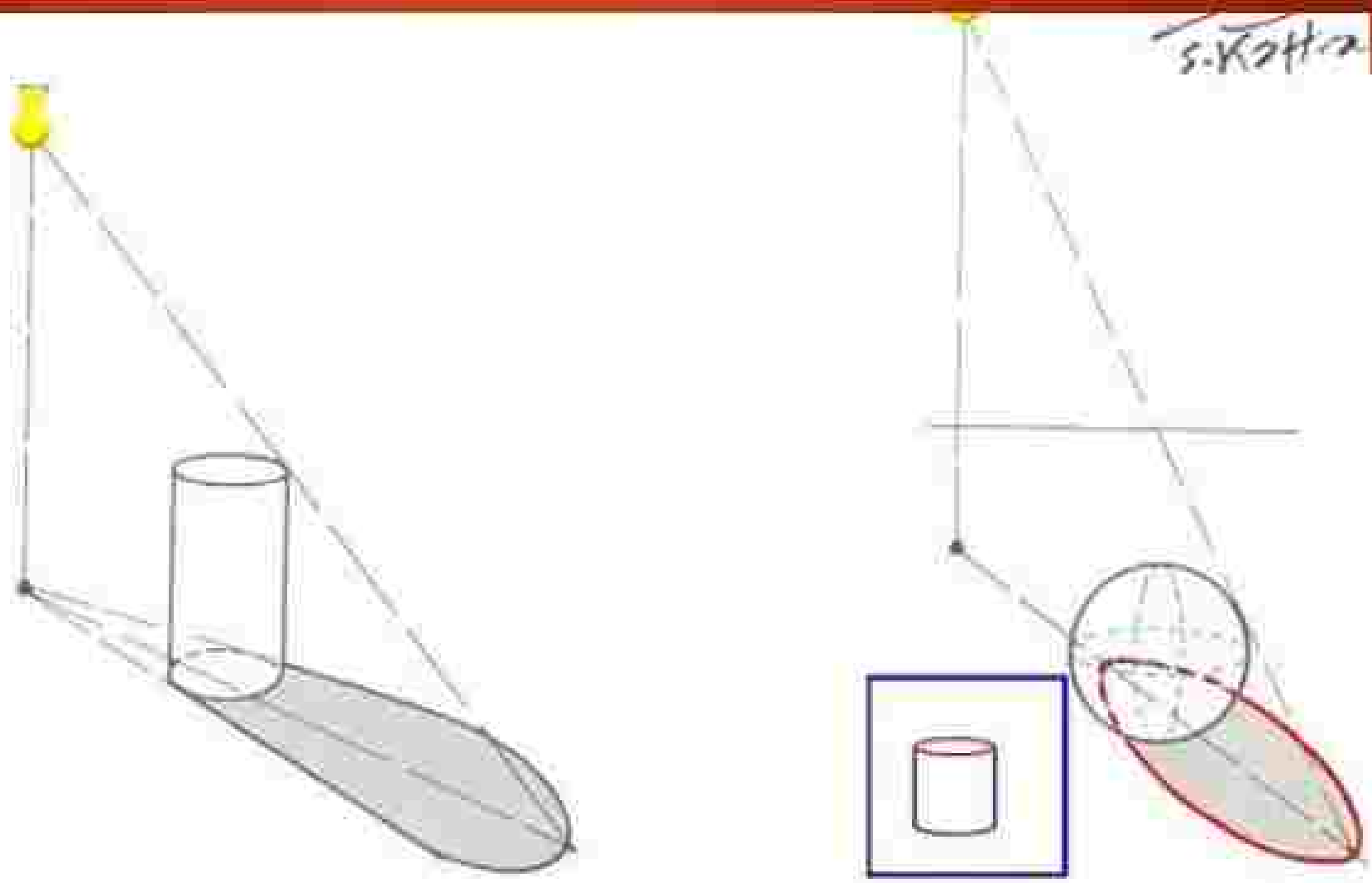
* ظلل متوازي أضلاع أفقي على مستويات رأسية مختلفة



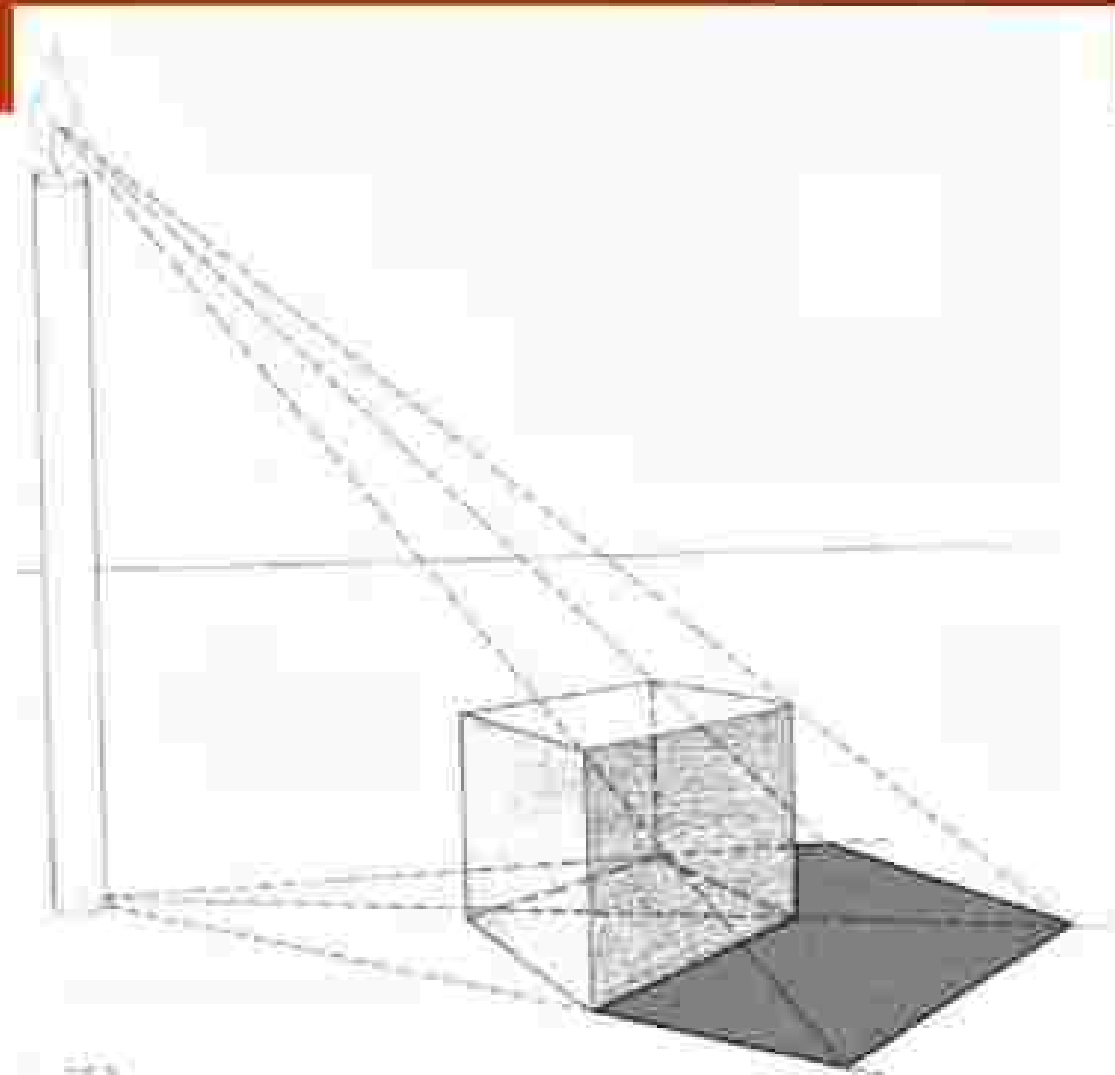
رسم ظل الشكل المخروطي

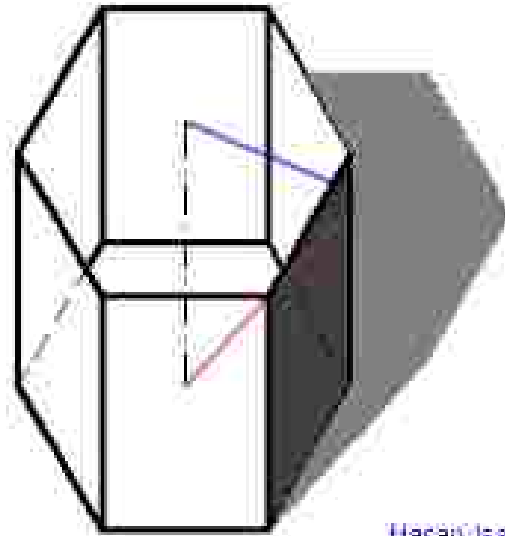
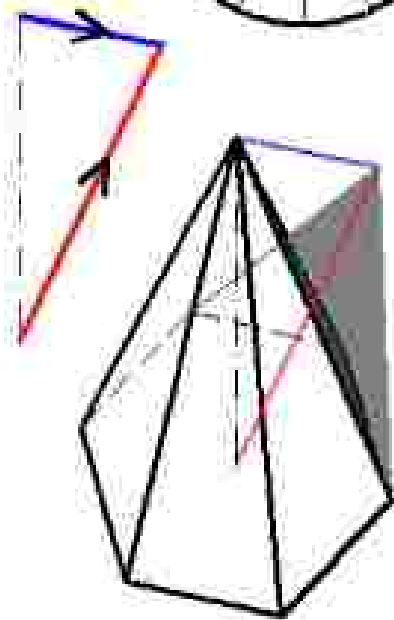
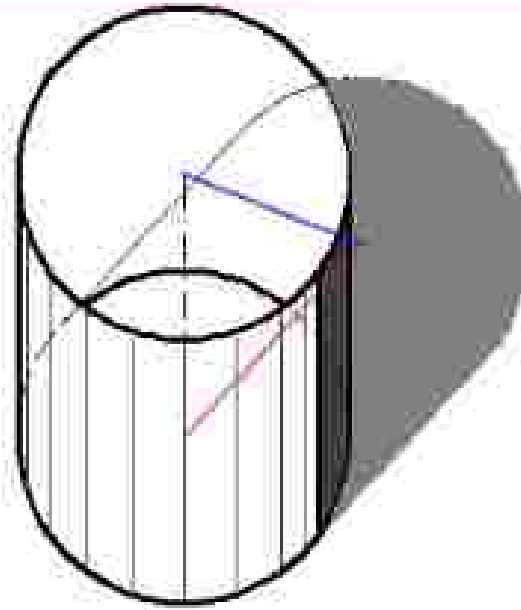
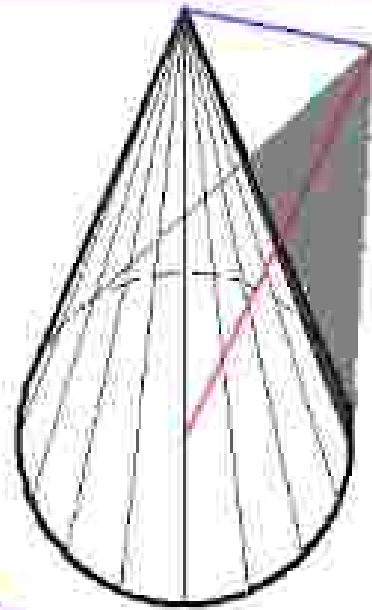


رسم الظل لكل من الشكل الكروي و الأسطواني



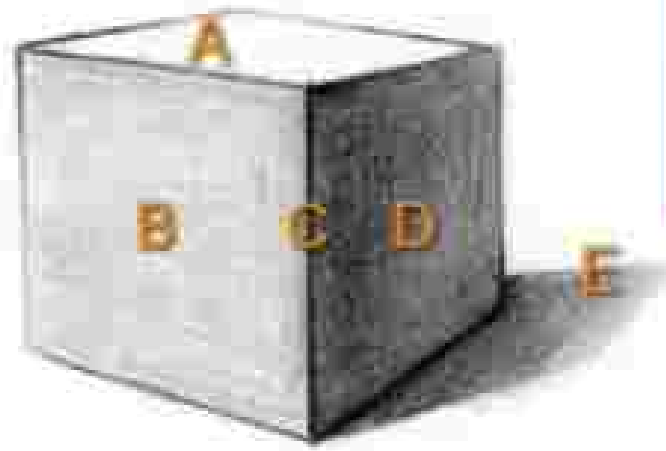
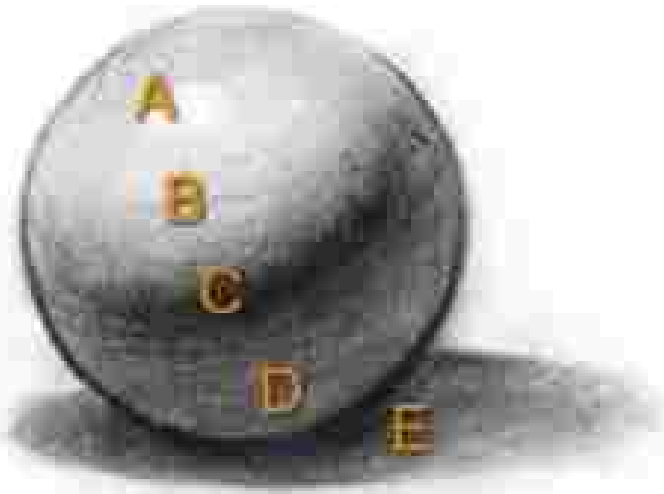
رسم ظل المكعب

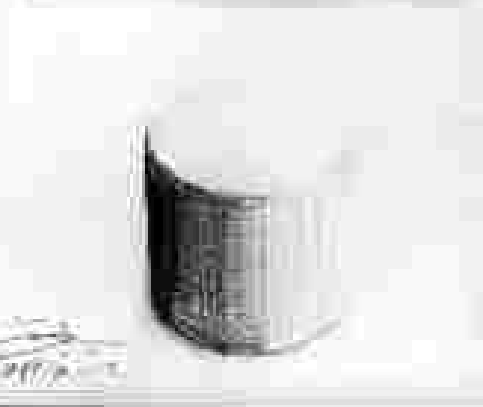
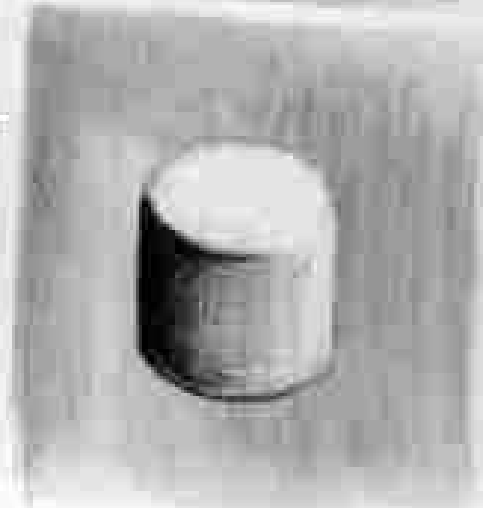
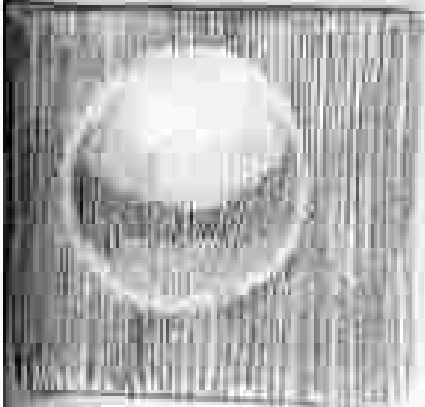
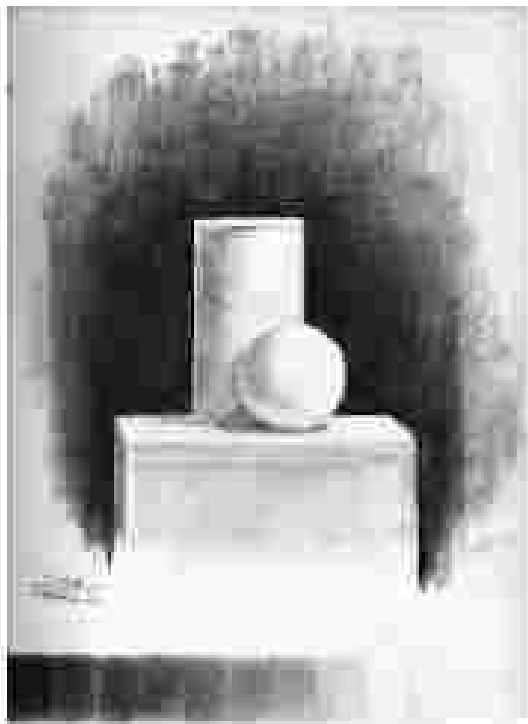
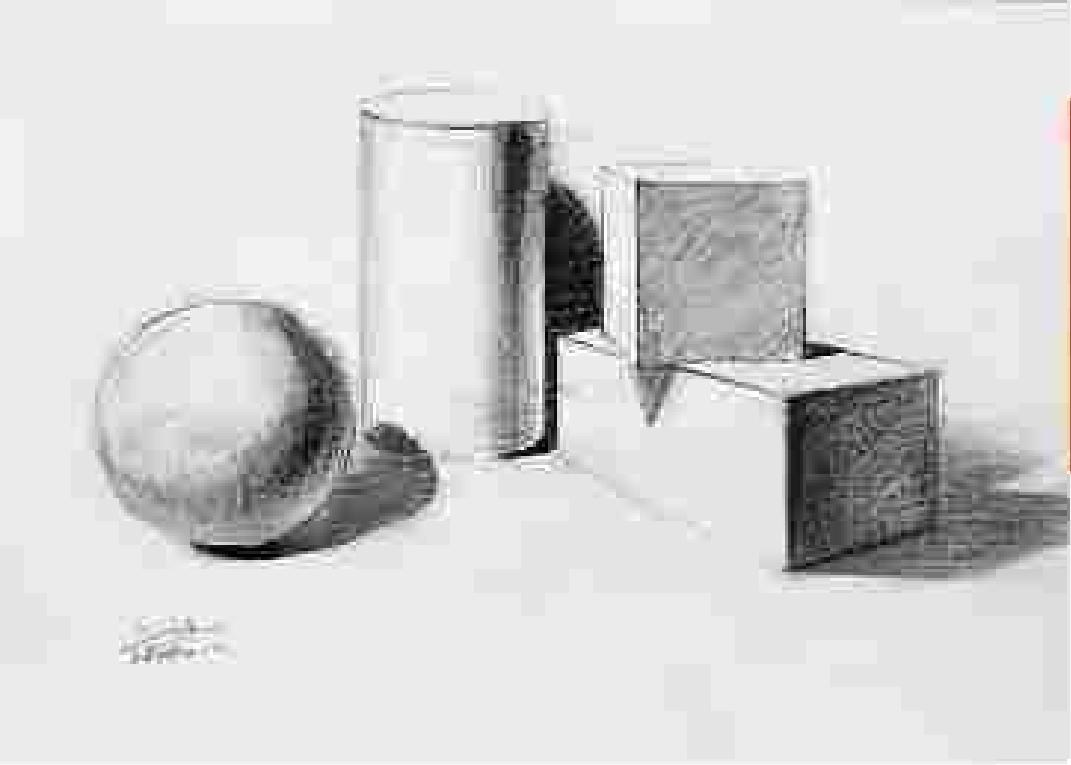




Hacen Jaoui

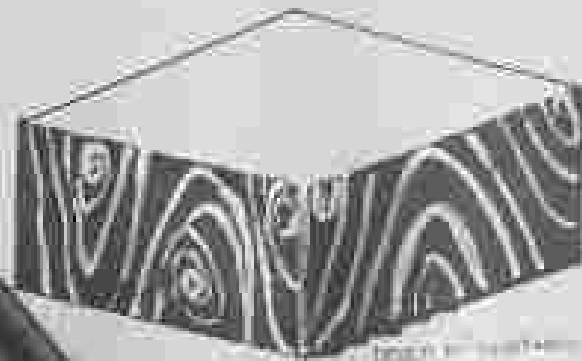
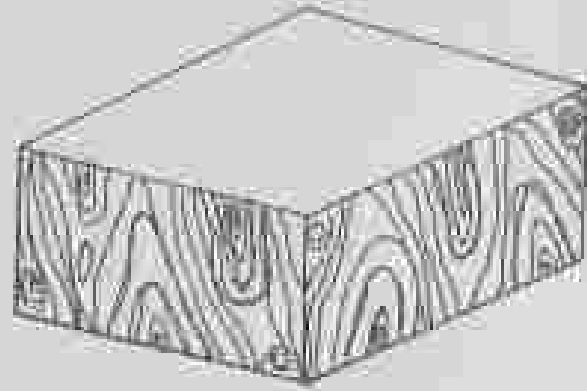
الطالقات الدائرية والمساحات لأسطح بقاعدة بيضاوية (مخروط، هرم) أو لاجنالية (الخطوة، منشور).





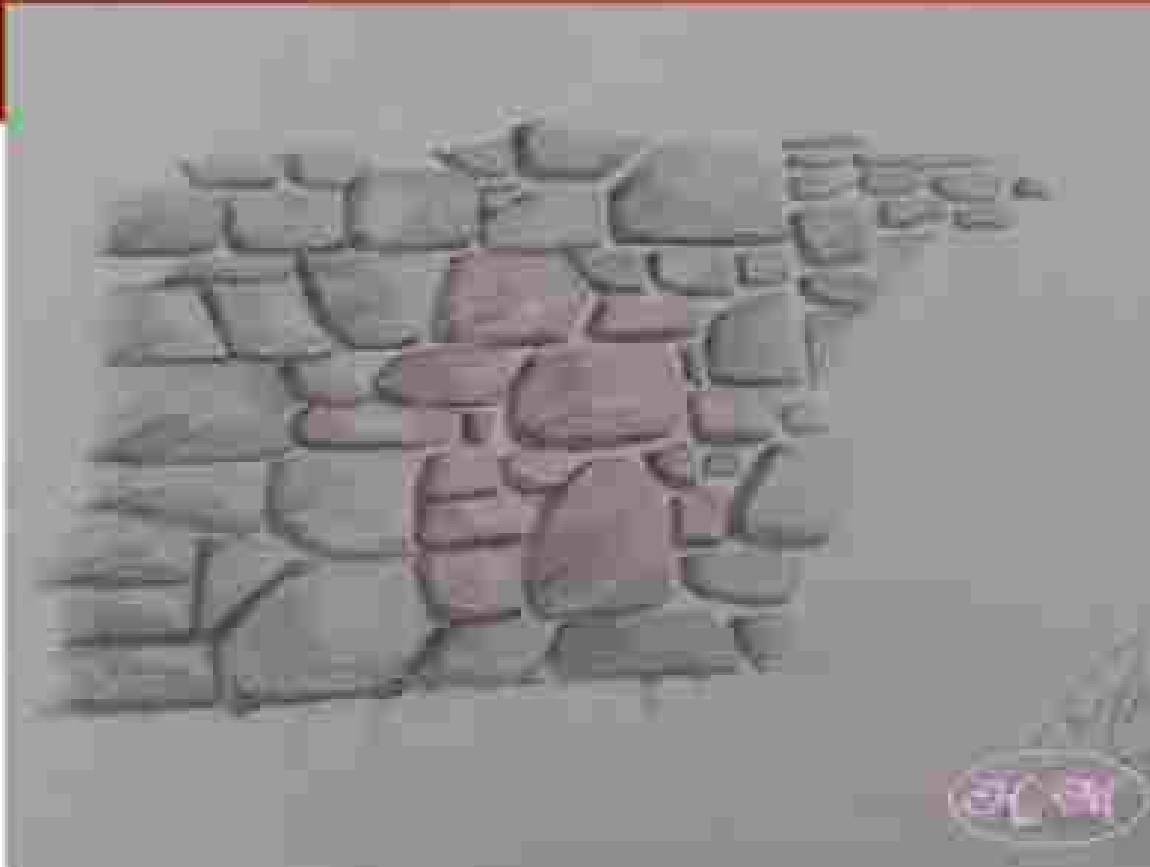
الصفات السطحية للخامات المختلفة بقلم
الرصاصة

الخشب





الحجر



المواد والأدوات اللازمة

بالطبع ، قبل رسم الحجارة ، تحتاج إلى التحضير.

سوف تحتاج إلى القواطع التالية:

• ورقة بيضاء.

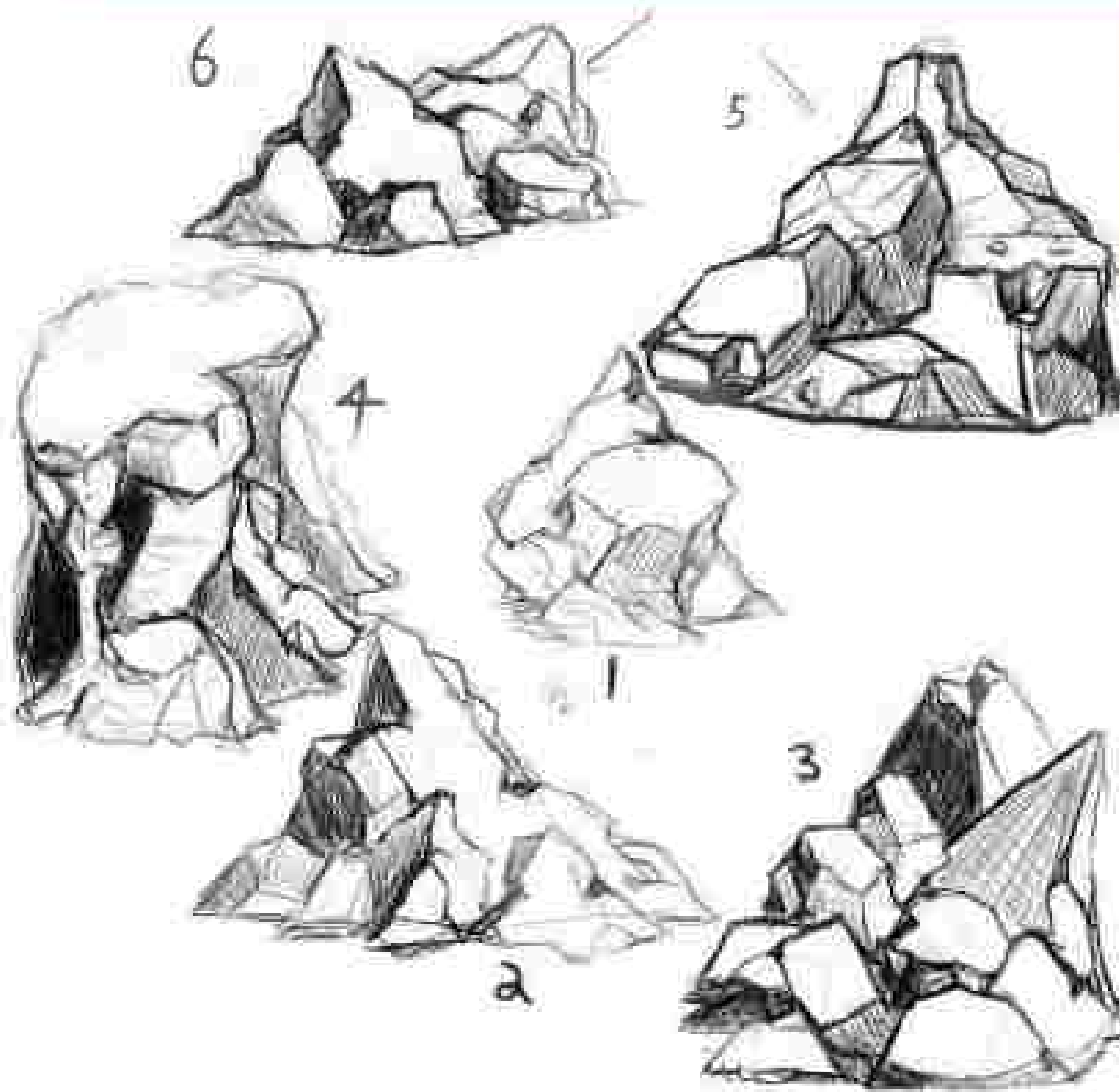
• قلم رصاص الجرافيت.

• ممحاة.

• أقلام رصاص 2 H أو 4 H (شكلية أوسع موضع ترحيب).

• الخط.

كيفية رسم حجر على مراحل؟

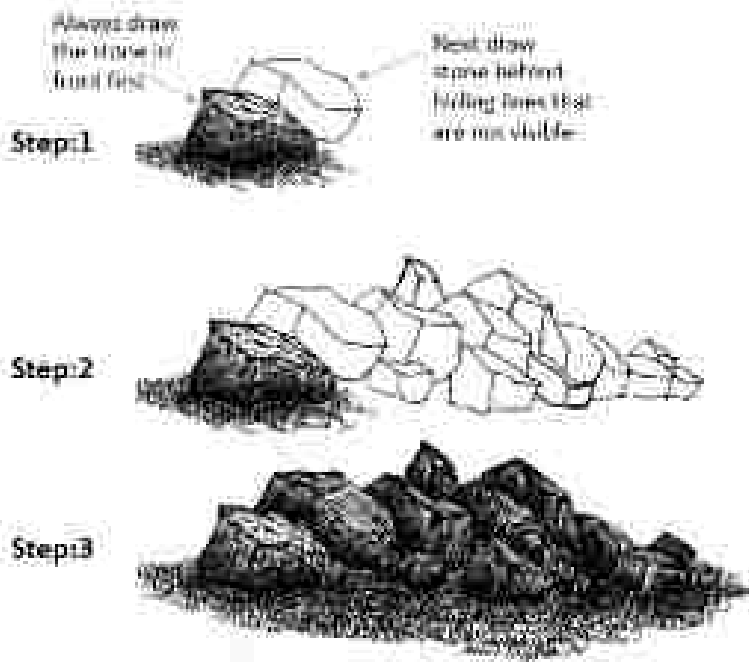


- ▶ الخطوة ١. رسم حجر كبير ابدا بقلم رصاص
- ▶ داكن في المناطق الداكنة. المناطق الخفيفة باستخدام
- ▶ قلم لين. استخدم علامات قصيرة عشوائية. التركيز
- ▶ على المناطق المظلمة والشقوق.

الصلابة ٢. إذا كان لديك عرض ليرى كل تفاصيل التخطيطية، اتخذ قلم الرصاص منخبط. في المناطق الأخرى استخدم ٤ HB، وفي المناطق المعتدلة ٢ HB، إلا أنني الإضاءة على الزوايا.

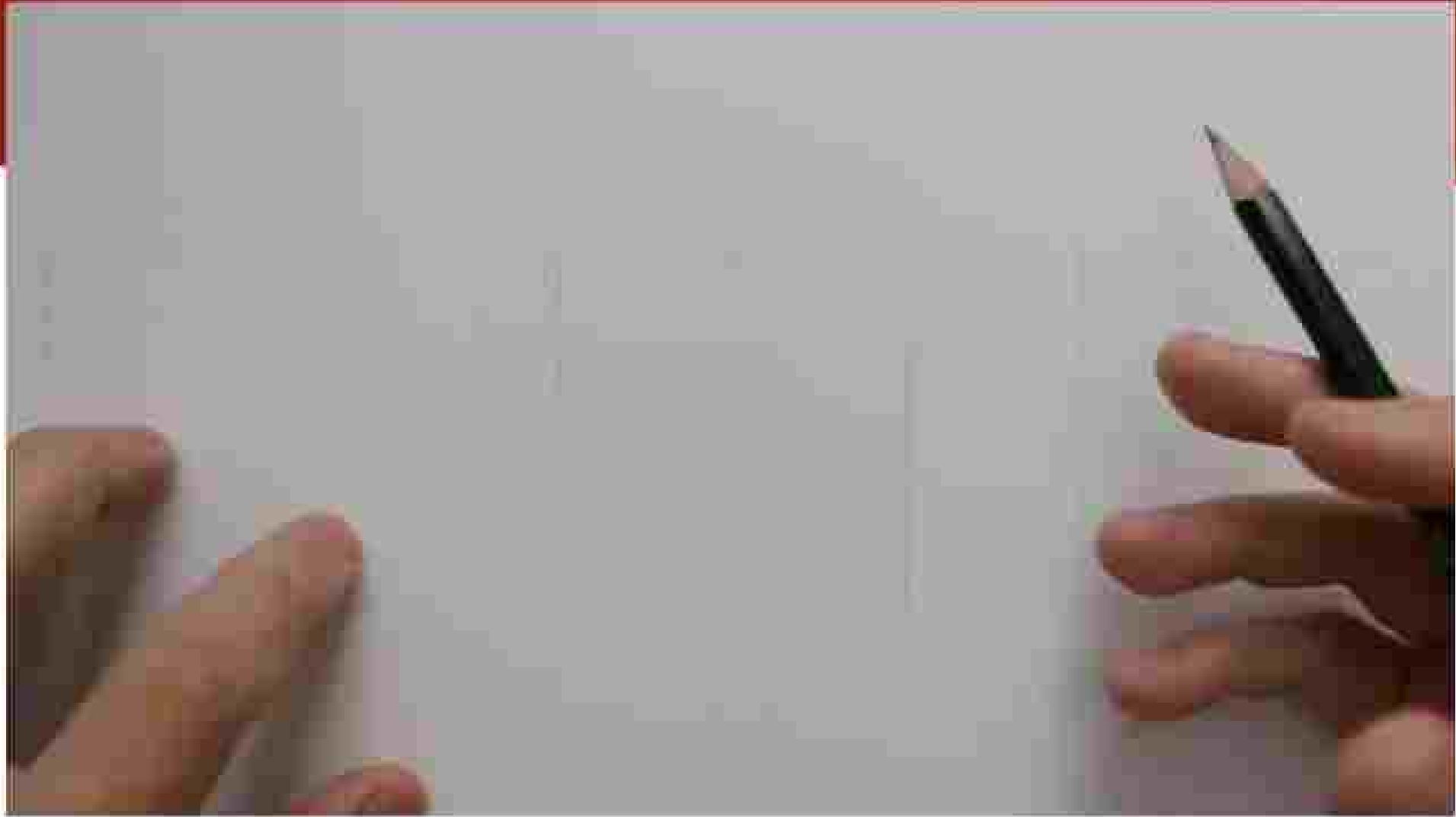
للخطية الثالثة باستخدام قلم الرصاص يمكنك البدء ، تبدأ في البدء للظلال استخدام علامات قصيرة

عشوائية لنقل جيد من الأسطح الخشنة والخرق. استخدم قلم الناعم ، وازمنة فوق طبقة صلابة. أنت تعرف أن الرصاص الناعم على قمة المادة الصلبة يمكن أن يخلق سطحا غير مستو إلى حد ما. ولكن هذا النهج يخلق "معجزات" مذهلة في خلق نسيج عشوائي غير منتظم. على وجه الخصوص ، عند رسم الأحجار الصخرية هذه الطريقة سوف تسهل العمل وتبصر الوقت.









الصفات السطحية للخامات المختلفة بقلم

الفحم



قواعد البداية بالرسم

مسك قلم الفحم بطريقة مختلفة عن القلم العادي؛ لأن طريقة مسك القلم العادي تجعل اليد بأكملها على الورقة، وهذه طريقة خاطئة عند استخدام الفحم؛ لأنه يلتصق باليد ويتم نقله من مكان لآخر على الورقة يؤدي لتساخها.

مسك قلم الفحم بالنسبابة والوسط والإبهام ووضع الأصابع الباقية مرتفعة عن الورقة، ونسبة ميلان الفحم أقل من قلم الكتابة.

عدم الضغط على الفحم أي الشد عليه، وإنما استخدامه بخفة مثل الريشة.

استخدام الأوراق من الحجم المتوسط لتسهيل عملية وضع الظلال وأساسيات الرسم.

رسم الخطوط البدائية والظلال بالبداية، ثم تغذية الرسم من الخارج للداخل، للحصول على التفاصيل المطلوبة.

ترك بعض المسافات البيضاء الصغيرة لتكوين الظلال بواسطة المناديل الورقية.

وضع المادة المثبتة للفحم بعد الانتهاء من الرسم ويتم اعتماد المادة المستخدمة حسب نوع الفحم.

أدوات الرسم بالفحم

اليوم سوف نتحدث عن أدوات الرسم بالفحم والادوات الخاصة بالفحم وباقي أدوات الرسم بشكل مبسط ولن أشرح جميع الأدوات وإنما ما يحتاج اليه لرسم لوحة احترافية كاملة .



يخبر الفحم من أدوات الرسم الاحترافية وهي غاية الجودة والأخص في الوقت الحالي فالفحم يعطي نتائج مبهرة ومعبرة ويمكنك استخدام الفحم في طريقتين الطريقة الاحترافية وهي استخدام الفرشاة والباوند لرسم الملامح والطريقة التالية المخطط على الفحم وبعدها استخدام الفرشاة لذا فإن الفرشاة من الضروري ان تمتلك واحدة عند الرسم .

وللتوضيح أكثر أدوات الرسم بالفحم وأهمها هي :

الورق:

المعروف بالورق الكاسيون ويتكون لا هو لاصق جداً ولا هو خشن الى بمعنى متوسط الخلس ومن مميزاته انه سميك وقوي ليعطي النتائج وليس واسع النفاذ، ولا يتقشر الى عند المضي أو تصاب الورقة بالفتات إذا تم تحريك أكثر من مرة بنفس الشكل.

أقلام الفحم:

أقلام الفحم مكونة من 3 الخلام فقط وهي اللين soft ، المتوسط medium ، العاقد hard



أصابع الفحم:

وتتواجد بمكثبات الكبيرة ومن السهل استخدامها ومحوها دون ترك أي أثر وتتسقى (vine charcoal).



الرسم بالفحم

أصابع الفحم:

وتتواجد بمكثبات الكبيرة ومن السهل استخدامها ومجوها دون ترك أي أثر وتسقى (vine charcoal).



الرسم بالفحم

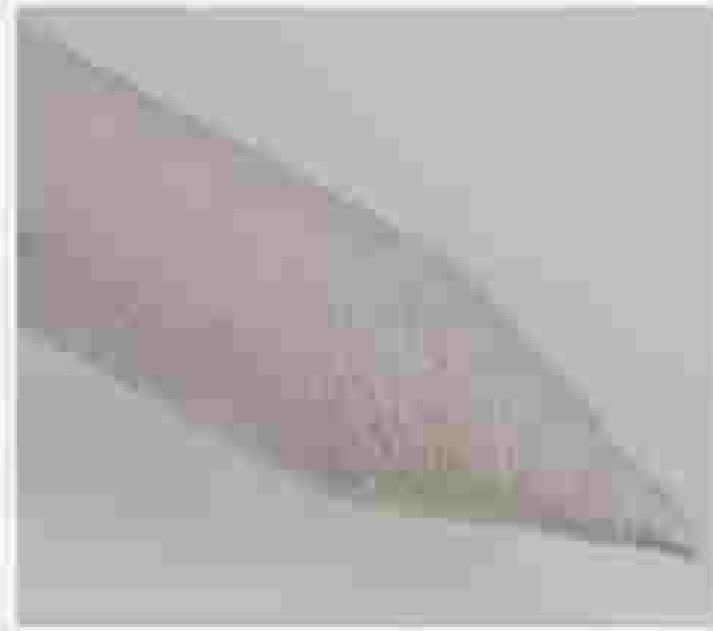
المدمجة



المدمجة : Blending stump

المدمجة هي ورق مطوي على شكل قلم تكتبها بالأسحورية ويجب أن تكون رقيقة كل وسام ويجب الرسم لأنها تستخدم لإدماج الألوان مع بعضها وإيضاً مع الفحم وتعطي نتائج مذهلة جداً.

قلم الرسم
المدمجة



مصحاة العجين Kneaded Eraser

تستخدم هذه المصحاة لعمل التدرجات على التظليل او على الشعر وهي مميزة جداً

قواعد اساسية أثناء الرسم بالفحم:

طريقة مسك القلم

مسك قلم الفحم بطريقة مختلفة عن القلم العادي لأن طريقة مسك القلم العادي تجعل اليد يأكملها على الورقة، وهذه طريقة خاطئة عند استخدام الفحم؛ لأنه يلتصق باليد ويتم نقله من مكان لآخر على الورقة يؤدي لتساخها.
مستوى الضغط .

يرجى عدم الضغط على الفحم أي الشد عليه، وإنما استخدامه بحفة مثل الريشة.

المسافات

يرجى ترك بعض المسافات البيضاء الصغيرة لتكون الظلال بواسطة المدعكة او الفرشاة التي تحدثنا عنها سابقاً.

البخاخ

وضع المادة المسببة للفحم بعد الانتهاء من الرسم ويتم اعتماد العادة المستخدمة حسب نوع الفحم.

وبهذه المقالة حاولت ان اجمع لكم كل ما اعرفه عن الرسم بالفحم والتمني ان اعرف ردودكم عن طريق التعليقات في المدونة ولا تنسوا زيارة موقع تعلم الرسم عن طريق محرك بحث كوكل بعد كتابتكم تعلم الرسم في البحث.



الوان الخشب



مميزات ألوان الخشب

- ١- إمكانية مسحها عند ارتكاب خطأ في التلوين .
- ٢- مزجها مع بعضها : للحصول على ألوان جديدة .
- ٣- لا يبقى لها أثر في الصفحة التالية للرسمه .
- ٤- بعض أنواعها رخيصة لذا سيسهل عليك اقتناءها
- ٥- يمكن أن يتقل أو يخف لونها :
- ٦- لإظهار الواقعية في الرسمه .
- ٦- تحافظ على نظافة اليدين .



تعلم الرسم بالالوان الخشبية

مكتبة



خوبه ألوان الخشب

بطيئة في اللونين . فلهي لن تساعدك على رسم الموضوع أو التصميم بسرعة . و ربما يشكل
لك ذلك مشكلة في امتحان الرسم : لضيق الوقت .



طريقة التلوين بالوان الخشب

يجب عليك مراعاة التالي عند التلوين بالوان الخشب :-

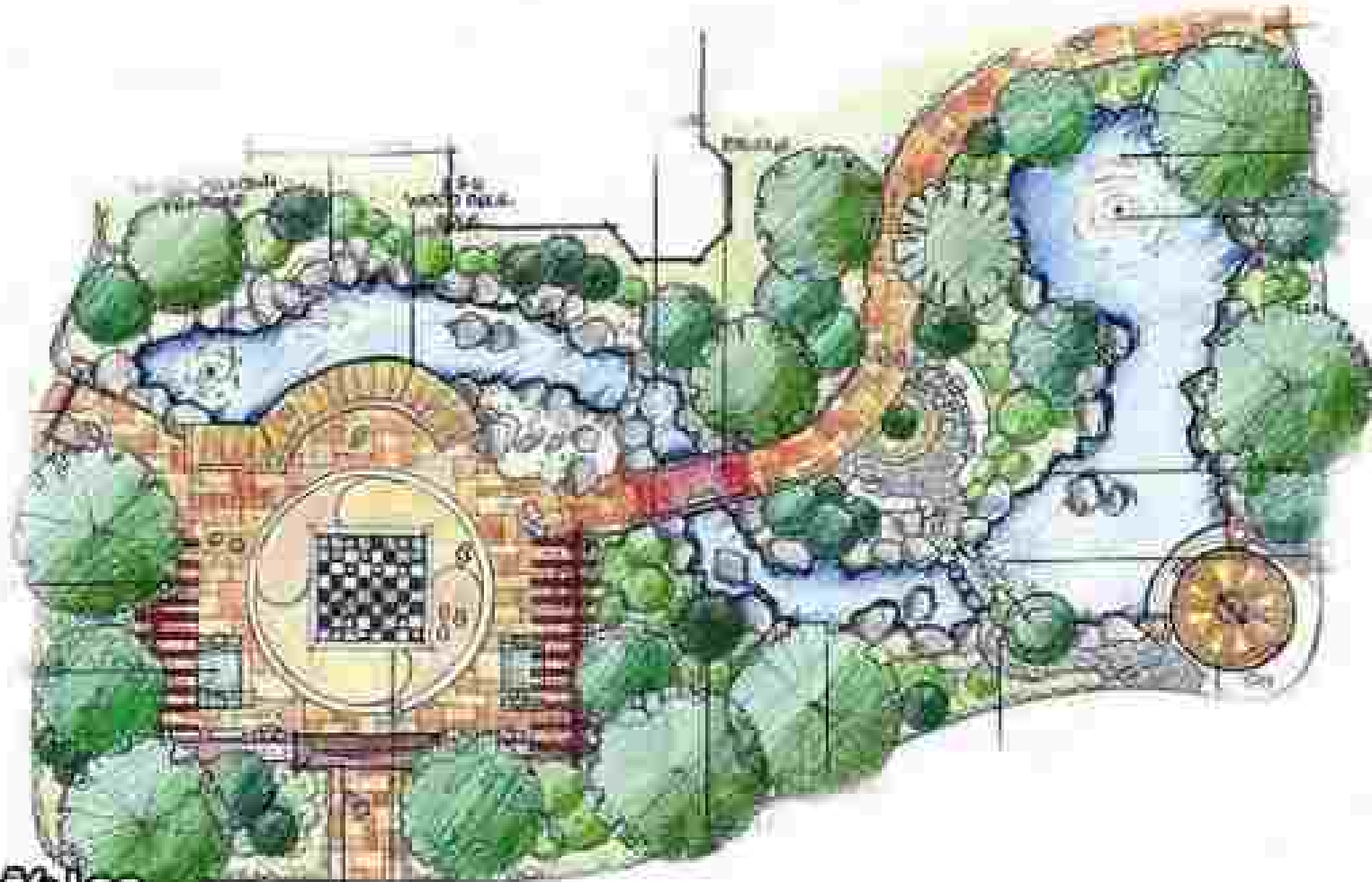
- ١- قم أولاً بتحديد المنطقة التي تريد تلوينها بنفس اللون الذي ستلوينها به أو بلون أغمق ، فمثلاً إذا كنت تريد تلوين منطقة ما بلون أزرق فابدأ بتحديد ما بلون أزرق أو بلون أزرق غامق .
- ٢- قم بتلوين المنطقة المراد تلوينها ، محاولاً أن يكون اتجاه التلوين واحداً .
- ٣- لا تنسى التثقيب و التخفيف في بعض المناطق ؛ لإظهار الواقعية ، فمثلاً المناطق البعيدة تلوّن بلون أكثر غمقاً عن المناطق القريبة و هكذا
- ٤- حاول - قدر الإمكان - ألا تضغط على سن القلم أثناء التلوين ؛ حتى لا ينكسر سنه .





مملكة
الدو شاجية
dawshagya.org

www.dawshagya.com - ArchiVision Studio



اسلام آباد
www.ArchiiVisionStudio.com
www.ArchiiVisionStudio.com

www.ArchiiVisionStudio.com ArchiiVisionStudio.com

Architectural rendering of a traditional Korean village scene with a stream and thatched-roof buildings.



www.dawshagya.org

Architectural Studio



مملكة
الدوشاغية
dawshagya.org

Archivision.com



مملكة
الدوشجية
dawshagya.org

ArchivisionStudio.com



مملكة
الدوشجية
dawshagya.org



الألوان المائية

ما هي الألوان الأكوارييل (Aquarelle الألوان المائية)

تسمى الألوان الأكوارييل Aquarelle بنفسها الألوان المائية، وهي تسمى بهذا الاسم لأنها تعطي لمحة سريعة ولكن تحتاج جراءة، صبراً، ومهارة، ويحتاج الفنانين بهذه الألوان، ولكن أفضل هذه الطريقة هي تلوين اللقطات المنظورية، وهذه الطريقة يمكن أن نسميها طريقة الطبقات (Color Layering) – بالطبع ليس اسم علمي ولكن يمكن أن يكون أسلوباً للتلوين. وهي بوضع كل لون في مكانه وبطبقة مخففة بالماء وتكون شفافة بدرجة كافية، ويتتابع وضع طبقات من نفس اللون لتحديد الضوء والظل في نفس الشكل، ولكن هذا الأسلوب يحتاج إلى الصبر حيث يجب الانتظار حتى تجف كل طبقة قبل وضع الطبقة الأخرى من اللون عليها، والألوان المائية (الوان الأكوارييل) لا يمكن التعديل على ما تم ولهذا أفضل هذه الطريقة فهي لا تعطي المجال للغلط في أي درجة لون.



الأدوات المستخدمة :

3 ألوان مائية (الوان أكوريل) (بلا . ٢٠٠٥)

٨ فرشاة

3- ألوان مائية (الوان أكوريل) أى نوع، ويخلص أن يكون Van Gogh

4- فرشاة الوان مائية مقاس ٨

٥- كوب ماء

٦- مناديل أو فوطة

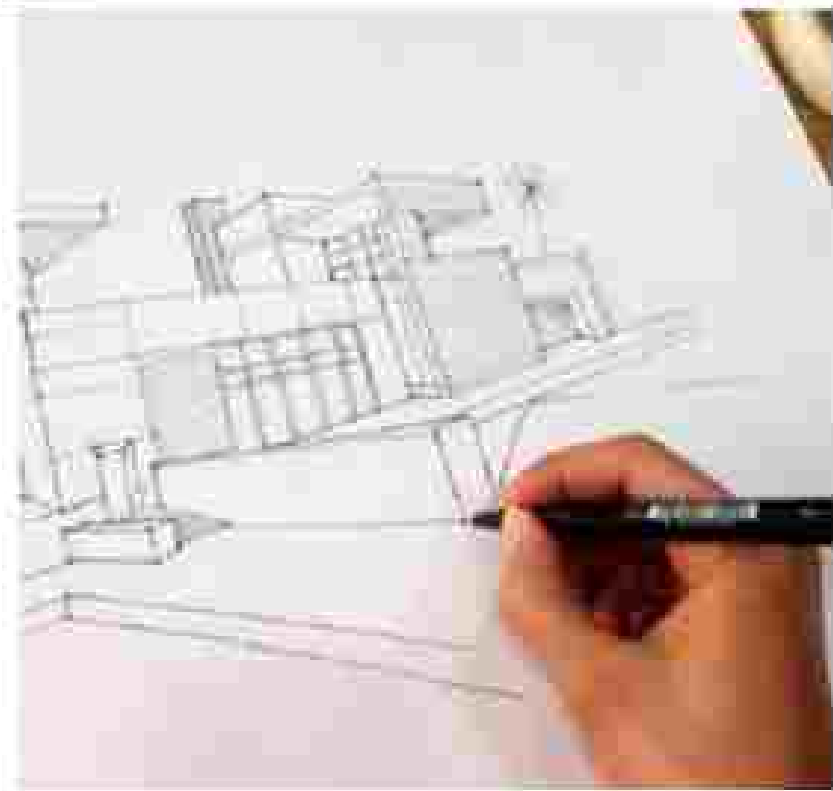
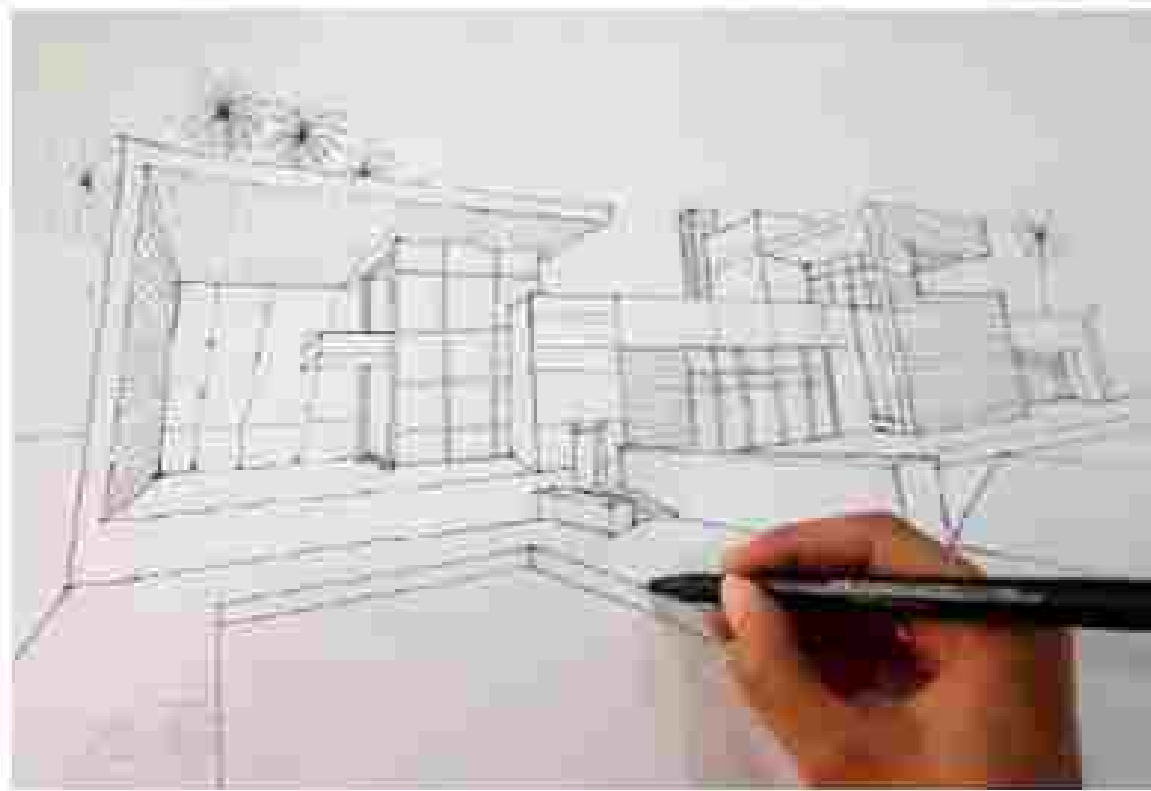
٧- قلم تحبير مضاد للماء WaterProof

8- أقلام ظل بدرجات متعددة ((Yoken

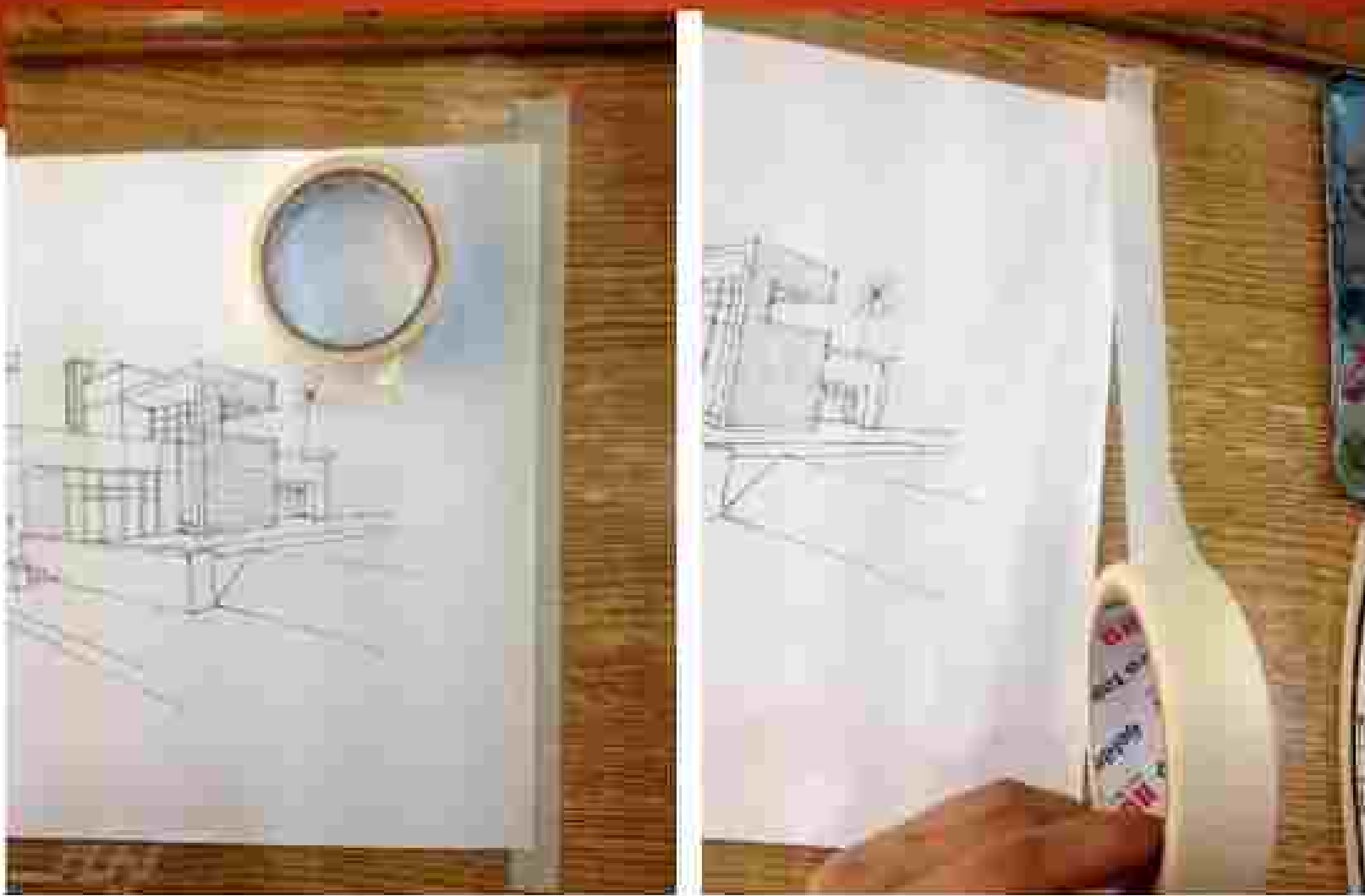


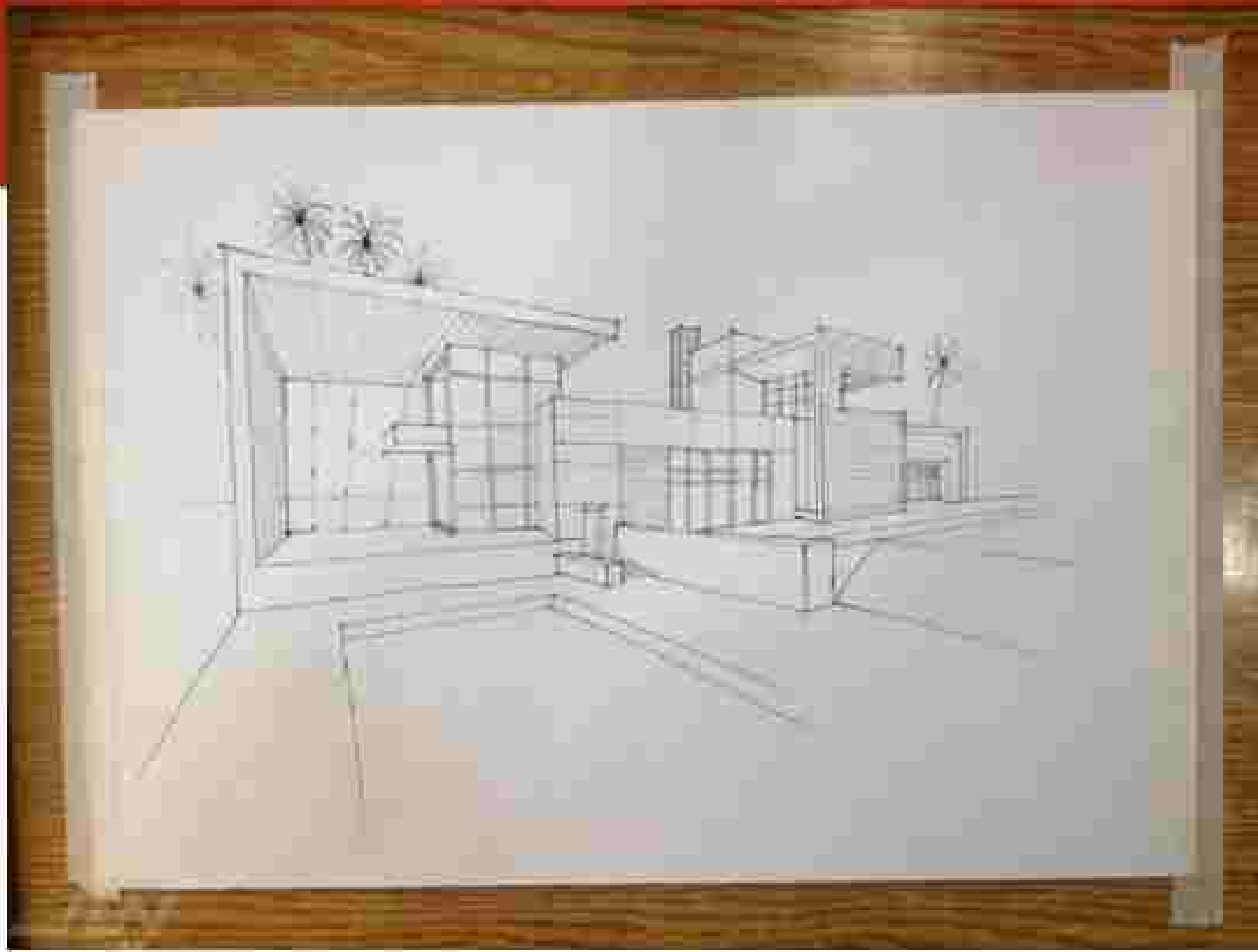
مراحل التلوين:

تتميز المرحلة النظرية المراد تلوينها، وتجهيزها بالتكتم التعبير الضمني بالخط



تصميم المبنى باستخدام المقياس في الرسم المعماري





المسحوق

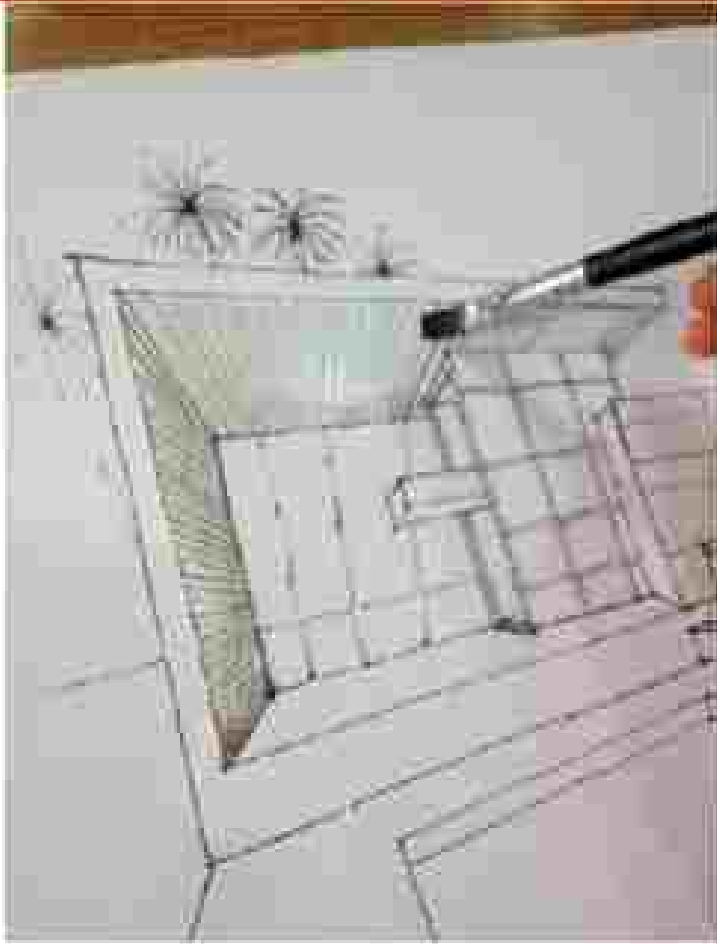
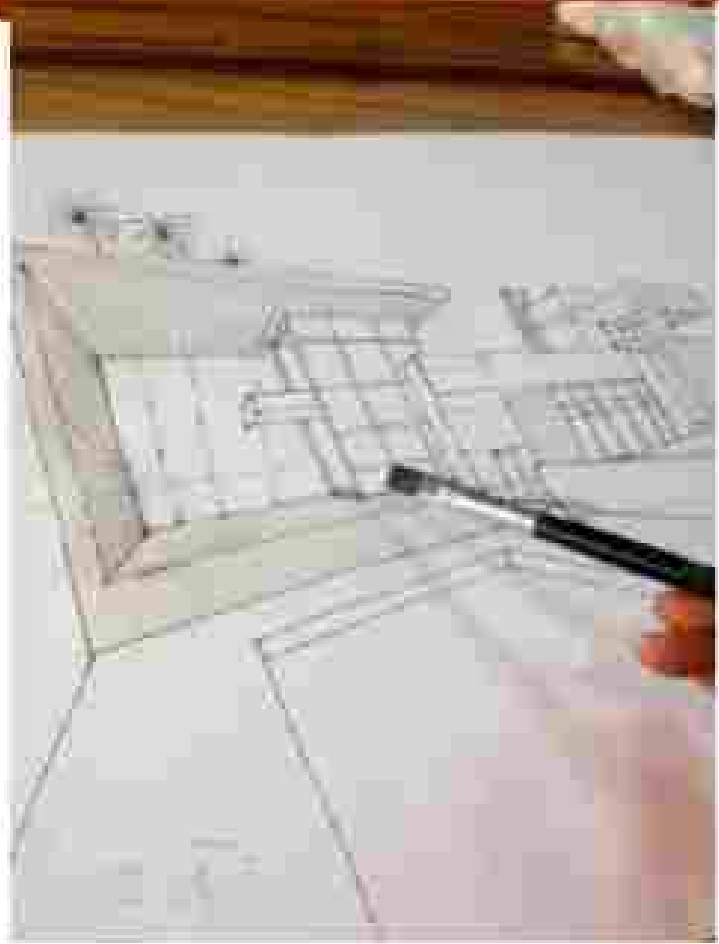
المسحوق

المسحوق

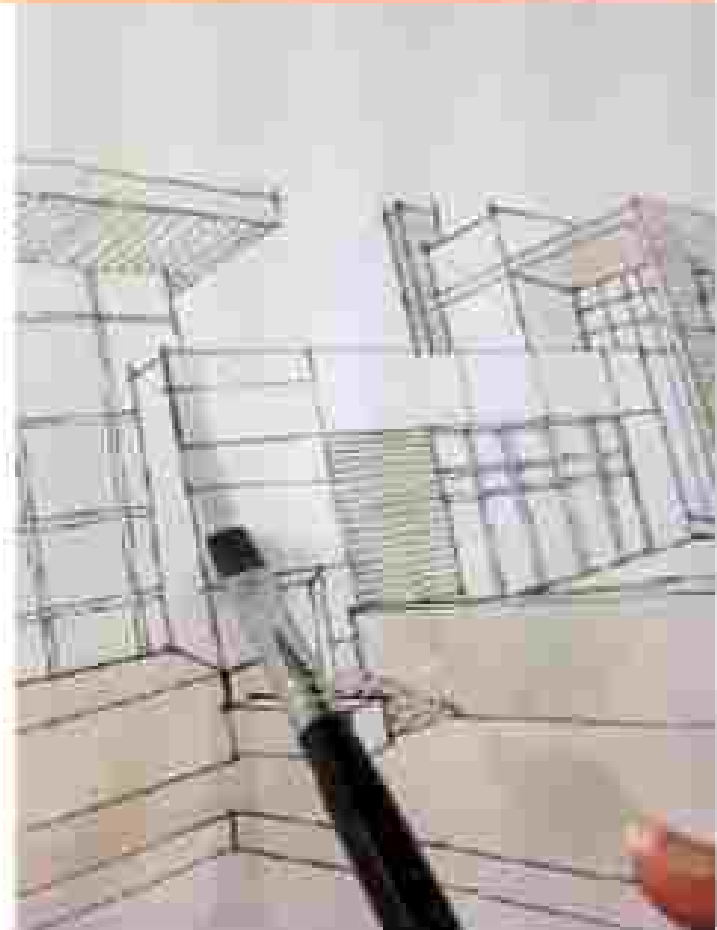




پہلو سے نظر آنے والی عمارت کی ڈرائنگ



معماريات وتخطيط المدن الحديثة HIS1 L03V01

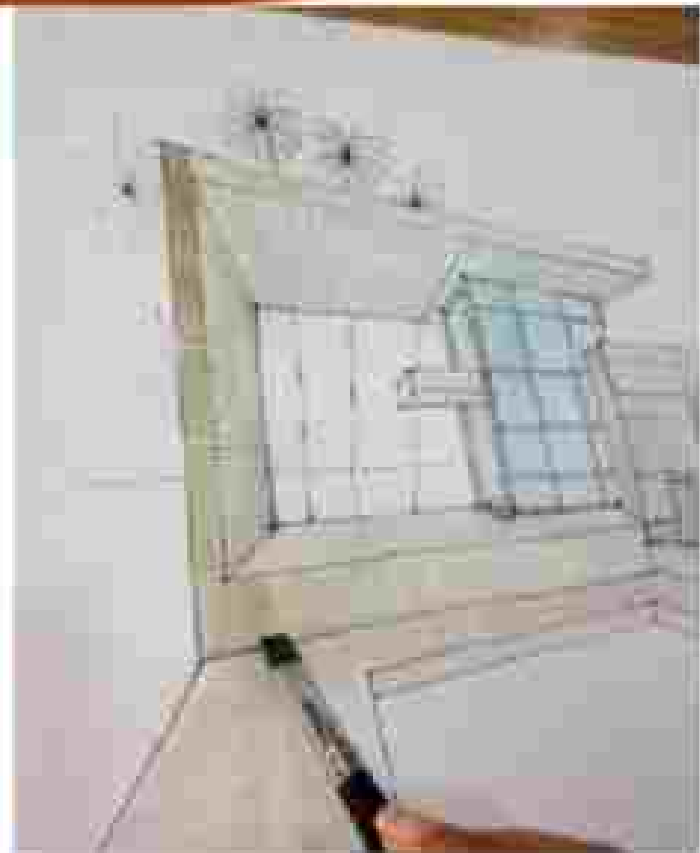
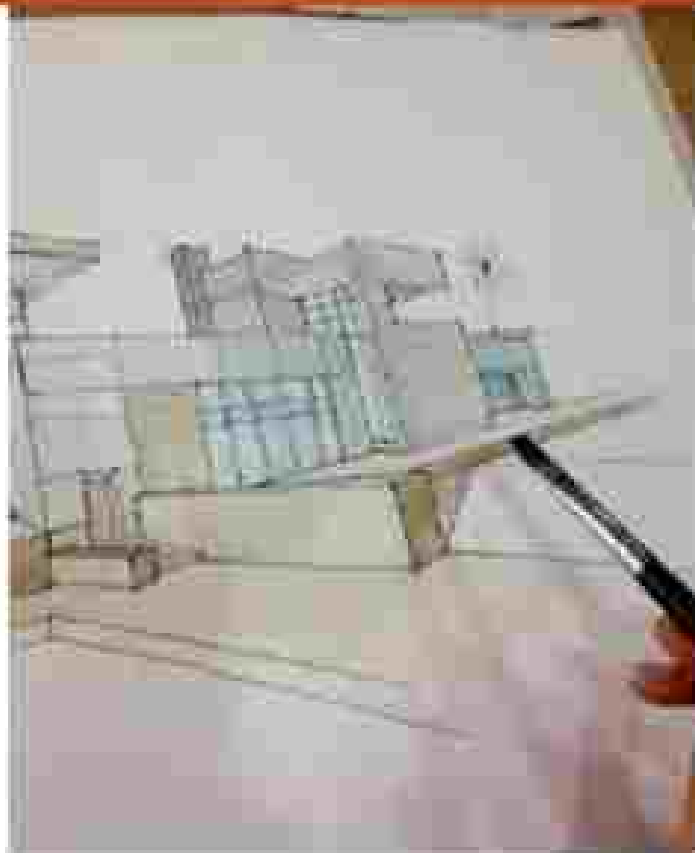




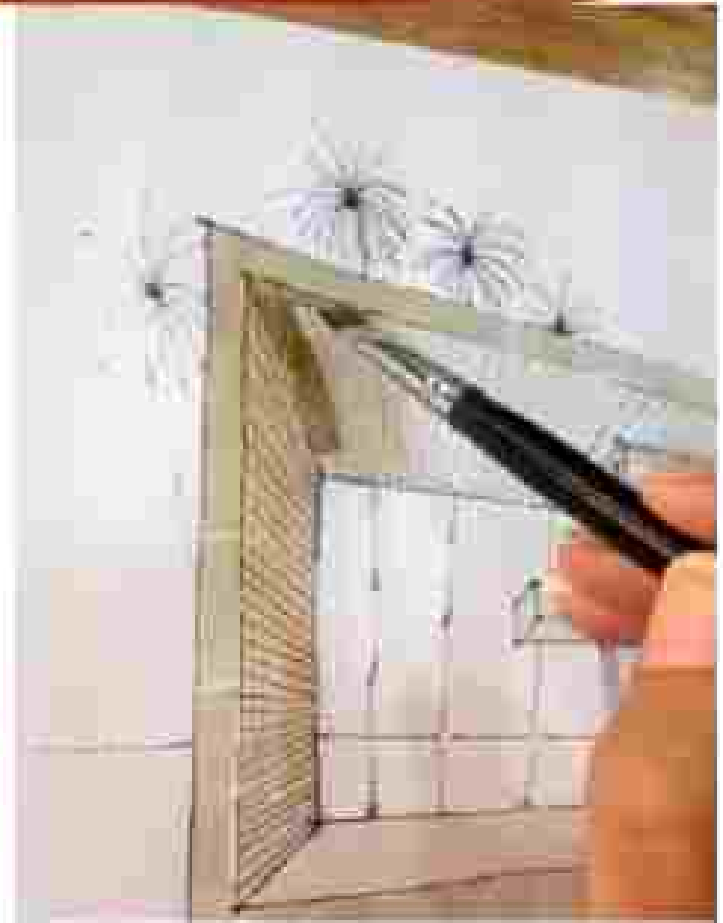
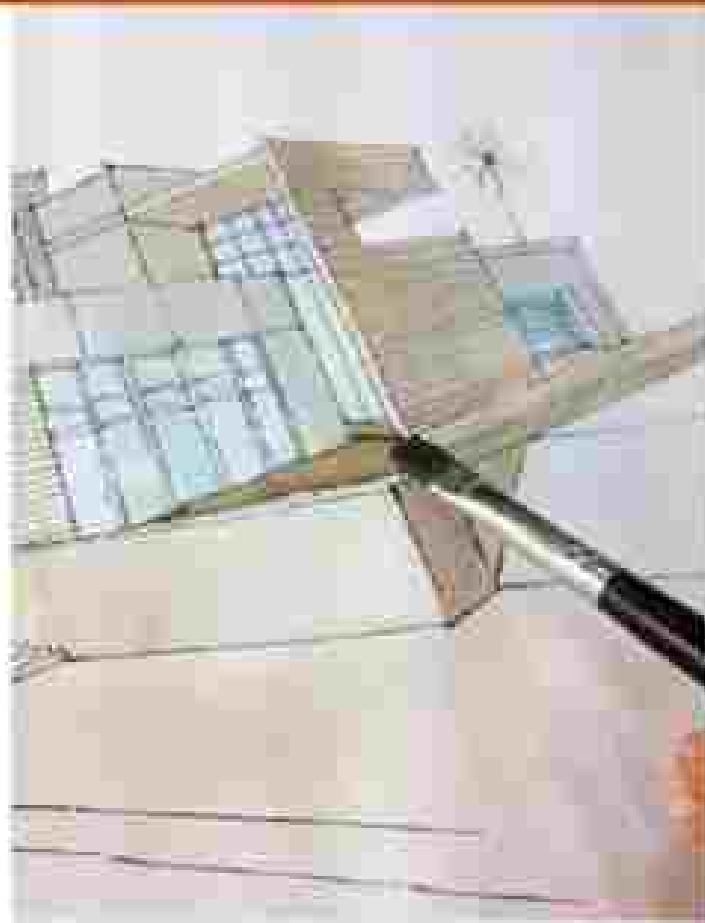




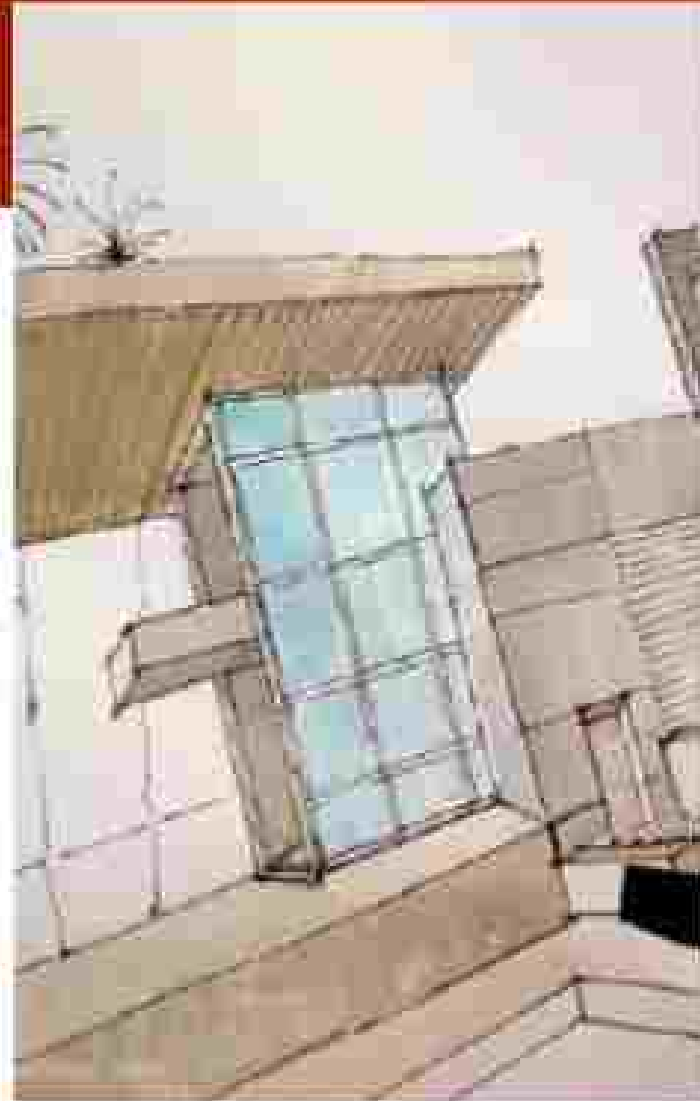
تصميم واجهات المباني باستخدام برنامج AutoCAD



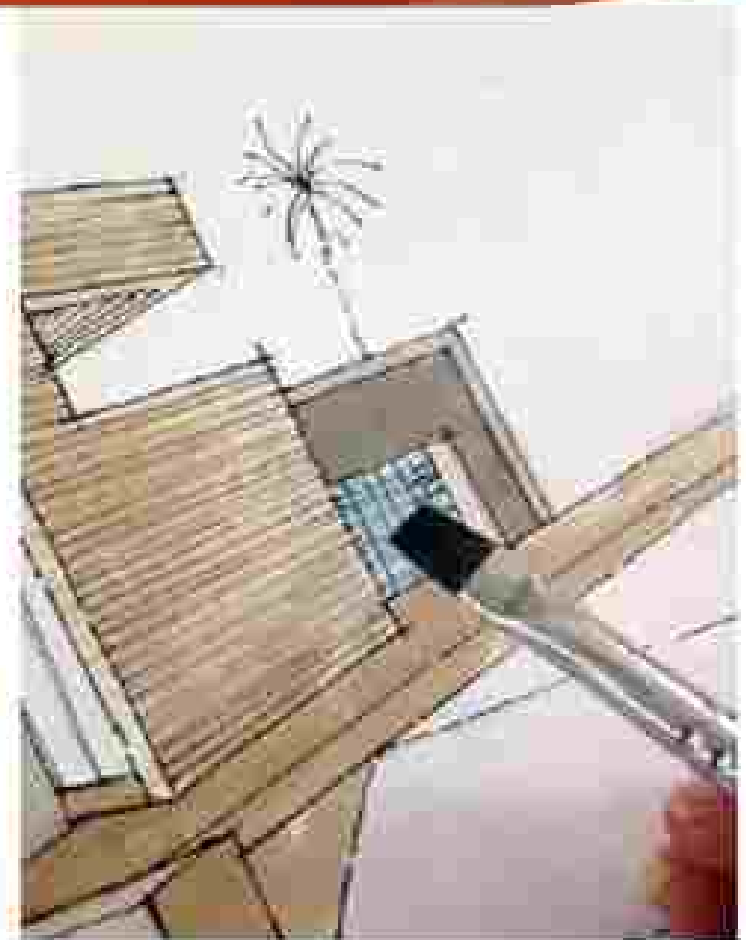
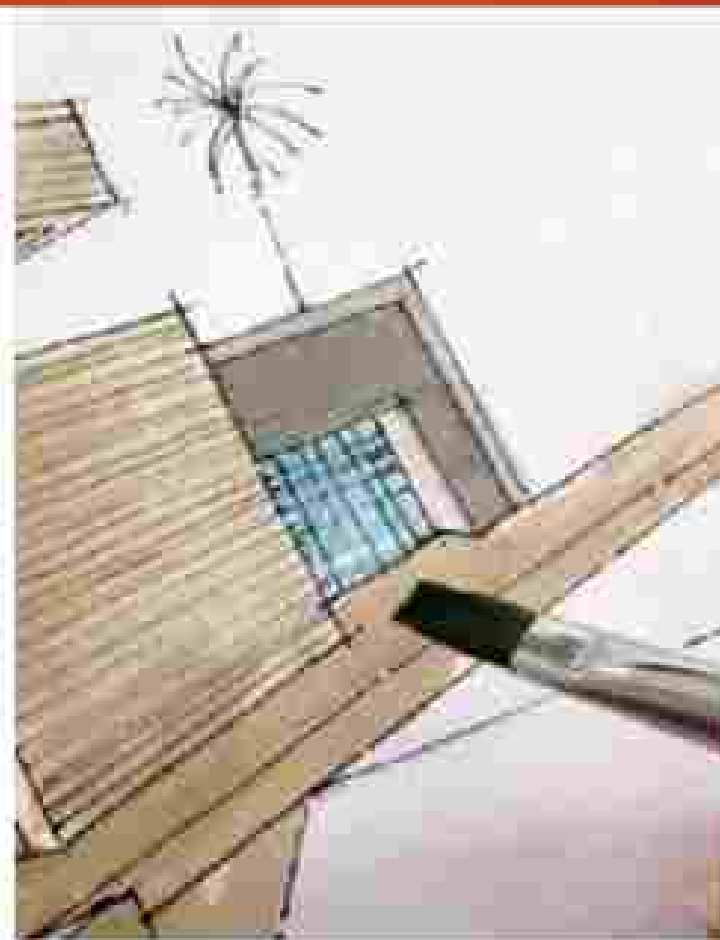
التصميم المعماري باستخدام برنامج Revit







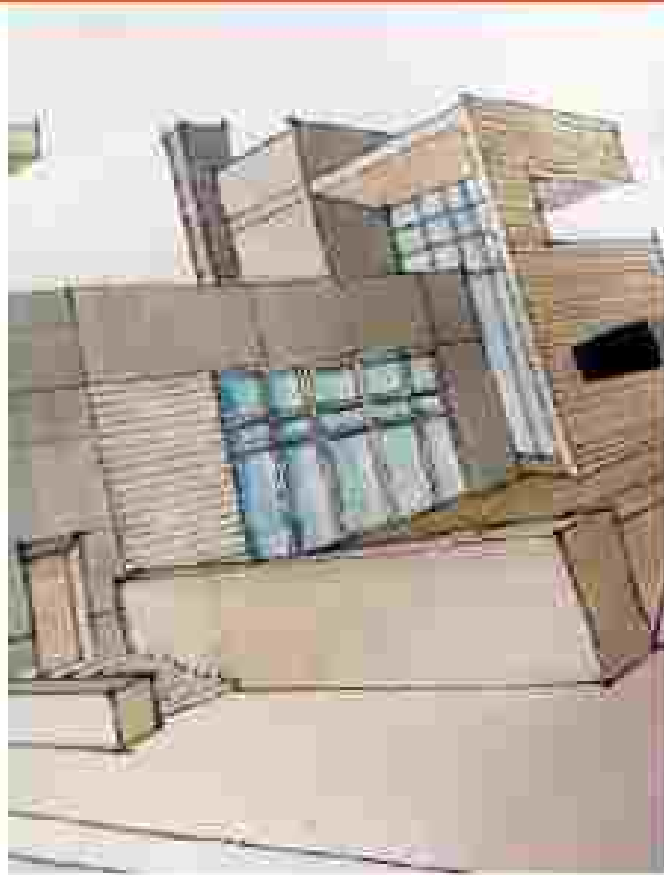
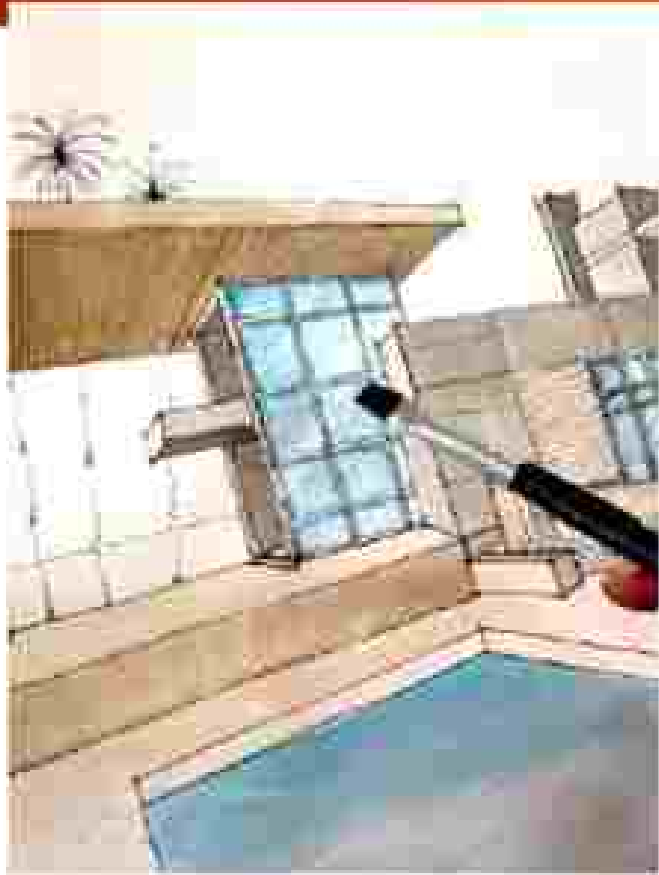
تصميم واجهات المباني







تعمیر و مرمت پنجره های آلومینیومی









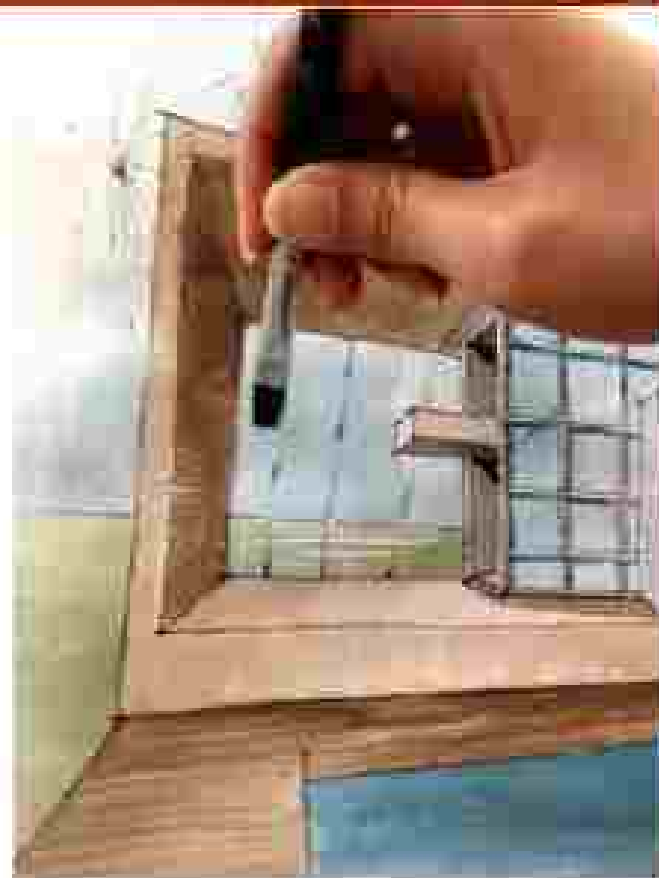
خطوات العمل في إعداد لوحة الألوان







تصميم واجهات المباني السكنية

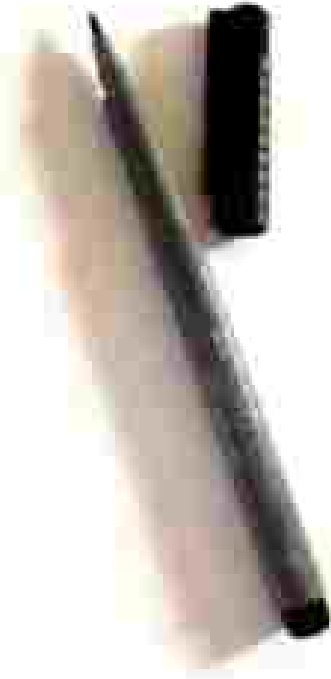






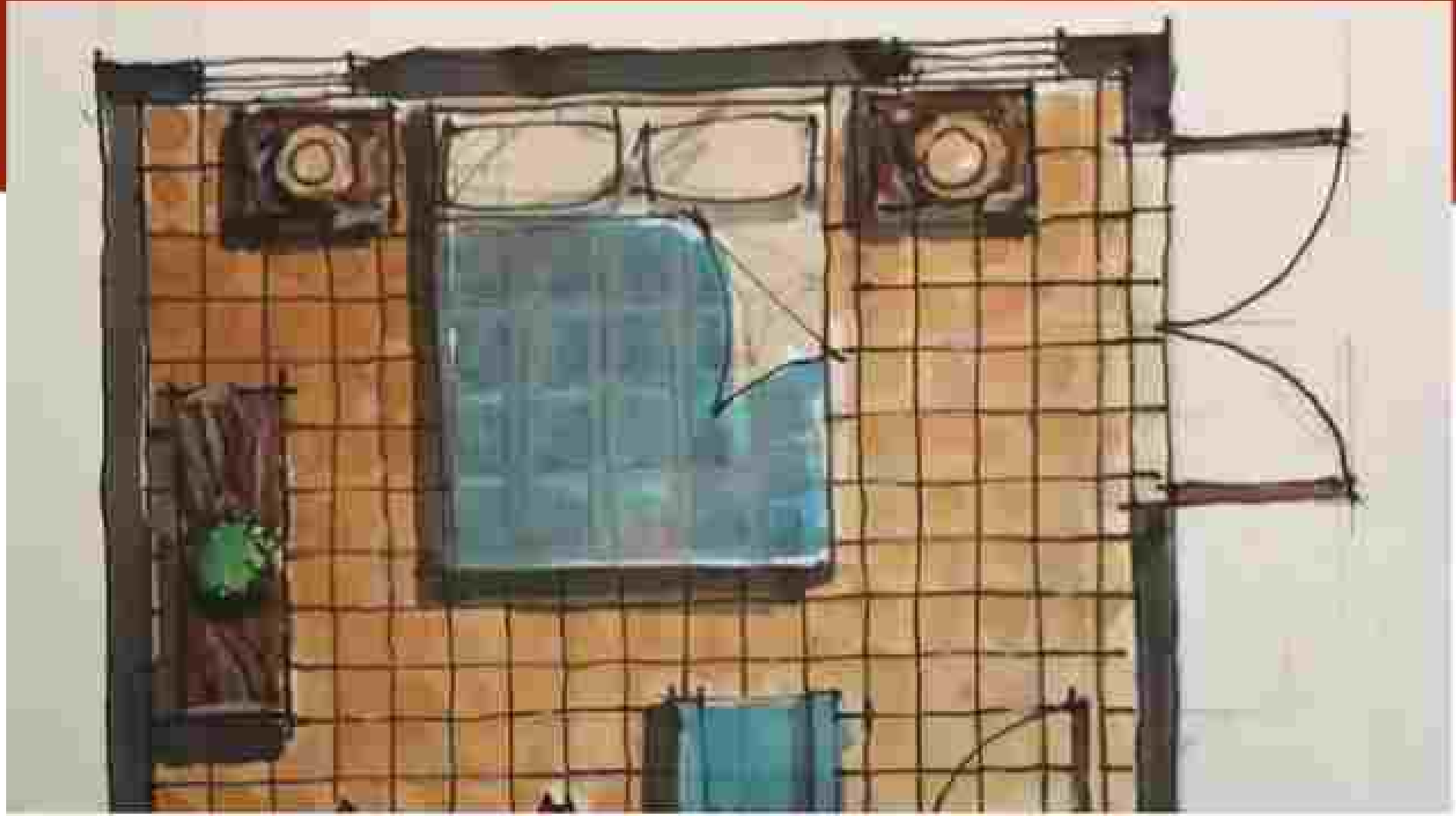
الخطوة الأولى

تحديد شكل النافذة وتحديد شكل الإطار









ایریرش



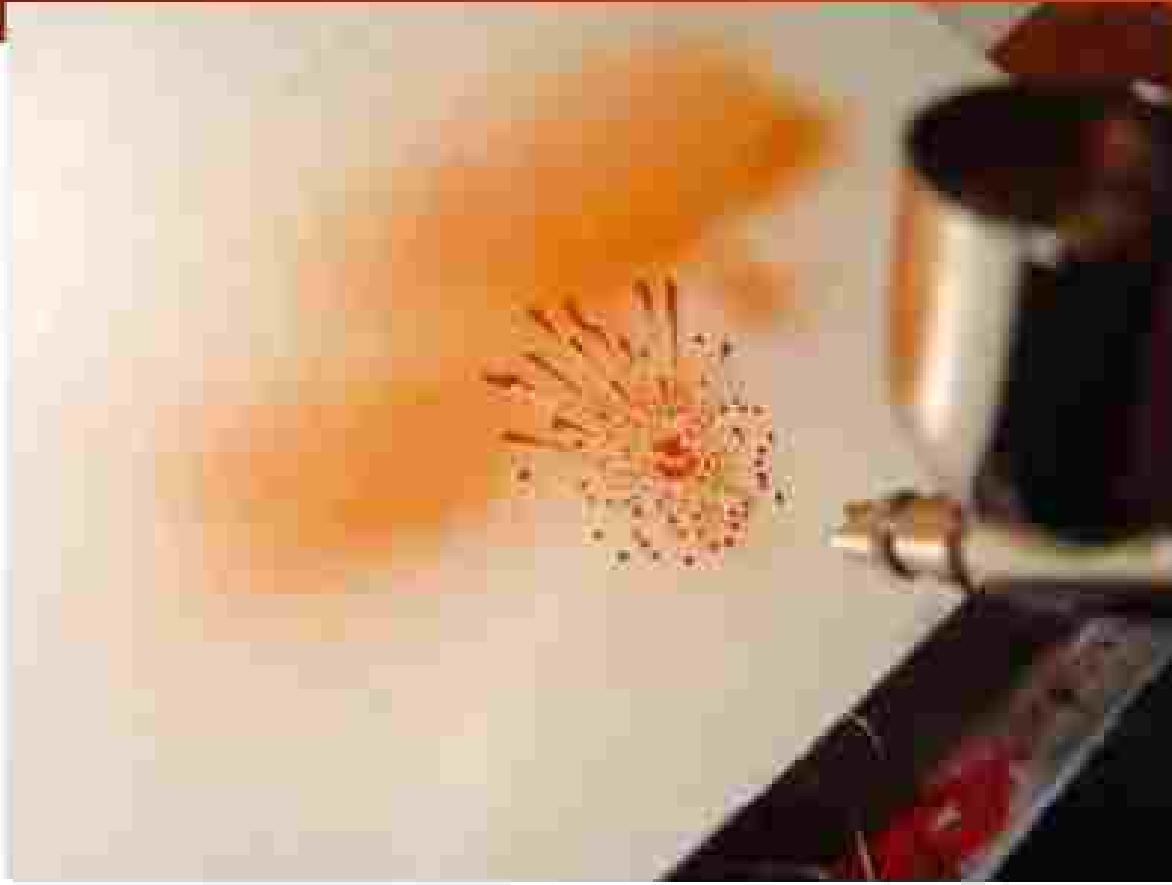
ماهو فن الايربرش؟؟



► فن الايربرش هو فن يعتمد على استخدام اللون وعلى استخدام اله تشبيه القلم أو المسدس و بالضغط على هذا القلم أو المسدس يندفع اللون منه بحيث يوصل القلم بجهاز يسمى كمبروسر هواء يضح هواء يدفع اللون من خارج القلم ويستطيع الفنان أن يتحكم في كمية اللون وكمية الهواء المندفعة للحصول على لوحة فنية رائعة و خلاصة.

متى أنتشر فن الايربرش؟؟

▶ أنتشر فن الرسم بالايبريش اول مرة في اوريا منطلقا في فرنسا، ثم بدأ يدايه جديده في امريكا و بعد ذلك أنتشر في جميع الدول الاوربيه، و سبب انتشاره هو استخدامه في وضع الرعوش علي الصور، بعدها استخدم في المجال الفني بشكل عام.





في البدايه لم يكن مقبولاً في عالم الرسم، لكن بعد ذلك دخل هذا العالم بتقديم لوحات الرسم، و لأنه يعتمد على الالوان الزاهيه و البراقه فانه لم يكن يعتبر فناً بالمعنى الشائع لانه لا يستخدم الريشه اليدويه. و عندما وجد النفس ان بإمكانهم الرسم بهذه الطريقه اخذ هذا الفن بالاسراع فبدأ فنانون كبار يرسمون من خلال هذا الفن، فظهرت معارض كبيره للوحات الرسم بالابريراليس في اوربا و اميركا.

متى بدأ فن الايربرش؟؟



بدأ في السبعينات ثم أخذ يتوسع في الثمانينات
يشكل أكثر و بدأت هناك معارض عالمية كبيرة
تقام لهذا الغرض في فرنسا و اميركا و ألمانيا
و انتشر في كثير من الدول الأوروبية.



أشكال اله الأيربرش التي تشبه القلم



هذه أنواع من أجهزة الأيربرش التي يستخدمها العبثون
ومن يمتلكون خبرة كافية في فن الرسم بالأيربرش
وتختلف في الأشكال والخصائص والمزايا
ويحتاج استخدامها لدراسة وممارسة كافية حتى
يكون منهم بكل أسرار وطرق عمل هذه الآلة
والتحكم بها بسهولة



من أجزاء آلة الأبريش الخارجية وملحقاته

حراطوم يتم اتصاله بكمبيوتر الهواء وأخر في آلة
الأبريش

Air Brush Hoses



www.airbrusharab.com
Group Photos Khlood ALshareef

1

كمبروسر وهو انواع واحجام ويختلف في
الخصائص والمميزات وفي الأداء من حيث الواط
وفي قوة دفع الهواء



www.airbrusharab.com
Group Photos Khlood ALshareef

2

Air Brush Propellant
قنبلة هواء تستخدم بديلة
للكمبروسير في حالة النقل أو
للاستخدام السريع



www.airbrushart.com

Group Photos Mahmud Al shareef



المسكة الصحيحة للأيربرش كالإمساك بالقلم تماماً

Hold airbrush like you hold a pen



KHLOOD ALSHARBEI



طريقة كيفية استخدام آلة قلم الأبريس

1. نضع إصبع السبابة فوق إزرار التحكم
2. نضغط على إزرار down التحكم للأسفل
3. نتراجع للخلف أثناء الضغط

Back

ملاحظة:

كلما عدنا للخلف أثناء الضغط تزيد شدة كثافة اللون وبالتالي كمية دفع الهواء.

تدريب لتدريب عصب اليد (أصبع السبابة) وتعلم استخدام آلة الأبريش بسهولة للمبتدئين

ذلك بعمل الخطوط المستقيمة

والخطوط المنحنية

والدوائر بشكل سهل ودقيق

... رسم خطوط مستقيمة (أسهل طريقة لتطبيق ذلك رسم خط بالرسم ثم الرسم بواسطة الآلة حتى تتمكن من إتقان الخطوط (خط سميك وخط رقيق)

ملاحظة:

التركيز على عمل خط (لا يبدأ بقطة ونهي بقطة) وذلك بالتحكم في الآلة جيداً (أسهل طريقة لتطبيق ذلك وضع ورقة عند بداية القطة وأخر القطة في اتجاه الخط

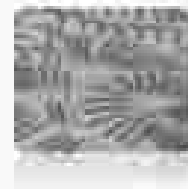
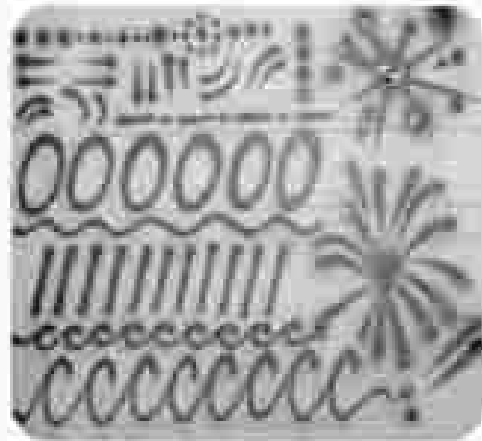
مثال كما في الصورة التوضيحية:

... عمل خط ذو اتجاهات:

... عمل نصف دائرة:

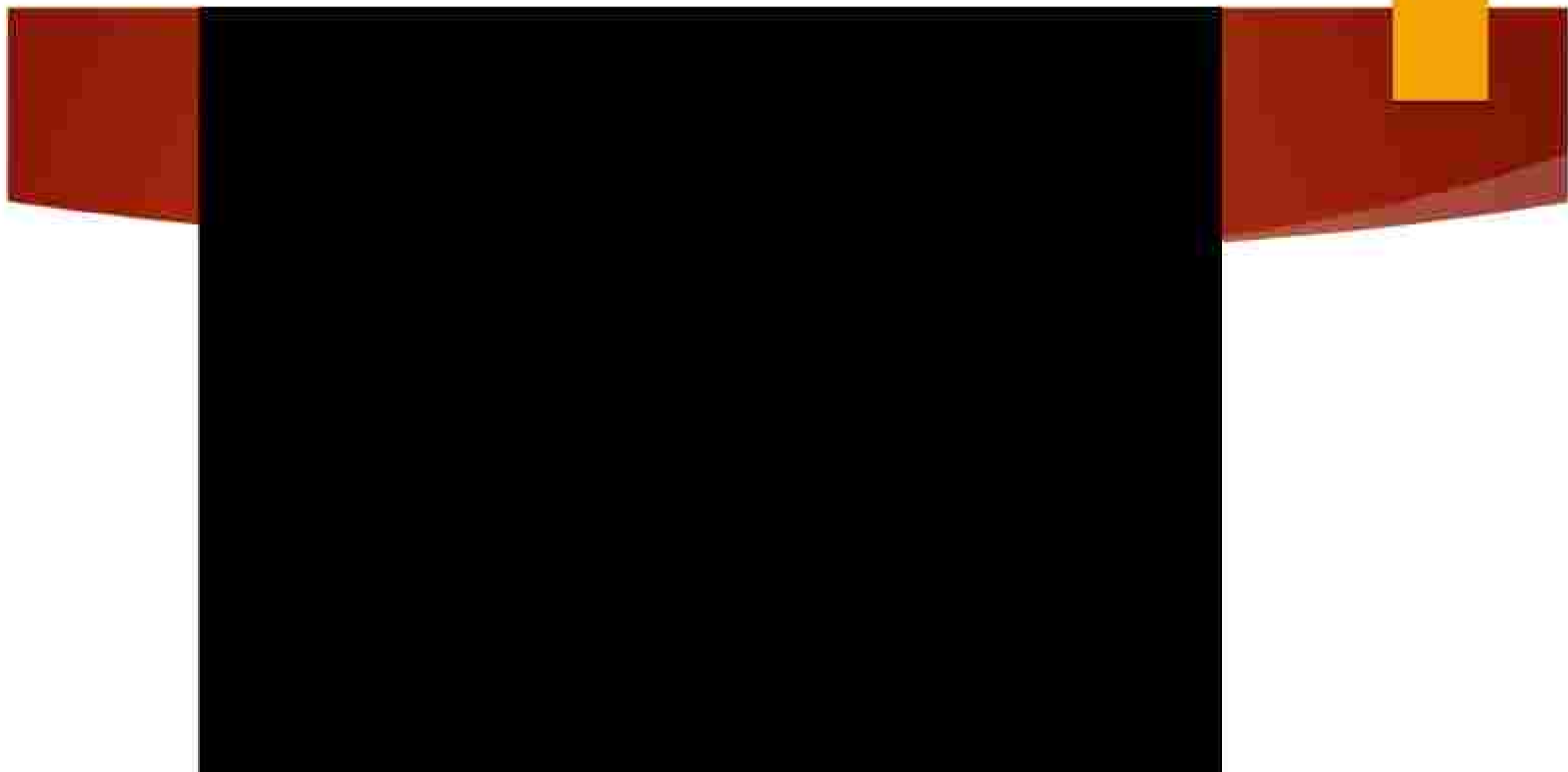
... عمل دوائر متكتلة:

التركيز على رسم دائرة (لا يبدأ بقطة أو تنهي بقطة)



www.aishbrusharab.com

Group Photos Khlood AL shareef



الاطهار
بالحبر الصيني





يعتقد ان المصريين استخدموا حبر من اجزاء الاحبار وصنعوها : لقد وجدت بعض المومياوات ملفوفة في اثواب من الكتان ، وقد دون عليها أسماء أصحابها بأحبار صنعت من أكسيد الحديد. كما صنع المصريون الحبر من غراء، وصمغ الخضراوات المخلوط بالماء ، واستخدموه في الكتابة على ورق البردي. أما الصينيون، فصنعوا الأحبار من زيت الحبوبا ولحاء الأشجار مع الصمغ العربي الذي يعمل كمادة حافظة و واقية له من الترسب. وقد تميز هذا النوع من الأحبار بطول مدة بقائه ومقاومته للماء والظروف البيئية والمتاحية المختلفة. كما ابتكر الصينيون أنواعاً عديدة من الأحبار، وتطوروا في صناعتها منذ ألفي عام، واستمر هذا التفوق حتى الآن، حيث يصدر الحبر الصيني إلى جميع بلدان العالم، وهو معروف باسم "الحبر الصيني". وهو يستخدم كالألوان المائية بالفرشاة في إنتاج أروع اللوحات والمطبوعات وتعباً منه الأقلام



ويحتل الرسم بالحبر مكانة مرموقة ودرجة متميزة بين ألوان الفنون التشكيلية المختلفة لسهولة عمله في تزيين الكتب و القصص و إظهار التعابير من جرائد و مجلات .. وقد اعتم الانسان به منذ القدم فالحضارات التي مرت عبر التاريخ و تركت نماذج و بقايا لهذا الفن و لا يوجد رسام إلا وله فيه نصيب (دافنشي و مايكل أنجلو و رافائيل) حتى (فان كوخ و رودان و بيكاسو) خلقوا نماذج بالحبر تدل على ما لهذا الفن من تقدير في نفوسهم أثناء دراستهم للنموذج .

الحبر الصيني (الشيئي) وأنواع أحبار الرسم المختلفة :



يكون به على الاوراق البيضاء المسطحة ، فتكون به السمك
بواسطة فرشاة الأكوارييل (اللون المائية) الناعمة ، ونرسم به خطوط بواسطة
الريشة المعدنية. وكان يستخدم على شكل مكعبات أو أشكال أسطوانية كذوياً في
الماء قبل استخدامها، أما الآن فهو موجود على شكل سائل يتون أسود قاتم
ومزوج بمادة صمغية.
ومن مزايا الحبر الصيني أنه يعطي لونا كثيفا لا يمحي، وكثافته ومرونته تسمح
برسم الخطوط الشديدة الدقة، أما إذا نعت إدايته في الماء المقطر أو المعلي فإنه
يعطي لونا فاتحا وذا نعومة فائقة.
أما أفضل أداة لهذا النوع من الرسم فهي ريشة الرسم، وهي ذات الحجم
المصغر والرأس الدقيق الناعم، وتعطي خطوطا سميكة أو بالعكس تعطي
خطوطا دقيقة، وهذا يعتمد على الضغط الحاصل عليها وطريقة المسكة
الصحيحة. وعند الرسم يظهر الإبداع باستخدام ريشة بمختلف القياسات، وبعض
الرسامين يستخدمون ريشة من وير السمور أو أي نوع آخر.

أنواع الحبر المختلفة

حبر صيني (شيني) وهو ممتاز لا يفسد بمرور الوقت ولا يتغير لونه.

حبر الصيني الصيني Chinese ink sticks : الحبر الأسود الصيني الجاف وهو يوجد على شكل أصابع أو قطع مستطيلة وتعطي لونا أسود كثيفا عند إذبتها في الماء.

حبر الهندي الصامد للماء Water proof Indian ink : يعطي لونا أسود كثيفا يسمح برسم الخطوط البالغة الدقة، وإذا حل في الماء المقطر أو المطي يحطي لونا فاتحا ذا نعومة فائقة وهو موجود في المكتبات بأسماء مختلفة :

Higgins, Grumbacher, Winsor & Newton

حبر بلِيكان الهندي Pelican fount India : يعطي لونا أسود تقريبا، لكنه يجري على الورق بسهولة ولا يسد الريشة، و هو أجود الأصناف إلا أنه يتأثر بالماء ويصنع حاليا منه في ألمانيا.





الكتابة **Writing ink** ويأتي بألوان مختلفة
 ويعطي درجات لونية أكثر تنوعاً وهو موجود في
 المكتبات بألوان كثيرة وبأسماء مختلفة : **Quink** ،
Faber Castell، **Rotring**، **Pelicaaw** .
 -حبر الرسم : **Drawing Ink** توجد أنواع كثيرة من
 الأحبار الصينية الملونة وهي شظافة ذات تأثيرات
 منحرية لا تزول بالماء ، بعضها صامد للماء **Water**
proof ، وبعضها الآخر غير صامد للماء **non**
water proof ، وهو موجود في المكتبات بأسماء
 مختلفة : **Faber Castell**، **Rotring** ،
Winsor، **Winsor and Newton**، **FW** .
 -الحبر الأسود الإنجليزي : اقتصت به شركتا
 (**Winsar & Newton Reeves**) .)

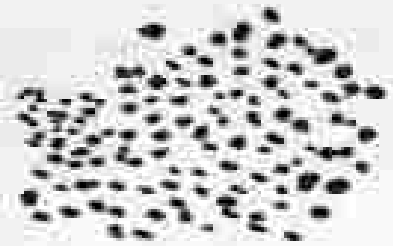
الفراشي (الفرش) :

توجد العديد من أنواع الفرش المستخدمة في الرسم ، وهم الآن لا يستعملون تقريبا الرصاص ، مما جعله غير ملائم في الرسم ، وتصنع الفرش المعقّزة من قرو السمور ، وتصنع الفرش العادية من شعر الثور أو قرو السنجاب ، و الفرش المستديرة المصنوعة من قرو السمور مقيدة لرسم الخطوط ووضع الطليبات المتدرجة الصغيرة ، أما الفرش المسطحة المصنوعة من شعر الثور أو قرو السنجاب فهي مقيدة لطلي المساحات العريضة ، ولذلك حاول أن تتلقى للرسم بالحبر فرشاة مستديرة صغيرة وفرشاة مستديرة متوسطة وفرشاة مسطحة كبيرة ، وأيضا حاول ان تحافظ على الفرش عن طريق غسل الفرشاة بالماء والصابون بعد الاستعمال وجففها بخرقة نظيفة ثم أعدها إلى وضعها الصحيح بأصابعك ، فالفرش تلفت بسرعة إذا ترك بالحبر عليها.



الفرش بأشكالها المستديرة

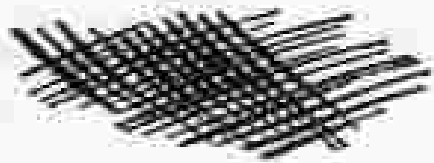




نقط



خطوط



تظليل



بقع

آثار بالفرشاة



No. 1



No. 6



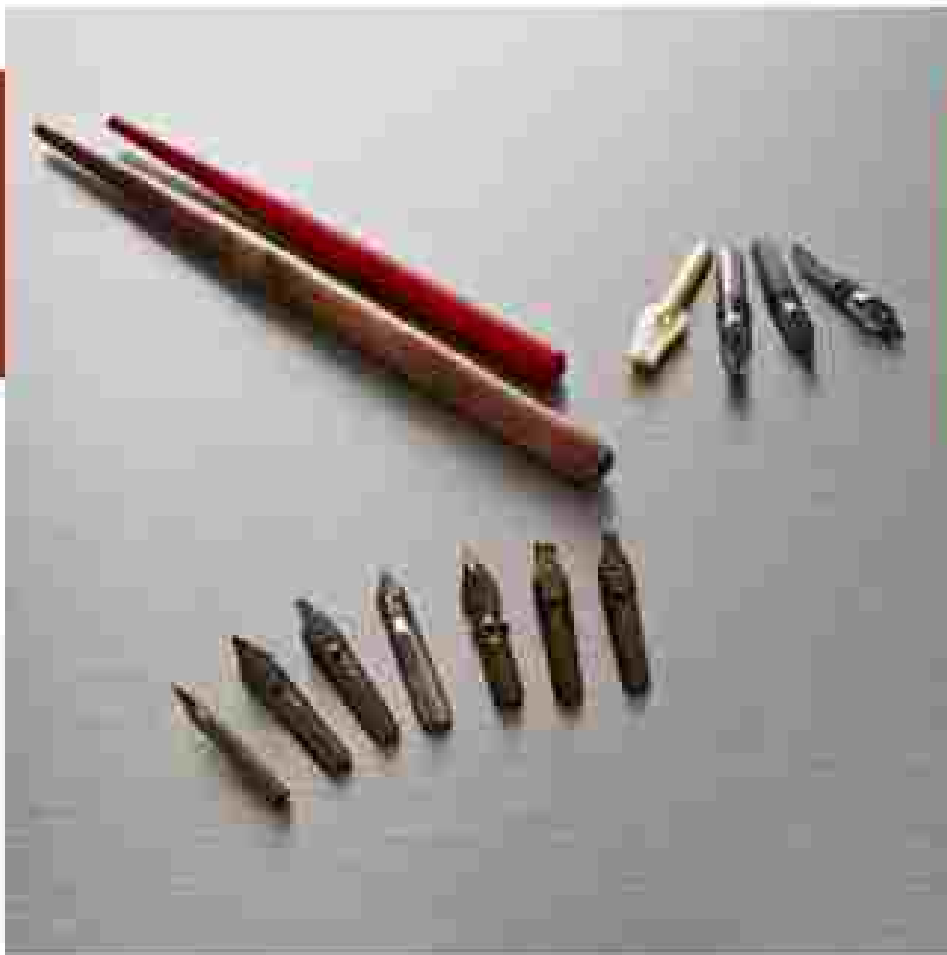
5/16

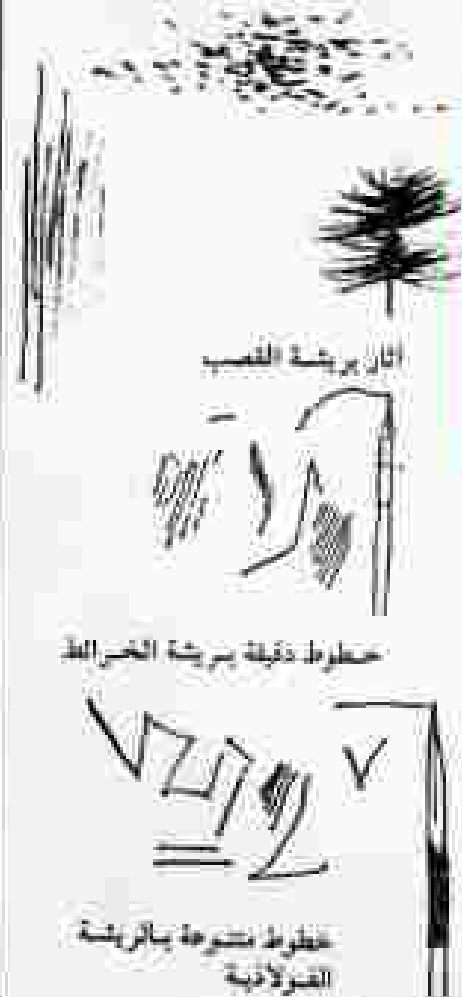
ريش التحبير :

يتم بواسطته الكتابة على أسطح مختلفة والمتنوعة هو فن علم

يتم بواسطته الكتابة على أسطح مختلفة والمتنوعة هو فن علم

استخدمت ريشة (القصب) و (ريشة ألوز) في العصور الوسطى ،
ثم (الريشة المعدنية) ، وأخيرا في عصرنا الحاضر يستخدم قلم
الحبر السائل أو الناشف بمختلف أنواعه ، على أن يتم الرسم
بطريقة رسم خطوط ذات لون واحد وسطح واحد، حيث يوجد في
الأسواق اليوم أنواع كثيرة من الريش المعدنية منها ما هو مديبا و
منها ما يشبه القلم الذي نكتب به و منها ما يشكل برأسه دائرة و
يمكن استعمال قلم التحبير الذي يستخدمه المهندسون و المعروف
باسم (جرافوس) و له ريش ذات أحجام و أشكال مختلفة تعطيك
عرضا للخط بحسب حاجتك و يمكن استعمال نوع آخر يعرف بـ
(رايبندوجراف) وقد أنتجت الشركات منه اليوم أنواعا مختلفة منه
تعرف بـ (روترينج) و (بنتوجراف) ، و هو يختلف عن قلم
الجرافوس بأنابيبه المختلفة التي تعطي عرضا و نحافة مختلفة و
يملأ بقلم الجرافوس بالحبر ، ومن هذه الأنواع ما يلي :

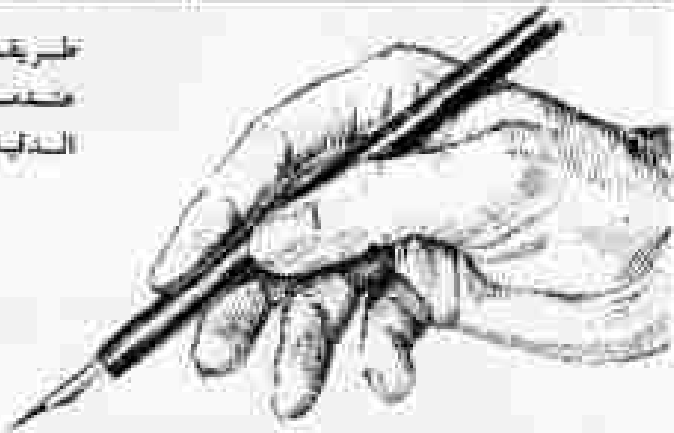




خطوط دقيقة بريشة الخراف

خطوط متعرجة بالريشة الفولاذية

طريقة الإمساك بالريشة
متفصلاً تكون المسك
الداخلة مطوية



وهي ملائمة للتفاصيل المتغيرة والخطوط المتغيرة والريشة العادية
The usual steel nib تحدث خطوطاً

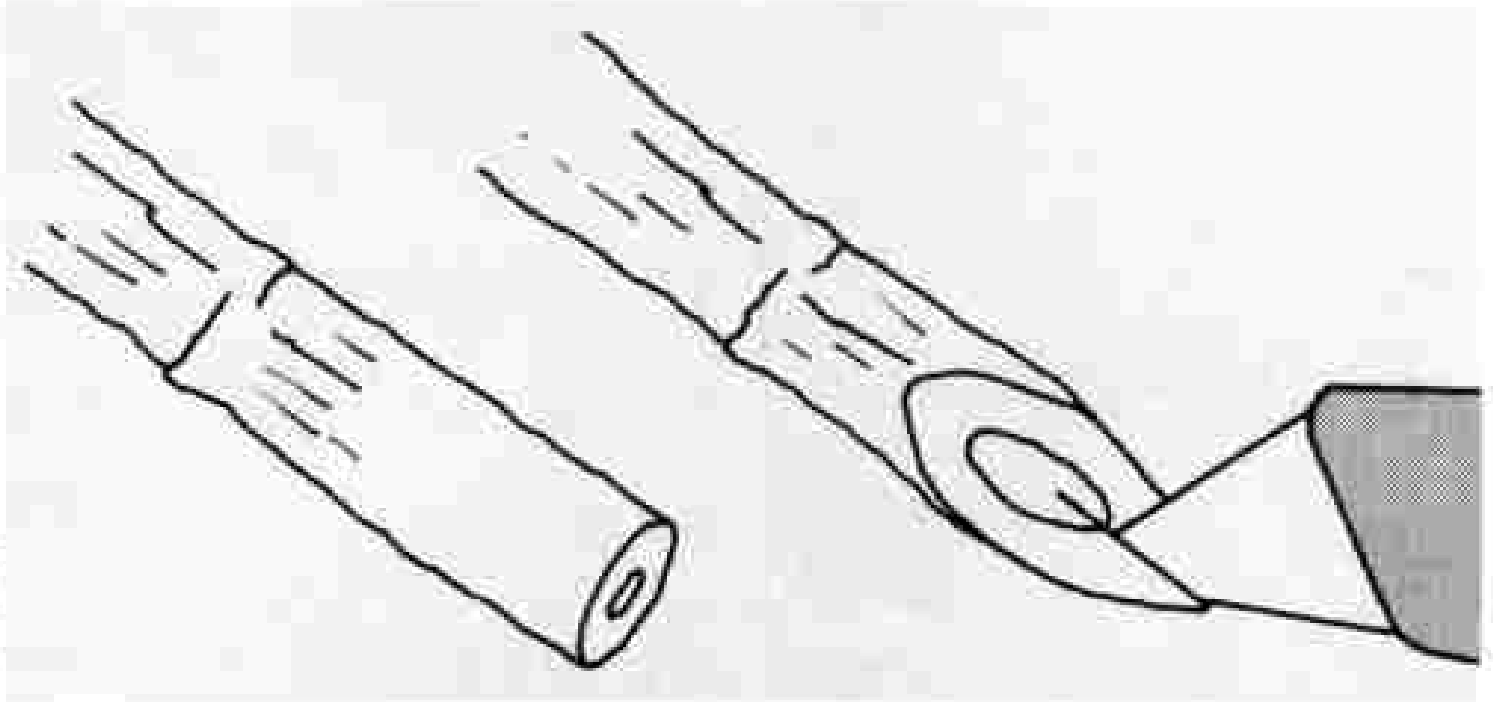
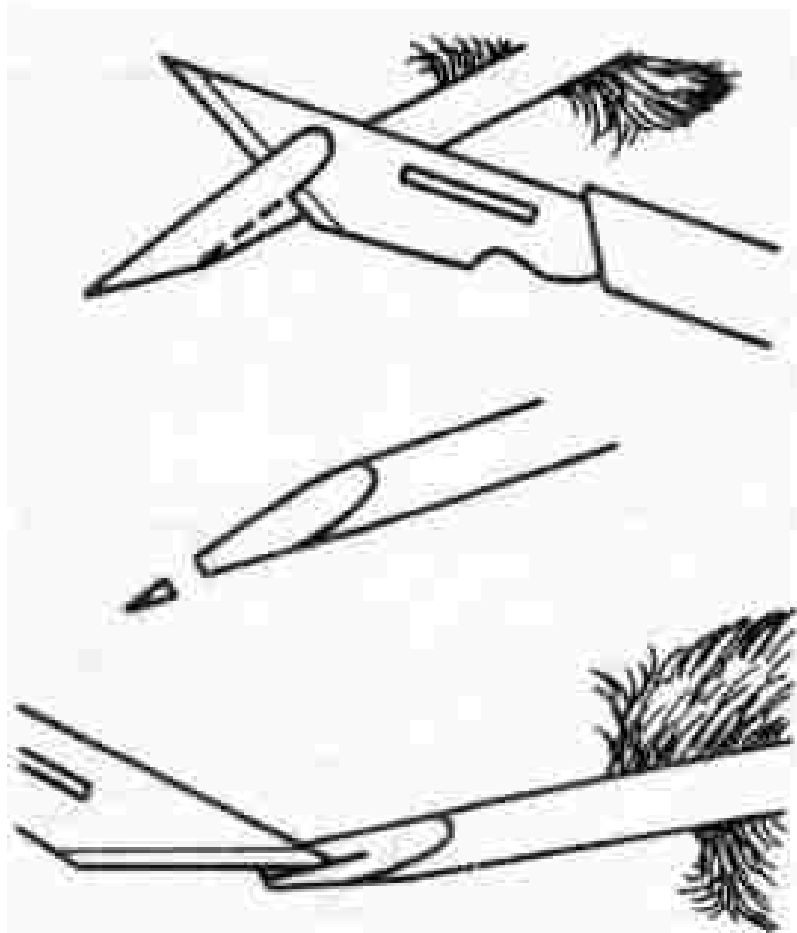
متنوعة طبقاً للزاوية التي تمسك بها والضغط الذي يمارس عليها. وهي
رخيصة الثمن وطليقة الحركة.

ريشة الطائر The quill pen كانت أداة الكتابة الأهم حتى تطوير الريشة
الفولاذية في القرن التاسع عشر، وهي حساسة وثينة ومفيدة للرسم
السريع.

ريشة الخيزران The bamboo pen مفيدة للخطوط القوية، وهي
سهلة الاستعمال إذا كان لديك قضيب خيزران (البوص) ، يمكنك أن تحضره
للعمل بسهولة ؛ اقطع القضيب من فوق العقدة ، ثم اقطع طرفه بالسكين على
شكل زاوية ، ، أخيراً شذب هذه الزاوية لتصنع منها سناً ، ثم شق السن شقاً
طويلاً لتصنع قناة للحبر.

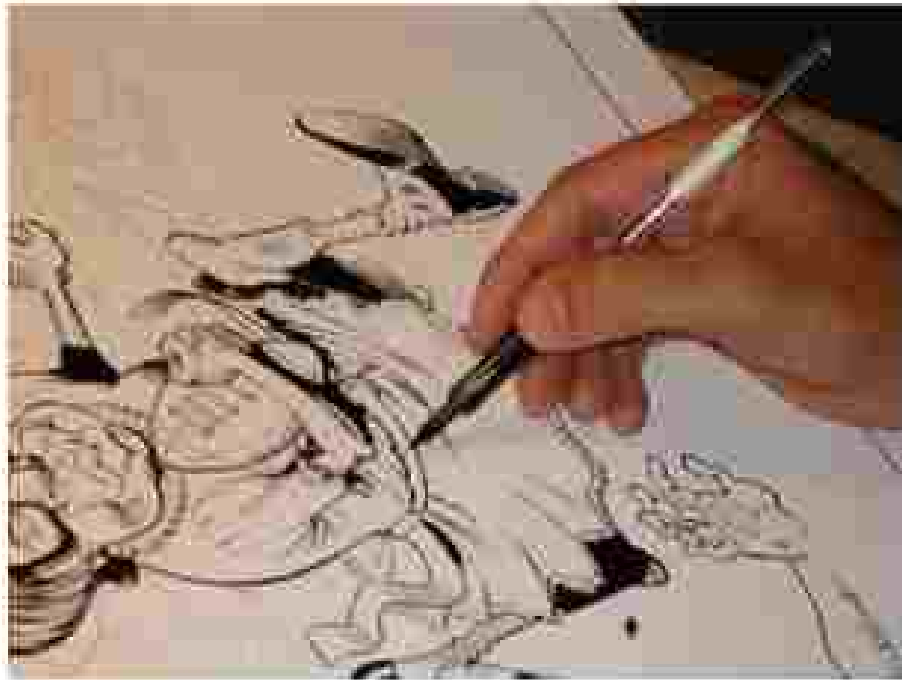
يتم اختيار الحبر المناسب للكتابة في الماء وبتنوع قوامه، فكلما زاد اللزوجة يسهل الكتابة في الماء، كما أن الحبر الذي يتكون من الحبر المخلو بالماء يسهل الكتابة به على الورق المبلل.

الانتباه إلى طريقة إمالة اليد عند الكتابة، فكلما زاد انحناء اليد، زاد الضغط على اليد، وبالتالي يسهل الكتابة في الماء.





ملحوظة : كل رسم بالريشة يتطلب ورقة من نوعية قوية بحيث لا يتحرك ويرا عند تحريك الريشة على الصفحة ، ونظرا الورقة يمكن استعمالها عند استعمال الريشة من التوبر في حال الرغبة في الحصول على تأثيرات الملامح غير كاملة ، كما أن تقنية الرسم بريشة القصب يتطلب أيضا ورقا محببا بهدف الحصول على تأثيرات متشابهة.



أقلام الحبر وأنواعها :

تتعدد أنواع أقلام الحبر المستخدمة في الرسم والكتابة ، وتختلف وظائفها من حيث الاستخدام ، و هذه الأنواع من أقلام الحبر تتألف من قبيضة و من وصلة للقبيضة ، و هذه الأخيرة تحتوي أنبوبة الحبر أو مخزن الحبر ، و هي ترسم خطوطا بسماكة ثابتة ، لذا يجب أن يكون هناك عدة وصلات للقلم تختلف من حيث الحجم من ١.٠٠٠ ملم : ٢ ملم ، وهي تتدرج بنسبة عشر العنم ، و الدرجات التي تستعمل في الرسم الفني وفي الرسم الدعائي هي ٢.٠٠ ، ٣.٠٠ ، ٥.٠٠ ، ١.٠٠٠ ملم .





في عند الرسم للأحراض الدعائية يستعمل السائل
العائلي الأبيض للتعديل من بعض الأخطاء أو لإظهار
بعض الخطوط والملاح ، والعمل الدعائي يتطلب
استعمال المسطرة أو الزاوية أو خطاط الرسوم أو
البركار المسطر الصغير الذي يسمح تنفيذ المنحنيات
ذات الشعاع الصغيرة.

ويمكن حصر هذه الأنواع كما يلي :

الخطوط بتخانات متنوعة من السهل الحصول على النوع على من
السن ويجب ان تلخ السنون من اليد وتخزن في غطيه في حال عدم

الاستخدام القلم المملوء بالحبر يمكن استعماله بحرية كاملة ولاداعي للقلق
من اظهار الخطوط او حتى اصلاحها بلمسات متماسكة وعلينا بوضع
مساحات اللون الداكنة على شكل تهشير بخطوط متقاطعة. ويمكن ان يفيد قلم
الحبر العادي في عمل السكتشات والرسم والاخراج.

- القلم الجاف

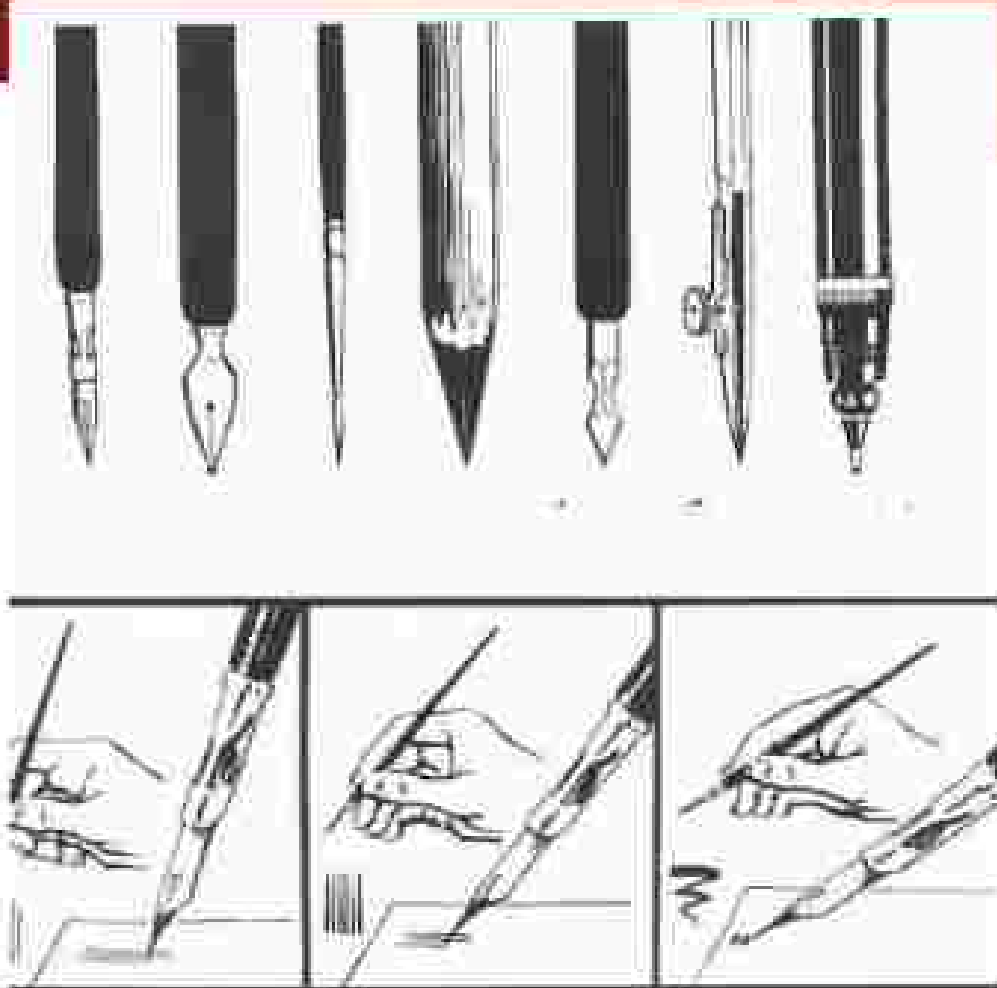
يمكن ان يعطي تأثيرات مذهمة في الرسم مع ان الرسم بالقلم الجاف يتأثر
بمرور الوقت ويصبح باهنا ، ومن السهل النحك في سمك الخط لتكوين
درجات ظلال بداية من الضوء الي اعمق مساحة ظل ، وهو يناسب بنوعه
الورقي ، ويمكن استعماله في اظهار حجم مجسم بخطوط كوليترية متكررة.

- قلم رسم الخرائط :

وهو تعديل وتغير في شكل القلم التقليدي ذو السنون ومجموعة السنون
الاكثر تجعله اكثر دقة لعمل التفاصيل الدقيقة بالرسم.

- القلم ذو سن اللباد : felt tippens

تتوفر هذه الاقلام بتنوعات هائلة في تخانات السن والالوان ودرجة الصلابة
، و لايد من تغيير الجزء العلوي او مقدمة القلم لكي لا يجف.



- القلم الحبر النشاف

يحدث خطوطاً ميكانيكية تقريباً ، لكنه رخيص الثمن ومفيد للرسم السريع .
فالقلم الحبر النشاف يكون الحبر أكثر لزوجة من الحبر الذي يستعمل في القلم العادي ، وسريان هذا الحبر إلى الورقة يتحكم به بكرة معدنية في رأس القلم ، ويتوفر قلم الحبر النشاف بألوان كثيرة ، لكن الحبر يبهت مع مرور الزمن .

- القلم ذو الرأس النيفي : The fiber tip pen

يتزلق بسهولة على الورق ، ويحدث خطوطاً بسماكات مختلفة ، وهو مفيد للرسم السريع ، لكن الرأس يبلى بسرعة .

- القلم ذو الرأس اللبكي : The felt tip pen

متوفر بأشكال مختلفة : مستديرة ، منبسطة ، مشطورية . إنه مفيد للرسم السريع ، أو لوضع العلامات على الأشياء (التمزيك) أو لأعمال التصميم والزخرفة .



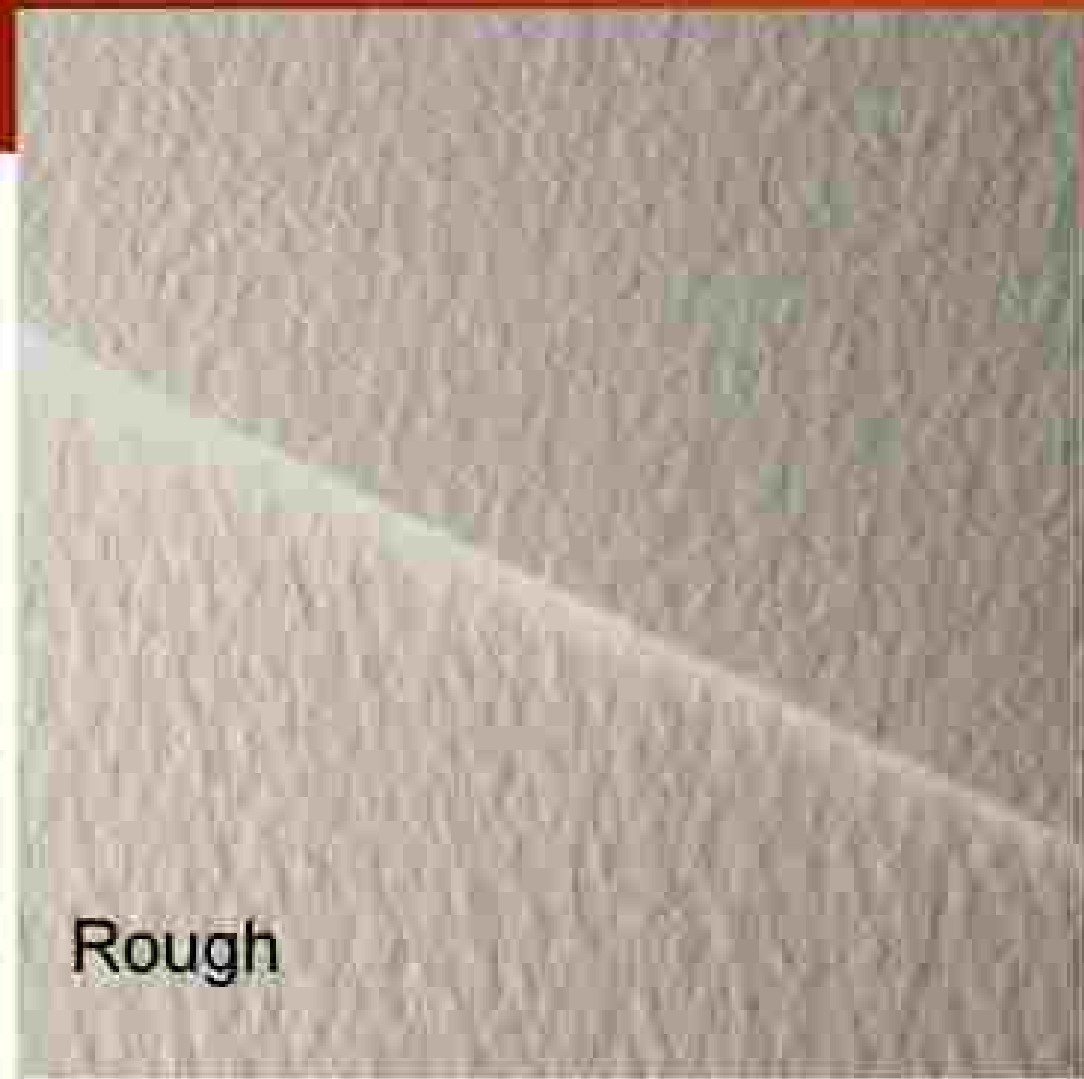


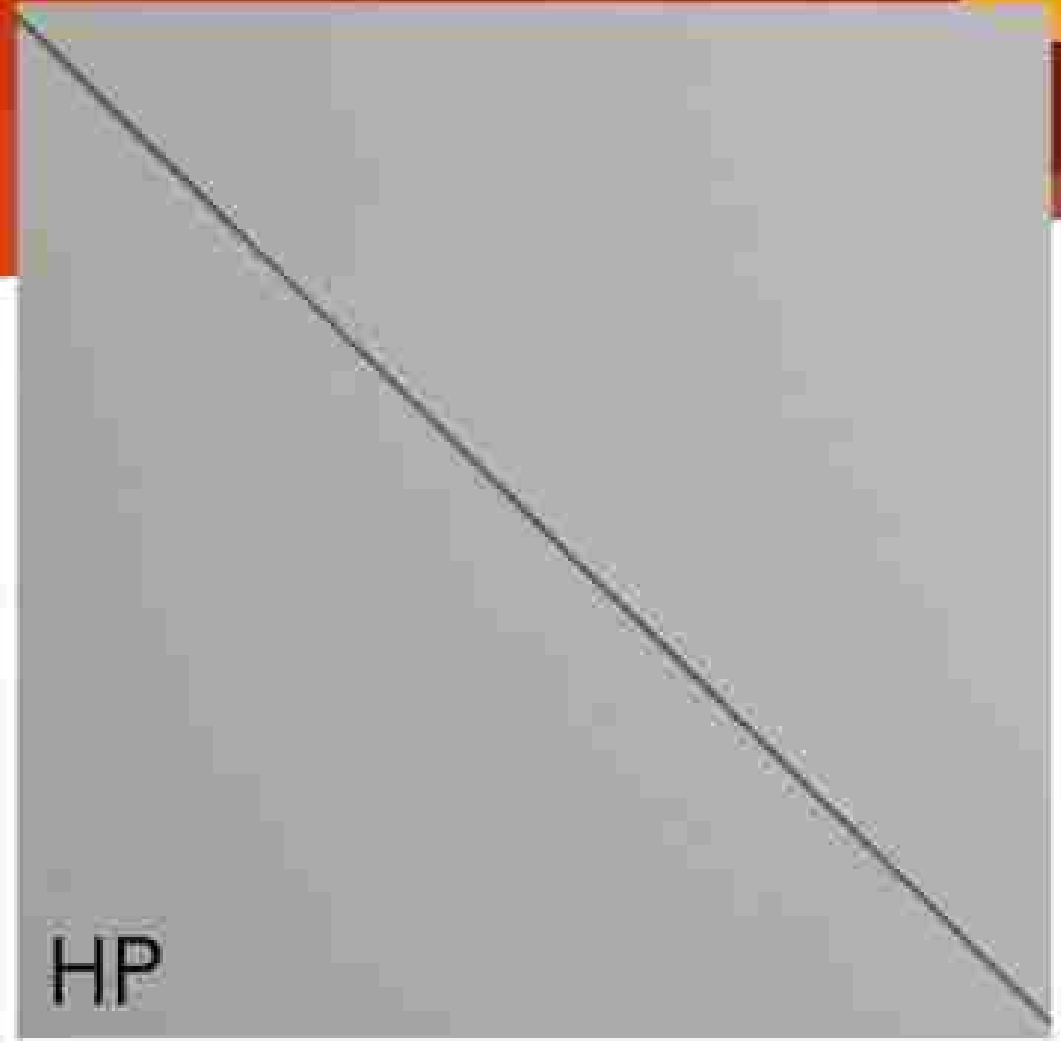
أنواع الورق المستخدم

يوجد في المتخصصات في الرسم ، مبرهنات لهذا الأصناف جيدة التي تتميز بخصائص خاصة حتى نحكي اليه ، لورق الرسم الذي يستخدم لقلم الرصاص لا يصلح بعضه للرسم عليه بالريشة ، حيث يتشرب الحبر وتتشوه الخطوط فيه ويأتمثل لا يصلح للالوان المائية.

عادة تستخدم ورق الكونسون (canson) الصفحة الحبيبية الناعمة للرسم عليه بقلم الرصاص ، وتستخدم ورق بريستول (bristol) المصقول للرسم عليه بالالوان المائية أو بالفرشاة الخاصة بالحبر الصيني ، فكل رسم بالريشة يتطلب ورق من نوعه قويه بحيث لا تتحرك وبراً أثناء تحريكها على الصفحة ، ويمكننا ان نتأكد من ذلك بان ننظر الي الصفحة في الضوء ليظهر الاسم مقروءاً . إن الاختيار بين الورق المصقول والمحبب يعود في كل الحالات الي التقنية المستعملة وللناثيرات التي يرغب الرسام في ايجادها ، فالورق المصقول لا يصلح للرسم عليه بأقلام الباستيل الطباشيرية ، ذلك لان نعومة أقلام الباستيل لاتوافقها نعومة الورق ، وهناك نوع من الورق مألوف وجوده في الاسواق ويعرف بورق الباستيل ، وهو غالباً خشن الملمس حيث تظهر الالوان عليه زاهيه وذات مسحة فنية أجمل.

والورق الخشن الملمس هو الذي يستعمل ايضاً للرسم المائي ، فالورق المصقول لا يعطينا التأثير الفني الذي نرغب فيه ، بينما يتجاوب معنا الورق الخشن ويعطينا نتائج مرضيه ، وهناك انواع عالميه مشهوره من هذا الورق افضلها ما يحمل اسم فابريانو (fabriano) وهو ايطالي الاتناج ، وكذلك هواتمان (whatman) وهو انجليزي الصنع ، والصورة التالية توضح هذه الاتواع من حيث الملمس :





► ورق كارلينج : Carriage Paper

هو ورق الرسم المعتاد الذي يناسب أعمال الريشة والفرشاة على حد سواء وهو متوفر في المكتبات بأسطح متنوعة : مصقولة ، وخشنة.

- ورق الطر : Ingres paper

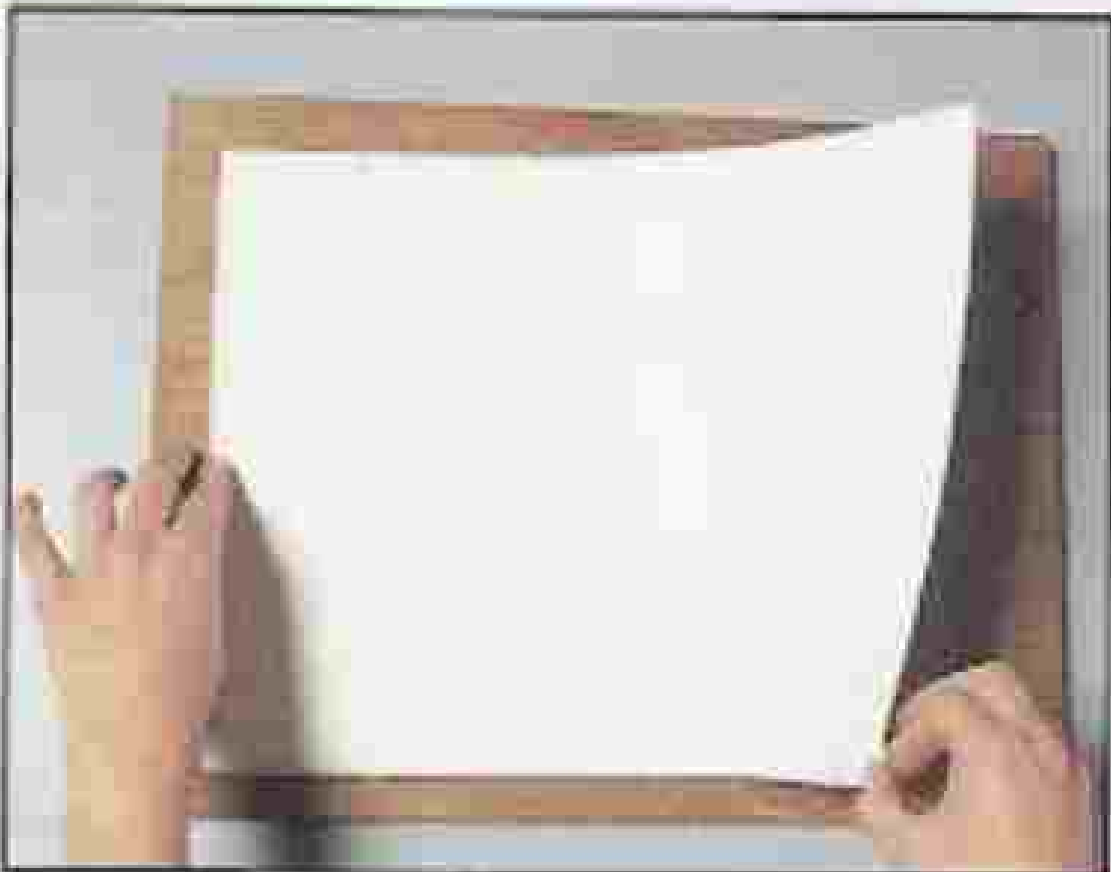
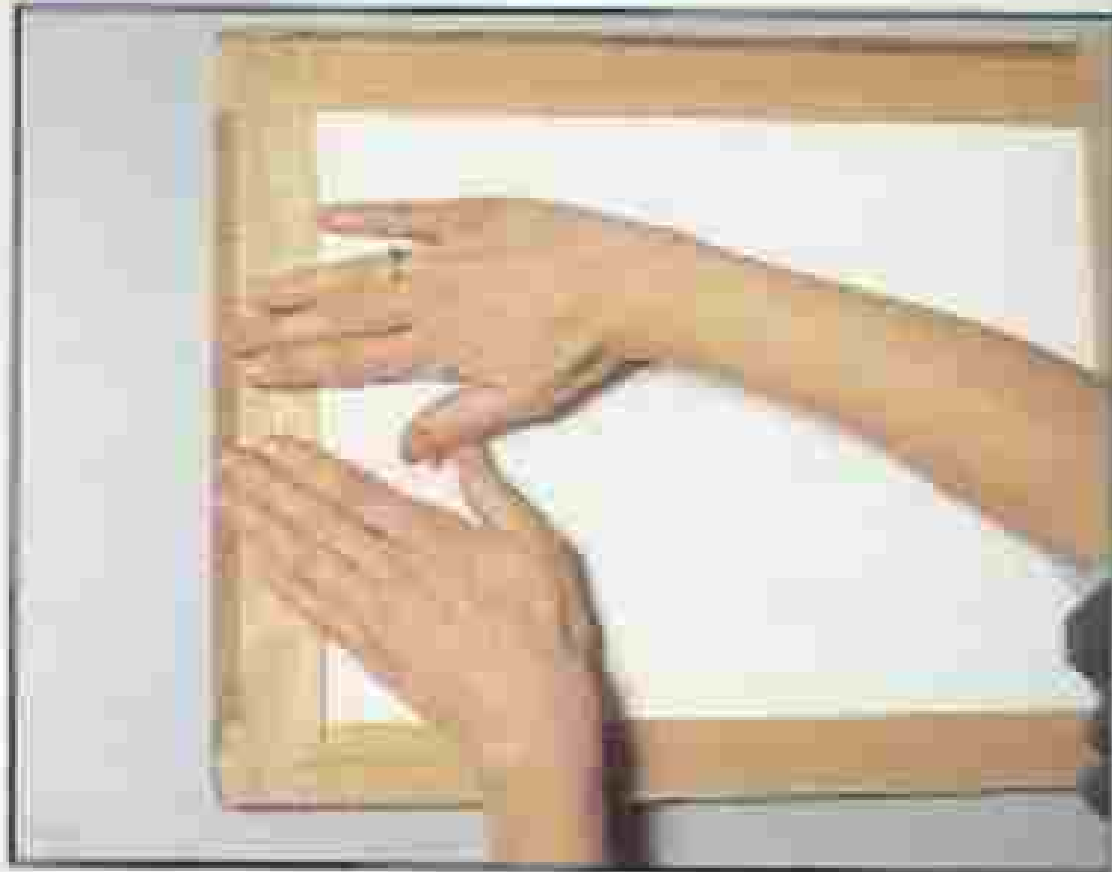
له سطح أملس مثل الطرود. وهو متوفر في المكتبات بألوان فاتحة كثيرة : رمادية، زهرية، زرقاء، صفراء، وبرتقالية.

- ورق البريستول المقوى : Bristol board

له سطح أملس يلائم أعمال الريشة الممتازة.

- ورق التلوين المائي : Water colour papers

متوفر في المكتبات بدرجات صقل متنوعة ، فالورق السميك ذو النوعية الممتازة غالي الثمن ، لكنه مريح في الإستعمال ، والورق الرقيق يتغضن إذا رطب بالماء أكثر من اللازم ، الأمر الذي يجعل العمل صعباً عليه. وللحيلولة دون ذلك ، يُنرَب الورق بالماء البارد قبل الاستعمال ، ثم يوضع بعد التشريب متسطاً على لوح مفرغ ، وتثبت أطرافه بالورق المصمغ ، ويترك لنحو ساعة أو أكثر حتى يجف ، ليصبح بعدها جاهزاً للرسم عليه بالفرشاة والخبز. كما هو موضح بالصورة التالية.



► - كراسة الرسم : The sketch book
متوفرة في المكتبات بأنواع ورق مختلفة ، غالورق العادي مطبق للرسم السريعة ، والورق المصقول مطبق للرسم النهائية.



الرسم بالريشة :

بالنسبة للرسم بالريشة وسحب الحبر على الورق ، التفتت الأسلوب في استكشاف الخط والتفصيل ، فهما يمكن أن يحدثا عددا لا يحصى من التقنيات والتبني ، ويمكن أن يتألفا مع وسائط أخرى لأحداث تقنيات وأساليب مختلفة ومتعددة داخل العمل الفني. وهناك بصورة عامة أسلوبان في الرسم بالريشة : الأسلوب الخطي والأسلوب الظني.

٣ الأسلوب الخطي :

و هو يعتمد على رسم الأشكال مجردة من تأثير لجة الظلال و الأضواء ، وهذا الأسلوب يتحقق إما بتخطيط الأشكال بقلم رصاص قاسي وعن ثم تحبيرها بالريشة ، أو برسم الأشكال مباشرة من دون تخطيط أولي بقلم رصاص ، و ينقسم إلى :

▶ - الرسم بالخطوط المتواصلة :

ترسم الشكل أولا بقلم H3 ، ثم تحبر بقلم الزايدو أو أي ريشة تستخدمين الخطوط الناعمة المتواصلة ، و هذا الأسلوب يكسب الطابع الكلاسيكي طبعاً حديثاً.

▶ - الرسم بالخط التلقائي :

يكون الرسم بهذه الطريقة عفويا حرا خاليا من الظلال ، و يقتضي هذا الأسلوب منا التمرين المتواصل لتكتسب المهارة و ثبات اليد .



البحر في دورو : محمد بن عبد الله في أوروبا
- رسم خطي شديد الصعوبة بريشة الغلاف -