

العدد

❖ تعريف العدد والمعدود في اللغة العربية:-

العدد : ما دل على كمية الأشياء المعدودة ، ويقال له العدد الأصلي ، وإذا ما دل على ترتيب الأشياء ، يقال له : العدد الترتيبي.

المعدود : أو تمييز العدد ، هو الاسم النكرة الواقع بعد العدد وهو إما منصوب أو مجرور على حسب ألفاظ الأعداد.

❖ أنواع العدد: ينقسم العدد إلى أربعة أنواع:

- 1- العدد المفرد :- الأعداد من (3 - 10) ، وكذلك الأعداد مائة ، ألف ، مليون ، مليار....
- 2- العدد المركب :- الأعداد من (11 - 19).
- 3- ألفاظ العقود :- وهي عشرون ، ثلاثون ، أربعون... إلى تسعين.
- 4- المعطوف على العقود :- الأعداد من واحد إلى تسعة مع أحد العقود (من 21 إلى 99) .

❖ أحكام العدد والمعدود :-

- 1- العددان (1 - 2) **يوافقان** المعدود دائما في التذكير والتأنيث ، ويعربان نعتا ، **مثل** : حضر رجل واحد , رأيتُ امرأتين اثنتين.
- 2- الأعداد من (3 - 9) تكون هذه الأعداد **مخالفة** للمعدود . فإذا كان المعدود مذكرا كان العدد مؤنثا (والعكس) ، ويأتي المعدود بعدها جمعا مجرورا ويعرب مضافا إليه ، أما العدد فيعرب حسب موقعه من الكلام ، **مثل** :
صعد ثلاثة أطفال الطائرة. رأيت تسع حدائق. حضر المجلس ثلاثة رجال.
- 3- العدد (10) **تخالف** المعدود وهي مفردة وتوافقه وهي مركبة ، **مثل** : عشرة رجال . عشر نساء . إحدى عشرة امرأة . أحد عشر رجلا.
- 4- العدد المركب (من 11 إلى 19) سمي مركبا لأنه مركب من جزأين : عدد مفرد + عشر .
-الجزء الأول منه يخالف المعدود أما الجزء الثاني فيطابقه (ما عدا 11 و 12) ويأتي المعدود بعده منصوبا ويعرب تمييزا.

– واحد واثنان يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث ، ويعرب ، أحد عشر ، إعراب العدد المركب ، أما اثنا عشر فيعرب الجزء الأول منه اعراب المثنى والجزء الثاني بدل نون المثنى .

5- ألفاظ العقود (من 20 إلى 90) **تبقى بلفظ** واحد ولا تتغير ، وتكون ملحقة بجمع المذكر السالم وتعرب إعرابه ، ويأتي المعدود بعدها منصوبا ويعرب تمييزا ، **مثل** : نجح عشرون طالبا – أو عشرون طالبةً .
– رأيت ثلاثين رجلا – أو ثلاثين امرأةً .
مررت بخمسين طالبا – أو بخمسين طالبةً .

6- المعطوف على العقود (من 21 إلى 99) يعطف على العقود بعدد مفرد . وهنا يجب أن نطبق قاعدة العدد المفرد ، حيث قلنا أن العدد (1 ، و 2) يوافق المعدود في التذكير والتأنيث ، في حين العدد (3 إلى 9) يخالفه .
يأتي المعدود بعد العدد المعطوف مفردا ويعرب تمييزا ، ويعرب العدد حسب موقعه من الكلام .

مثال:

– جاء واحدٌ وعشرون رجلا .
– مررتُ بتسع وستين مدرسةً .
– نجح اثنان وأربعون طالبا .
– رأيتُ خمسةً وسبعين طائرا .

7- العدد (مائة ، ألف ، ومضاعفاتها) **لا يتغير** لفظها مع المذكر والمؤنث ، ويكون المعدود مفردا مجرورا ، ويعرب العدد حسب موقعه من الكلام ، **مثل** : في الحديقة ألف زائر . عندي مائة كتاب . في الملعب ألف مشجع .

8- العدد الترتيبي (واحد ، ثان ، ثالث ، رابع ، خامس ، سادس ، سابع ، ثامن ، تاسع ، عاشر) **يطابق** المعدود في التذكير والتأنيث ، ويعرب حسب موقعه من الكلام ، **مثل** : – جاء زائرٌ واحدٌ – . مررتُ بمحطةٍ ثالثةٍ .
رأيتُ البنتَ الخامسةَ والولدَ السابعَ .

مقدمة عن الأخطاء اللغوية الشائعة

أشهر الأخطاء الشائعة في اللغة العربية تنقسم الأخطاء الشائعة في اللغة العربية عادةً إلى :-

1- أخطاء لغوية تتعلق بمخالفة قواعد اللغة.

2- أخطاء إملائية تتعلق بمخالفة قواعد الإملاء والكتابة.

- وتنتج هذه الأخطاء غالباً بسبب عدم إلمام الطالب بالقواعد المختلفة ما ينعكس سلباً على طريقته في التعبير الكتابي عما يريد.

1- الأخطاء اللغوية الشائعة في اللغة العربية مع تصحيحها: -

كلمة مبروك

كلمة مبروك خطأ لأنها اسم مفعول من الفعل (برك) أي بركت الدابة، والأصح أن نقول كلمة "مبارك"، أي؛ بارك الله فيه وجعل فيه الخير والبركة.

كلمة تواجد

يقصد بها وجود الشخص في مكان ما، والصحيح استخدام كلمة (وجود)؛ لأن أصل كلمة التواجد من الوجد، وهو الحب الشديد.

كلمة مديرون

يقصد بها جمع كلمة مدير، والأصح أن نجمع مدير على (مدراء).

كلمة النفايات

تُلَفِّظُ النون في كلمة النفايات بكسر النون خطأً (نفايات) والصواب أن تُلَفِّظُ بضم النون (نفايات)؛ لأن مفرداً نفاية على وزن فعالة.

كلمة أخصاصي

من الأصح استخدام كلمة اختصاصي أو مختص؛ إذ ورد في كتاب المنجد في اللغة والأعلام أن اختصاصي من الفعل اختص، ومختص من الفعل تخصص، ولم ترد كلمة (أخصاصي).

كلمة شنيق

من الخطأ قول كلمة (شيق) فالشيق مشتقة من الشوق، والأصح أن نقول (شانق).

تعبير سوف لن أذهب

من الخطأ قول (سوف لن أذهب) أو (سوف لا أذهب) والصواب قول (لن أذهب) أو (لا أريد الذهاب)؛ وذلك لأن السين وسوف لا تدخلان إلا على جملة مثبتة؛ أي لا تدخلان على المنفية، أي المسبوقة بأداة نفي، مثل: لا ، لن.

تعبير (نفذ الوقود)

الصحيح قول (نفذ الوقود) أي انتهى، لأن (نفذ) تأتي بمعنى مضى أو عبر، ونفذ تأتي بمعنى اخترق الشيء.

2- أخطاء إملائية شائعة :-

فيما يأتي مجموعة من الأخطاء الإملائية الشائعة في اللغة العربية مع تصحيحها:

كلمة إختبار

الصحيح كتابة كلمة (اختبار) بهمزة وصل؛ لأنها من الفعل الخماسي اِخْتَبَرَ.

لاكن

الصحيح كتابة الكلمة بحذف الألف على النحو الآتي: (لكن).

إنشاء الله

الصحيح أن تكتب الجملة بهذا الرسم (إن شاء الله)، لأن المعنى يتغير كلياً في حال اتصال الكلمتين.

شيئ

الصحيح أن تكتب (شيء) بهمزة متطرفة منفردة على السطر.

هاذا

الصحيح أن تكتب (هذا)، وتحذف الألف من هاء التنبيه الداخلة على اسم الإشارة مثل هذا، هذه، هؤلاء.

الذين

الصحيح أن تُكتب (الذين) بلام واحدة لجمع المذكر.

أنتي

الصحيح أن تكتب (أنتِ) بكسر التاء لا بإضافة الياء؛ لأن ياء المخاطبة لا تتصل أبدًا بالضمير.

أدعوا

الصحيح أن تُكتب (أدعوا)؛ إذ تُرسم الألف بعد واو الجماعة لتمييزها عن الواو الأصلية، والواو في كلمة أدعو أصلية ولا حاجة لزيادة الألف.

شاطيء

الصحيح أن تُكتب (شاطئ)؛ لأن الهمزة تكتب على نبرة إذا كان ما قبلها مكسورًا.

التاء المربوطة والطويلة و التاء المفتوحة

التاء المربوطة ، أو القصيرة :- هي التي تكتب هاء بنقطتين (ة) ، وتكتب تاء عند الوصل ، وتنطق هاء عند الوقف.

جرب أن تنطق الكلمات التالية وتقف عند التاء فتنطقها هاء: **غرفة - نابغة - مكنسة - شجرة**

أما عندما تتصل بضمير ما فتكتب تاء صريحة مثل: **غرفتنا - نابغتنا - مكنستنا - شجرتنا**

س_ متى تكتب التاء المربوطة ؟

1- نهاية الاسم المفرد المونث غير الثلاثي الساكن الوسط ، مثل : طاولة - شجرة - حربة - طفولة - معلمة.

ملحوظة : الاسم الثلاثي ساكن الوسط يكتب بالتاء المفتوحة ، **مثل :** بنت.

2- نهاية الصفة المونثة ، **مثل :** طويلة - بخيلة - جميلة - عادلة - ظالمة.

3 - نهاية اسم العلم المذكر غير الأجنبي ، **مثل** : معاوية - طلحة - حمزة - عنترة.

ملحوظة : إذا كان اسم العلم المذكر أجنبيا ، فإنه يكتب بالتاء المفتوحة ، **مثل** : بونابرت - هاروت.

4- نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة ، **مثل** : قضاة (جمع قاض) - إخوة (جمع أخ) - أغطية (جمع غطاء)

ملحوظة : إذا كان جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء مفتوحة ، فإنه يكتب بتاء مفتوحة ، مثل : أوقات (جمع وقت) - أصوات (جمع صوت).

5- نهاية صيغ المبالغة ، **مثل** : رخالة - العلامة - الفهامة.

6 - الظرف : ثمة .

ملحوظة : ثمة : لفظ مركب من الظرف (ثم) وتاء التانيث ، وهو مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه.

تعريف التاء المفتوحة

التاء المفتوحة ، أو المبسوطة ، أو الممدودة :- هي التي تكتب تاء (ت) ، وتنطق تاء سواء في الوصل أو الوقف **مثل** : لبت - ضربت - فارغات - قفزت

متى تكتب التاء المفتوحة ؟

1 - الاسم الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء غير زائدة ، **مثل** : بيت - موت - صوت - بنت.

2 - الاسم المذكر غير الثلاثي ، **مثل** : نبات - ثبات - فرات - سبات.

3- الفعل ، سواء أكانت التاء للتانيث ، **مثل** : لعبت - أكلت - درست ، أم ضميرا ، مثل : أكلت - ضحك - درست - كتبت.

4 - جمع المؤنث السالم ، **مثل** : معلمات - فاطمات - طاولات - ناجحات.

5- كلمة (أولات) الملحقة بجمع المؤنث السالم.

6- جمع التكسير إذا كان مفردة منتهيا بتاء ممدودة ، **مثل** : أوقات (جمع وقت) - أصوات (جمع صوت) .

7- الاسم المنتهي بتاء قبلها واو ساكنة ، أو ياء ساكنة ، **مثل** : عنكبوت - سكوت - جبروت - عفريت.

8 - اسم العلم الأجنبي المنتهي بتاء ، **مثل** : زرادشت - هاروت - ماروت .

9 - اسم الفعل : هيهات .

10 - الأحرف الخمسة التالية : ليت - لات - رَبَّتْ - تُمَّتْ - لَعَلَّتْ .

قواعد كتابة الألف المقصورة والممدودة

للألف في نهاية الكلمة حالتان لا ثالث لهما فهي:-

1- إما أن تكون مقصورة فتكتب **(ى)** وهي شبيهة بالياء ولكن من دون نقط.

2- أو أن تكون ممدودة فتكتب **(ا)** ألفاً بدون همزة.

❖ وللتفريق بينهما يجب أن نعرف نوع الكلمة إن كانت حرفاً أو اسماً أو فعلاً؛ فالألف تختلف صورتها في نهاية الكلمة حسب نوع هذه الكلمة كما يلي:-

أولاً: في الحروف:- جميع الحروف والضمائر المنتهية بألف تكون الألف فيها ممدودة **مثل:** (خلا، حاشا، إلا، كلا...) **ماعدة** أربعة حروف خالفت القاعدة فتكتبها ألفاً مقصورة وهي (على، بلى، إلى، حتى).

ثانياً: في الأفعال:- 1- الفعل الماضي الثلاثي:-

نرده للمضارع فإن كان أصل الألف واواً كتبت ممدودة وإن كان أصلها ياءً كتبت مقصورة **مثال:**

بنى مضارعها يبني "أصل الألف ياء" كتبت مقصورة

شدا مضارعها يشدو "أصل الألف واو" كتبت ممدودة

أو نُضِيف تاء الفاعل المضمومة وننظر إذا تحولت الألف إلى ياء تكون ألفاً مقصورة وإذا تحولت إلى واو تكون ألفاً ممدودة **مثل:** سَعَى : سَعَيْتُ، رَعَى : رَعَيْتُ، دَعَا : دَعَوْتُ، عَدَا : عَدَوْتُ.

هنا كلمة **سعى** كتبت ألف مقصورة لأننا عندما أضفنا تاء الفاعل المضمومة تحولت هذه الألف إلى ياء فهي إذن ألف مقصورة أما كلمة **دعا** فقد تحولت ألفها إلى واو لذلك كتبناها ألفاً ممدودة.

وقد يحسن بنا التنبيه هنا إلى الفرق بين كلمتين وهما **(دعا، دعى)** فبالرغم من تشابه نطقهما إلا أن كتابتهما مختلفة وتمشياً مع القاعدة تكون **الأولى** (دعا : دعوت؛ ويقصد بها دعاء الله سبحانه وتعالى)، وتكون **الثانية** (دعى : دعيت؛ ويقصد بها دعوة صديق أو غيره إلى وليمة مثلاً) فنقول (دعوت الله أن يهديني) و (دعيت صديقي للغداء).

2- الفعل المضارع والماضي الزائد عن ثلاثة أحرف:-

في الأفعال المضارعة أو الأفعال الماضية التي تزيد عن ثلاثة أحرف وتنتهي بألف ننظر إلى ما يسبق الألف فإن سبقها ياء كتبت ألفاً ممدودة وإن لم يسبقها ياء كتبت ألفاً مقصورة **مثل:**

(استولى، اعتدى، اشترى) فهذه أفعال ماضية زادت عن ثلاثة أحرف لم يسبق ألفها ياء لذا كتبت الألف مقصورة , أما (أحيا، أعبا) فهي أفعال ماضية زادت عن ثلاثة أحرف وسبقت ألفها بحرف الياء لذلك كتبت ممدودة كذلك نجد الأفعال المضارعة (يهوى، يسعى، يتخطى) قد انتهت بألف لم يسبقها ياء لذلك كتبت الألف فيها مقصورة أما الأفعال المضارعة (يحيا، يُستحيا) فهي أفعال انتهت بألف سبقها الياء لذلك كتبت ألفًا ممدودة.

ثالثًا: الأسماء : - 1- الاسم الثلاثي: -

في الاسم الثلاثي نكتب الألف ممدودة إذا كانت منقلبة عن واو أما إذا كانت منقلبة عن ياء فإننا نكتبها ألفًا مقصورة

ولمعرفة أصل الألف نقوم بتثنية الاسم أو جمعه أو إعادته للمفرد إن كان جمعًا , **مثل:**

عصا: منهاها عصوان - ألف منقلبة عن واو

فتى: جمعها فتيان - ألف منقلبة عن ياء

خطا: مفردا خطوة - ألف منقلبة عن واو

دمى: مفردا دميمة - ألف منقلبة عن ياء

2- الاسم الزائد على ثلاثة أحرف:- يتشابه الاسم الزائد على ثلاثة أحرف مع الفعل المضارع في ضوابط كتابة الألف الممدودة والمقصورة إذ أننا ننظر إلى الحرف الذي يسبق الألف فإن كانت ياء كتبت الألف ممدودة وإن لم يسبقها ياء كتبت مقصورة **مثل:** (منايا، هدايا، دنيا) سبقت الألف بحرف الياء لذلك كتبناها ألفًا ممدودة

(مرمى، نجوى، مصطفى) لم تسبق الألف بحرف الياء لذلك كتبناها ألفًا مقصورة وهذه القاعدة لم يخالفها إلا اسم (يحيى) فبالرغم من أن الألف قد سبقها حرف الياء إلا أنها كتبت ألفًا مقصورة وذلك لتميزها عن الفعل (يحيا).

3 - الأسماء الأعجمية:- جميع الأسماء الأعجمية تكتب ألفًا ممدودة **مثل** (أوروبا، ماليزيا، روسيا) ولم يخرج من هذه القاعدة إلا (عيسى، موسى، بخارى، متى).

4 - الأسماء المبنية:- تكتب ألفًا ممدودة **مثل:** (هنا، هذا، أنا، إذا) ولم يخرج من هذه القاعدة إلا (لدى، أنتى، متى، أولى، الألى).

قواعد كتابة الالف المقصورة والممدودة

للألف في نهاية الكلمة حالتان لا ثالث لهما فهي:-

- 1- إما أن تكون مقصورة فتكتب (ى) وهي شبيهة بالياء ولكن من دون نقط.
- 2- أو أن تكون ممدودة فتكتب (ا) ألفا بدون همزة.

❖ وللتفريق بينهما يجب أن نعرف نوع الكلمة إن كانت حرفاً أو اسماً أو فعلاً، فالألف تختلف صورتها في نهاية الكلمة حسب نوع هذه الكلمة كما يلي:-

أولاً: في الحروف:- جميع الحروف والضمائر المنتهية بألف تكون الألف فيها ممدودة **مثل:** (خلا، حاشا، إلا، كلا...) **ماعدًا** أربعة حروف خالفت القاعدة فنكتبها ألفا مقصورة وهي (على، بلى، إلى، حتى).

ثانياً: في الأفعال:- 1- الفعل الماضي الثلاثي:-

نرده للمضارع فإن كان أصل الألف واو أو كتبت ممدودة وإن كان أصلها ياء كتبت مقصورة **مثال:**

بنى مضارعها يبني "أصل الألف ياء" كتبت مقصورة

شدًا مضارعها يشدو "أصل الألف واو" كتبت ممدودة

أو نُضيف تاء الفاعل المضمومة وننظر إذا تحولت الألف إلى ياء تكون ألفاً مقصورة وإذا تحولت إلى واو تكون ألفاً ممدودة **مثل:** سَعَى : سَعَيْتُ، رَعَى : رَعَيْتُ، دَعَا : دَعَوْتُ، عَدَا : عَدَوْتُ.

هنا كلمة **سعى** كتبت ألف مقصورة لأننا عندما أضفنا تاء الفاعل المضمومة تحولت هذه الألف إلى ياء فهي إذن ألف مقصورة أما كلمة **دعا** فقد تحولت ألفها إلى واو لذلك كتبناها ألفاً ممدودة.

وقد يحسن بنا التنبيه هنا إلى الفرق بين كلمتين وهما (**دعا، دعى**) فبالرغم من تشابه نطقهما إلا أن كتابتهما مختلفة وتمشياً مع القاعدة تكون **الأولى** (دعا : دعوت؛ ويقصد بها دعاء الله سبحانه وتعالى)، وتكون **الثانية** (دعى : دعيت؛ ويقصد بها دعوة صديق أو غيره إلى وليمة مثلاً) فنقول (دعوت الله أن يهديني) و (دعيت صديقي للغداء).

2- **الفعل المضارع والماضي الزائد عن ثلاثة أحرف:-**

في الأفعال المضارعة أو الأفعال الماضية التي تزيد عن ثلاثة أحرف وتنتهي بألف ننظر إلى ما يسبق الألف

فإن سبقها ياء كتبت ألفاً ممدودة وإن لم يسبقها ياء كتبت ألفاً مقصورة **مثل:**

(استولى، اعتدى، اشترى) فهذه أفعال ماضية زادت عن ثلاثة أحرف لم يسبق ألفها ياء لذا كتبت الألف مقصورة , **أما** (أحيا،

أعيا) فهي أفعال ماضية زادت عن ثلاثة أحرف وسبقت ألفها بحرف الياء لذلك كتبت ممدودة كذلك نجد الأفعال المضارعة

(يهوى، يسعى، يتخطى) قد انتهت بألف لم يسبقها ياء لذلك كتبت الألف فيها مقصورة أما الأفعال المضارعة (يحيا، يُستحيا)

فهي أفعال انتهت بألف سبقها الياء لذلك كتبت ألفاً ممدودة.

ثالثًا: الأسماء : - 1- الاسم الثلاثي: -

في الاسم الثلاثي نكتب الألف ممدودة إذا كانت منقلبة عن واو أما إذا كانت منقلبة عن ياء فإننا نكتبها ألفًا مقصورة

ولمعرفة أصل الألف نقوم بتثنية الاسم أو جمعه أو إعادته للمفرد إن كان جمعًا , **مثل:**

عصا: مثناها عصوان - ألف منقلبة عن واو

فتى: جمعها فتيان - ألف منقلبة عن ياء

خطا: مفردها خطوة - ألف منقلبة عن واو

دمى: مفردها دمىة - ألف منقلبة عن ياء

2- الاسم الزائد على ثلاثة أحرف:- يتشابه الاسم الزائد على ثلاثة أحرف مع الفعل المضارع في ضوابط كتابة الألف الممدودة والمقصورة إذ أننا ننظر إلى الحرف الذي يسبق الألف فإن كانت ياء كتبت الألف ممدودة وإن لم يسبقها ياء كتبت مقصورة **مثل:** (منايا، هدايا، دنيا) سبقت الألف بحرف الياء لذلك كتبناها ألفًا ممدودة

(مرمى، نجوى، مصطفى) لم تسبق الألف بحرف الياء لذلك كتبناها ألفًا مقصورة وهذه القاعدة لم يخالفها إلا اسم (يحيى) فبالرغم من أن الألف قد سبقها حرف الياء إلا أنها كتبت ألفًا مقصورة وذلك لتميزها عن الفعل (يحيى).

3 - الأسماء الأعجمية:- جميع الأسماء الأعجمية تكتب ألفًا ممدودة **مثل** (أوروبا، ماليزيا، روسيا) ولم يخرج من هذه القاعدة إلا (عيسى، موسى، بخارى، متى).

4 - الأسماء المبنية:- تكتب ألفًا ممدودة **مثل:** (هنا، هذا، أنا، إذا) ولم يخرج من هذه القاعدة إلا (لدى، أنتى، متى، أولى، الألى).

كتابة الهمزة

أولاً: قواعد كتابة الهمزة في أول الكلمة:- تأتي الهمزة في بداية الكلمة على نوعين؛ هما:-

همزة القطع:- (ا / إ) تلفظ في كل الأحوال.
همزة الوصل:- (إ) تلفظ عند البدء بها، ولا تلفظ في حال وصلها مع ما قبلها.

وفي الآتي بيان لكتابة همزة القطع والوصل في الأسماء والحروف والأفعال:-

كتابة همزة القطع والوصل في الأسماء:- همزة القطع: في جميع الأسماء، نحو: أمل، أكبر، أسد.
همزة الوصل: في أسماء معروفة، هي: (اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، ابنان، ابنتان).

كتابة همزة القطع والوصل في الأفعال:- همزة القطع: تكتب همزة القطع في الأفعال في الحالات الآتية:

الماضي الثلاثي المبدوء بهمزة، نحو (أخذ، أمر)، ومصدره (أخذاً، أمراً).
الماضي الرباعي وأمره ومصدره، نحو (أكرم، أكرّم، إكراماً) (أقبل، أقبّل، إقبالاً)، (أحسن، أحسنّ، إحساناً).
المضارع المتكلم المفرد، نحو (أعطي، أنطلق، أنتصر، أستغفر، أطلب).

همزة الوصل: تكتب همزة الوصل في الأفعال في الحالات الآتية:

في الأمر الثلاثي الماضي غير المبدوء بهمزة، نحو (اعلم، ادرس، افعّل).
في ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو (انتصر، انتصر، انتصاراً)، و(انفتح، انفتح، انفتاحاً).
في ماضي الفعل السداسي وأمر ومصدره، نحو (استعلم، استعلم، استعلاماً)، (استغفر، استغفر، استغفاراً).

كتابة همزة القطع والوصل في الحروف:-

همزة القطع: جميع الحروف، نحو (إلى، إلا، إن، أن). ، همزة الوصل: لام التعريف، نحو (السماء، الكوب، الطاولة).

ثانياً: قواعد كتابة الهمزة المتوسطة:- يعتمد كتابة الهمزة المتوسطة على حركة الأقوى، حيث ينظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها، وترسم بحسب الحركة الأقوى.

وفي الآتي بيان للحركات وما يناسبها من الحروف:-

- الكسرة تناسبها الياء (ي / يـ) .
- الضمة تناسبها الواو (و / وـ) .
- الفتحة تناسبها الألف (أ / أـ) .
- السكون يناسبه السطر (ء) .

وعليه، فملخص قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة:-

ينظر إلى حركة الهمزة. ينظر إلى حركة ما قبل الهمزة. تطبق قاعدة الحركة الأقوى.

وفي الآتي تفصيل لكتابة الهمزة المتوسطة بحالاتها:

س/ متى تكتب الهمزة المتوسطة على ياء؟

إذا كانت الهمزة مكسورة أو ما قبلها مكسور، ويدخل في ذلك:-

- 1- إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور : بئر
- 2- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسور : ونام.
- 3- إذا كانت مضمومة وما قبلها مكسور : يخبئه.
- 4- إذا كانت مكسورة وما قبلها مكسو: تخطين.
- 5 - إذا كانت مكسورة وما قبلها ساكن: شمائل.
- 6 - إذا كانت مكسورة وما قبلها مفتوح : زير.
- 7 إذا كانت مكسورة وما قبلها مضموم: سئلت.
- 8- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ياء ساكنة، **على نحو**: بيئة - جريئة - مشيئة.

س/ متى تكتب الهمزة المتوسطة على واو؟

إذا كانت مضمومة أو ما قبلها مضموم باستثناء الكسرة، ويدخل في ذلك:-

- 1- إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم : مؤمن.
- 2- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم : يُولف.
- 3- إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكن : مسؤول.
- 4- إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح : يَوْم.
- 5- إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم : فؤوس.
- 6- إذا كانت مضمومة وما قبلها ألف : هواؤه.

س/ متى تكتب الهمزة المتوسطة على ألف؟

تكتب الهمزة على ألف إذا كانت مفتوحة أو ما قبلها مفتوح باستثناء الكسرة والضمة، وفي الآتي بيان لحالات كتابة الهمزة على ألف:-

- 1- إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح: رأس.
- 2- إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن: مسألة.
- 3- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح: دأب.

س/ متى تكتب الهمزة المتوسطة على السطر؟

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر في الحالات الآتية:-

- 1- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ألف: عباءة، تفاعل.
- 2- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة: مروءة.

ثالثاً: قواعد كتابة الهمزة المتطرفة:- تكتب الهمزة المتطرفة حسب حركة ما قبلها دون النظر إلى حركة الهمزة نفسها، بمعنى:-

- 1- إذا كان ما قبلها مكسور تكتب على ياء <==> قارئ / مهدي
- 2- إذا كان ما قبلها مضموم تكتب على واو <==> لؤلؤ / بؤبؤ
- 3- إذا كان ما قبلها مفتوح تكتب على ألف <==> بدأ / مرقأ
- 4- إذا كان ما قبلها ساكن تكتب على السطر <==> بطء / دفء

س/ كيف تنون الهمزة المتطرفة بالفتح؟

يتم تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح (في حالة النصب)، كالاتي:

- 1- إذا كان الحرف السابق لها يقبل الوصل ترسم الهمزة على نبرة ويضاف التنوين، **نحو:**
بطء <==> بطناً.
شيء <==> شيئاً.
دفء <==> دفناً.

2- إذا كان الحرف السابق للهمزة لا يقبل الوصل ترسم الهمزة منفردة ويضاف التنوين، **نحو:**
جزء <== جزءًا.
بدء <== بدءًا.
رؤء <== رؤءًا.

علامات الترقيم

1- الفاصلة:- الفصلة أو الفاصلة ، ويسمى بعضها بعضهم ، وترسم هكذا (،) واستعمالها أساسا ينبع من شخصية الكاتب ونوقه ويحسن أن توضع عندما يحدث سكوت يطول أو يقصر في الجملة ، كما يحسن أن توضع في المواقع الآتية :-

1 - بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام في معنى معين ، **مثل:** إن العلم للنفس الإنسانية كمال تتلى بفضائله ، وهو نور العقل ، وسراج القلب ، به تنال الشرف ، وتكتسب الفخر.

2- بين أنواع الشيء وأقسامه ، **مثل:** أنواع المادة ثلاثة : أجسام صلبة ، وأجسام سائلة ، وأجسام غازية.

3- بين الكلمات المفردة المرتبطة بكلمات أخرى ، تجعلها شبيهة بالجملة في طولها ، **مثل:** ما ندم من استئثار ، ولا خاب من استخار.

4- بعد المنادى **مثل:** يا رجل ، اتق الله.

5- بين الشرط وجوابه و خاصة اذا طالت جملة الشرط **مثل:** اذا لم تحترم من هم اكبر منك ، فقد تقل مروءتك.

6- بين القسم وجوابه **مثل :** و الله ، لأكرمك.

7- قبل الجملة الحالية ، **مثل :** جاءنا ضيف ، وثيابه نظيفة.

8- قبل الجملة الوصفية **مثل:** جاءنا ضيف ، ثيابه نظيفة.

9- بين الاجزاء المتشابهة في الجملة ، كالأسماء و الافعال و الصفات ... التي لا يوجد بينها احرف عطف **مثل:** المعلم النشيط يقرأ ، يشرح ، يقارن ، يعلق ، و يعقل.

10- بعد حرف الجواب **مثل :** نعم ، اني احب العمل.

2- الفاصلة المنقوطة:- الفصلة أو الفاصلة المنقوطة ، وترسم هكذا (؛) . تدل على وقف أطول من الفاصلة ، وتوضع :-

1 - بين جملتين تكون ثانيتهما مسببة عن الأولى ، **مثل:** لقد غامر بماله كله في مشروعات لم يخطط لها ؛ فتبدد هذا المال.

2 - بين جملتين تكون ثانيتهما سببا للأولى ، **مثل:** لم يحرز أخوك ما كان يطمع فيه من درجات عالية ؛ لأنه لم يتأن في الإجابة ، ولم يحسن فهم المطلوب من الأسئلة.

3- بين الجمل الطويلة التي يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة ، فيكون الغرض من وضعها تجنب الخلط بسبب تباعدها ، وإمكان التنفس بين الجمل ، **مثل**: المجتهد يُفرح أهله ، ويخفف عنهم أعباء الحياة ، ويضمن لنفسه مستقبلا زاهرا ؛ أما الخامل فيكون عبنا على المجتمع .

3- النقطة:- وتسمى الوقفة أو القاطعة ، وترسم هكذا (.) وتدل على وقف تام ، وتوضع :-

1- في نهاية كل جملة تامة المعنى ، والتي لا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام ، **مثل**: القناعة كنز لا يفنى.

2- في نهاية كل فقرة ، **مثل**: إذا أغلقت الشتاء أبواب بيتك وحاصرتك تلال الجليد من كل مكان ، فانتظر قدوم الربيع ، وافتح نوافذك لنسمات الهواء النقي ، وانظر بعيدا فسوف ترى أسراب الطيور وقد عادت تغني ، وسوف ترى الشمس وهي تلقي خيوطها الذهبية فوق أغصان الشجر.

4- النقطتان :- ترسم النقطتان أو الشارحة هكذا (:) تستعملان في سياق التوضيح والتبيين ، وتوضع :-

1- بين القول وصاحبه ، **مثل**: قال المعلم : عليكم بالعمل.

2- بعد فعل بمعنى قال ، **مثل**: صاح القوم : يا إلهي.

3- قبل الكلام المقتبس أو المنقول ، **مثل**: من الأقوال المأثورة : من نم لك ، نم عليك.

4- قبل التعداد ، أو بين الشيء وأقسامه ، **مثل**: المرأ بأصغريه : قلبه ولسانه.

5- قبل التمثيل ، **مثل**: يكون الفاعل مرفوعا ، مثل : جاء المعلم.

6- قبل التفسير ، **مثل**: عدل : لأم.

5- علامة الحذف:- هي نقط أفقية أقلها ثلاثة ، وترسم هكذا (...) وتوضع مكان الكلام المحذوف وذلك فيما يأتي:-

1 - ليدل القارئ على أنه أمين في النقل ، ولم يبتسر الكلام المنقول ، **مثل**: إن الغرض الأسمى من التربية الخلقية حسن السلوك والأخلاق في جميع شئون الحياة ؛ في المنزل ، والمدرسة ، والمعمل ، والمجتمع ، والسلطة التنفيذية... ولتحقيق هذه الغاية يجب أن يعلم الطفل كيف يميز الطيب من الخبيث ، والحسن من القبيح ، ثم يختار الأول منهما ، وينبذ الثاني.

2- نضعها مكان الأقوال التي تخدش الحياء ، **مثل**: لقد وصفه بأحط الصفات قائلا : يا...

3- كما توضع في نهاية جملة قطعت عمدا لسبب من الأسباب ، **مثل**: لو لم يجتهد في تحصيل العلم ، لكان...

6- **علامة الاستفهام:-** ترسم علامة الاستفهام هكذا (؟) توضع بعد الجملة الاستفهامية ، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة ، أم محذوفة ، فمثال المذكورة:

- أهذا كتابك ؟
- متى عدت من السفر ؟
- أين يعمل أخوك ؟

ومثال المحذوفة:

تسمع الكلام المكذوب عني وتسكت ؟ أي أسمع ، أو هل تسمع ؟ فأداة الاستفهام هنا مقدرة .

7- **علامة التعجب:-** ويسمى بعضها علامة التأثر ، وترسم هكذا (!) وتوضع في نهاية كل جملة تدل على :-

- 1- التعجب ، **مثل** : ما أجمل الطبيعة!
- 2- الإغراء ، **مثل** : العمل العمل!
- 3- التحذير ، **مثل** : إياك والكذب!
- 4- الدعاء ، **مثل** : تعسا للمجرم!
- 5- الاستغاثة ، **مثل** : يا للناس للفقير!
- 6- الفرح ، **مثل** : يا فرحتاه!
- 7- الندبة ، **مثل** : وا كبداه!
- 8- الترجي ، **مثل** : لعل الله يرحمنا!
- 9- قد تجتمع علامة الاستفهام وعلامة التعجب إذا كانت الجملة تحمل معنى التعجب ، **مثل** : كيف تشكوني والظالم غيري !؟

8- **الشرطة:-** وتسمى الوصلة ، أو العارضة ، وترسم هكذا (-) وتستخدم في المواضع الآتية:-

- 1- للدلالة على توزيع الحوار بدلا من ” قال ” أو ” أجاب ” ، **مثل** : دار الحوار الآتي بين الأستاذ والطالب:
-الأستاذ : هل راجعت دروسك جيدا ؟
-الطالب : نعم ، وأنا على أتم الاستعداد للامتحان.
-الأستاذ : أتمنى لك النجاح والتوفيق.

2- في أول الجملة الاعتراضية ، وآخرها ، **مثل** : سافر أخي - وفقه الله - إلى باريس .

9- **القوسان:-** يرسم القوسان هكذا () ويوضعان لحصر:-

- 1- العبارات التي يراد اللفت إليها ، **مثل** : كذبتني (ولست بكاذب) ، فانتبه إلى هذا الأمر.

2- الألفاظ المفسرة ، وذلك عند تفسير كلمة في جملة ، **مثل:** صعد الخطيب المنبر ، ثم بسم (قال : بسم الله الرحمن الرحيم) ، وشرع يخطب.

3- أو ألفاظ الاحتراس ، **مثل:** المهذب (بفتح ال ذال) محترم.

10- **علامة التنصيص:-** ترسم علامة التنصيص أو المزدوجان هكذا (« ») ، لكن لصعوبة كتابة هذا الرمز على لوحة المفاتيح ، فيرسمها البعض هكذا (" ") ويوضعان في أول الكلام المنقول ، وآخره ، بنصه حرفياً ، سواء أكان جملة أم فقرة ... ، **مثل:** حكى عن الأحنف بن قيس أنه قال : " ما عاداني أحد قط إلا أخذت في أمره بإحدى ثلاث خصال : إن كان أعلى مني عرفت له قدره ، وإن كان دوني رفعت قدره عنه ، وإن كان نظيري تفضلت عليه. "

11- **القوسان المعقوفان :-** يرسم القوسان المعقوفان هكذا ([]) ويوضعان لحصر كلام الكاتب عندما يكون في معرض نقل كلام لغيره بنصه ، **مثل:** قال المدير : إنما الذي يوصل الطالب إلى النجاح هو الجِد [والصحيح هو الجِد بكسر الجيم] والاجتهاد. أو للفت النظر **مثل:** عليك بإخوان الصدق [إن كان يوجد إخوان صادقون].

12- **القوسان القرآنيان:-** يرسم القوسان القرآنيان هكذا ({ }) وهما اللذان تكتب بينهما الآيات القرآنية التي يستشهد بها الكاتب.

13- **علامة التبعية:-** ترسم علامة التبعية هكذا (=) وتكون مكان الكلمة المطابقة لما فوقها ، **مثل:** محمد : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. صادق : خبر = ، = = = = .

الاسم والفعل والتفريق بينهما

❖ تعريف الاسم

الاسم: ما دل على معنى في نفسه، لا يقترن بأحد الأزمنة (الماضي، المضارع، الأمر) **مثال:** مَنْزِلٌ

❖ تعريف الفعل

الفعل: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بِزَمَانٍ (الماضي - المضارع - الأمر) **مثال:** خَرَجَ

فما الفرق بين الاسم والفعل ؟

الاسم: يقبل التنوين بالضم: كِتَابٌ وبالفتح: كِتَابًا وبالكسر: كِتَابٍ. **أما الفعل:** فلا يقبل التنوين لا بالضم ولا بالكسر ولا بالفتح. فلا يمكننا أن نقول خَرَجْتُ أو خَرَجْتِ. أو خَرَجْتَا.

الاسم يقبل (ال) التعريف: **مثال:** الْكِتَابُ - الْقِصَّةُ - الْمَدْرَسَةُ. **أما الفعل فلا يقبل (ال) التعريف:** فلا يمكننا أن نقول أَلْخَرَجْتُ - أَلْسَافَرْتُ - أَلْنَامْتُ.

الاسم تدخل عليه إحدى حروف الجر: مِنْ - إِلَى - عَلَى - فِي... **مثال:** ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. نَجَحْتُ فِي الْإِمْتِحَانِ. لكن الفعل لا تدخل عليه حروف الجر.

الاسم تدخل عليه أدوات النداء: أ - يَا - يَا ... **مثال:** يَا مُحَمَّدُ إِنَّنِي. **أما الفعل فلا تدخل عليه أدوات النداء.**

الاسم تدخل عليه أدوات النداء: أ - يَا - يَا ... **مثال:** يَا مُحَمَّدُ إِنَّنِي. **أما الفعل فلا تدخل عليه أدوات النداء.**

الفعل: يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة (الماضي - المضارع - الأمر) **مثال:** خَرَجَ (الماضي) يَخْرُجُ (المضارع) أَخْرَجَ (الأمر). **أما الاسم فلا يقترن بهذه الأزمنة.**

الفعل يمكننا تحويله إلى ضمائر الغائب: هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ. المخاطب: أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُمْ. المتكلم: أَنَا - نَحْنُ.

الاسم لا يمكن تحويله إلى هذه الضمانر. مثال: الفعل: سَافَرَ. أَنَا: سَافَرْتُ. أَنْتَ: سَافَرْتَ. أَنْتِ: سَافَرْتِ. أَنْتُمَا: سَافَرْتُمَا. أَنْتُمْ: سَافَرْتُمْ. أَنْتُنَّ: سَافَرْتُنَّ. هُوَ: سَافَرَ. هِيَ: سَافَرَتْ. هُمَا: سَافَرَا. هُمْ: سَافَرُوا. هُنَّ: سَافَرْنَ. نَحْنُ: سَافَرْنَا.

المفاعيل

❖ تعريف المفاعيل في اللغة العربية:-

يقصد بالمفاعيل جمع مفعول، وهناك أنواع خمسة منها وهي:-

- 1 - (المفعول لأجله): والذي يقوم بوظيفة إيضاح سبب حدوث الفعل وعلته.
اسم يوضح سبب حدوث الفعل، ويجيب حول سؤال يسبقه بأداة الاستفهام (لماذا) **مثل:** جلست إرهاباً، تعرب إرهاباً: مفعول لأجله يوضح سبب الإرهاب. (لماذا جلست؟ إرهاباً للمجهود، ويكون الأصل بالمفعول لأجله أن يأتي منصوباً، **مثل:** سافر أحمد سعياً للعمل، **مثال آخر،** يجعلون أصابعهم في أذانهم من الصواعق، حذر الموت، سورة البقرة: الآية 19، والسؤال هنا لماذا يضعون أصابعهم في أذانهم؟ أما الإجابة فهي حذر الموت.
- 2- (المفعول فيه): ويقصد بهما كل من ظرف الزمان و ظرف المكان، إذ يتم من خلاله إيضاح زمان أو مكان حدوث الفعل ، الفعل ويكون منصوب، وينقسم إلى قسمان وهما: -
ظرف زمان: ويعد بمثابة جواباً على سؤال يبدأ بـ(بمتى) أداة الاستفهام ، **مثل:** لحظة، شهر، يوم.
ظرف مكان: ويبدأ ذلك الظرف بأداة الاستفهام (أين) ومن أمثلتها: (فوق، شمال، يمين).
مثال على المفعول فيه: وقفت في الشرفة مساءً، تعرب مساءً: مفعول فيه "ظرف زمان" منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح. **مثال آخر:** جلس القط يمين النهر، يمين مفعول فيه "ظرف مكان" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الآخر.
- 3- (المفعول به): ويقوم في الجملة بوظيفة إيضاح من وقع فعل الفاعل عليه.
هو أحد المفاعيل الخمسة، وهو ما وقع عليه فعل الفاعل من الأسماء، وهو واحد من أركان الجملة الفعلية، الذي يكون فعلها متعد، ودوماً ما يكون منصوباً، وإن كان اسماً ظاهراً تكون علامة نصبه الفتح، وإن كان مثني فإن علامة إعرابه تكون الياء، وكذلك في حالة كان جمع مذكر سالم، وعلامة إعرابه الألف إن كان من الأسماء الخمسة.
- 4- (المفعول معه): ويأتي عقب الواو إذ أنه يعني كلمة (مع) .
بالنحو يعد المفعول معه أحد المفاعيل، وهو اسم فضلة منصوب يرد عقب واو معية ويسبقها جملة اسمية أو فعلية تتضمن وجود فعل، ولكن يشترط في تلك الحالة ألا يكون الهدف من الواو هو العطف، **مثل:** (جرى محمد والسيارة)، وهو ما يشير إلى أن محمد قد جرى بطريق محاذياً أو موازياً للسيارة، بمعنى أنه بقي مصاحباً بها طوال الطريق، ولا يقصد أن تشارك السيارة محمد.
- ولكي يتم نصب ما يرد عقب المفعول معه يشترط توافر ثلاث أمور **أولها** أن يكون فضلةً، بينما في حالة كان ما يقع من اسم عقب الواو ركناً في الجملة أساسياً بها، مثل (لعب طه وزيد)، حيث من غير الجاز في تلك الحالة أن يتم نصب الفعل على المعية، بل إنه فعل معطوف على ما سبقه، بمعنى أن الواو حرف عطف، **وأن** يتلو الاسم الواو والتي تكون سابقة للمفعول معه، وتكون دالة على الك (مثل جملة (جرى محمد والسيارة)).
- 5- (المفعول المطلق): ويرد بالجملة لبيان أو تأكيد نوع الفعل، أو إيضاح عدده.
وهو مصدر يرد عقب فعل صريح من لفظه غرضه بيان عدده أو توكيد معناه، أو أن يرد باعتباره بديلاً لتكرار ذكر الفعل، ويعد من شروط المفعول المطلق أن يكون مصدر قد وقع عقب فعل من لفظه، بمعنى أنه من حروفه الأصلية، وكذلك قد

يأتي الفعل المطلق باعتباره مصدر يقع عقب فعل صريح، من مادته الأساسية ولفظه.